









# محلات الملكة الصغيرة

الاسكندرية

القاهرة

بشارع نواد الاول رقم ١٥ (١)

شارع عماد الدين رقم ١٦٥

سيدتي ان تلك المحلات التي داعت سهرها في بيع الاصواف والحرير

التي تستوردها من مصانعها في فرنسا راساً تحوي على كل ما يلزمك

داسلا للعسايب والملابس الداخلية وارد محل دوحاد رن ساريس

حواشيات من جميع الاصواف وارد محل شارل بيتر وشركاه مخريمويل

رواخ واصواف للريشة وارد محل ... .. لانغان ساريس

علا ومودلات (ناترون) لصنع المساتين وارد ادارة Pictorial Review التي تصدر بنيويورك وباريس

كما انه توجد لديها مجموعة كبيرة من الاكياس للسيدات والاحرمه والاساور والعقود الخ الخ الخ



# المرأة الجميلة التي تستعمل صابون بالمؤليف



صابون بالمؤليف يزيد الوجه الجميل، جمالاً ويحسن كثيراً منظر الوجه الذي ليس  
بجميل. أيها الذين تريدون جمال الوجه وطراوة الجلد ونعومته استعملوا فقط

## صابون بالمؤليف

الوكلاء والمستودع - الشركة المصرية البريطانية التجارية

مصر ٣٣ شارع سليمان باشا - الاسكندرية شارع طوسون

والشركة فروع في يافا ويبرون وطرابلس



# مَلِكَةُ السَّجَائِرِ المِصْرِيَّةِ



سِجَارَةٌ

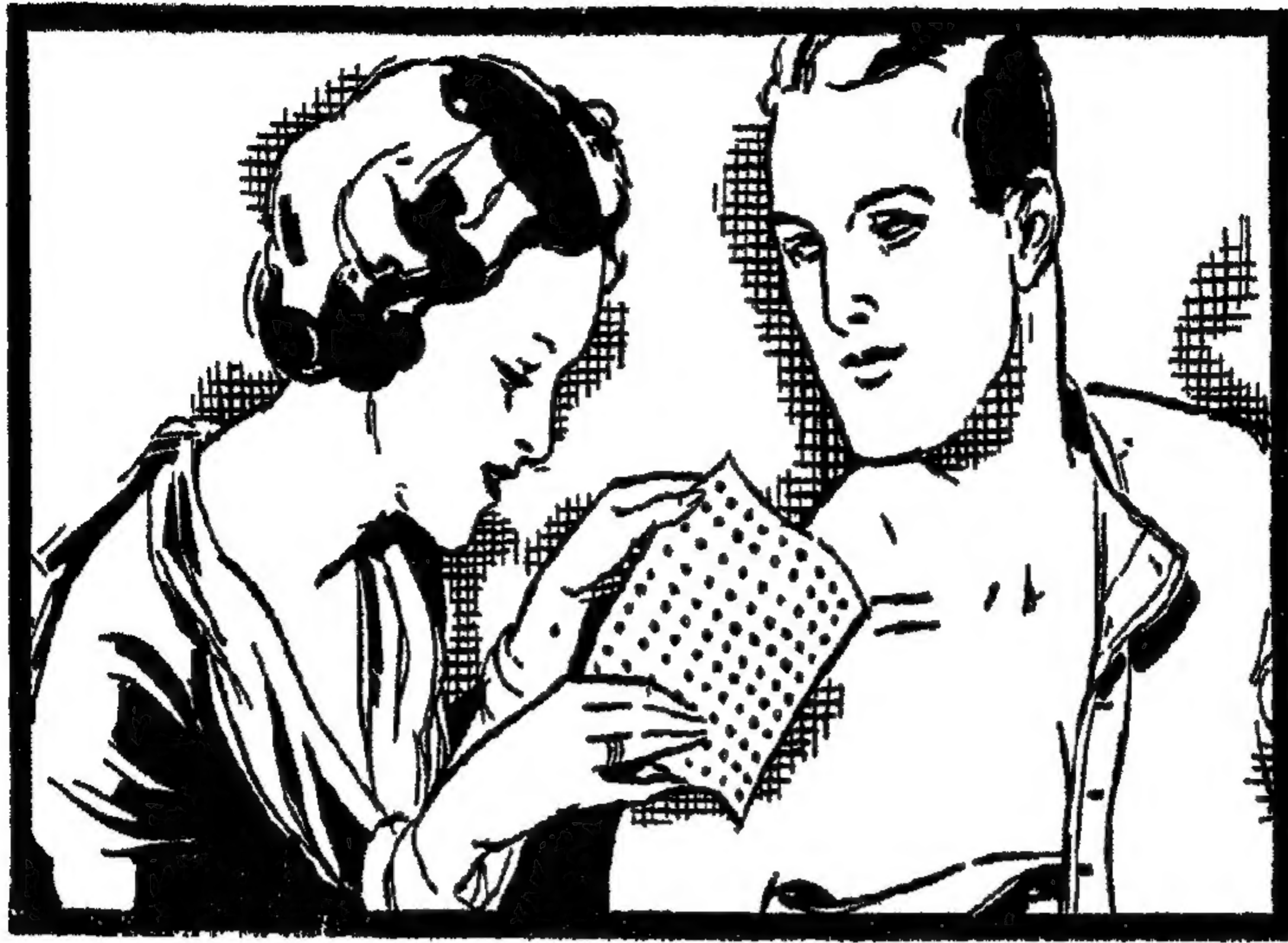
## شريف

تفوق بجودتها واتقانها ووجاهتها أغلى أصناف السجائير

سجائير الدكتور البستاني الوطنية

رواجها دليل على جودتها





# لزقة الكوكس

## ماركة النسر

هي اللزقة الامريكية الوحيدة الاصلية

مهما قدموا لك من اللزقات فامها لا يفيد ولا تزيل الوجع والام الا اذا كانت لزقة الكوكس  
الاصلية ، احترسوا من اللزقات الرخيصة التي هي تقليد فقط ان اللزقة التي تفيد فائدة عظمى هي لزرقة

الكوكس « ماركة النسر »

اطلب من الاحرجي أن يعطيك لزقة الكوكس

Established 1847  
**Allcock's**  
**Plasters**

الوكلاء والمستودع العام : الشركة المصرية البريطانية التجارية

٣٣ شارع سليمان باشا عصر ت ٥٣٤٦٧ و ٩ شارع طوس بالاسكندرية ب ٧٣٣٢



## مدارس المراسلات المصرية

ابتدائية . كفاءة . بطوريات . على النظام الجديد  
اللغات الحية - فن الرسم - الصحافة - تأليف الروايات

- ١ - يمكنك أن تدرس في أى مكان شئت فأت لبس في حاجة إلى أن تذهب إلى المدرسة بل المدرسة هي التي تذهب اليك في مراك
- ٢ - يمكنك أن تدرس وفيما تريد فكان مدارسنا لا تعلق أنوارها في أي ساعه من ساعات الليل أو النهار ولست في حاجة إلى أن تصحى عملك في سبيل الدرس .
- ٣ - يمكنك أن تسر بسرعة أو يبطء حسب فورك دون أن تنقيد في ذلك بسائر الطلبة
- ٤ - مصاريفنا ثلث أى مدرسه أخرى بناء على قاعدة العرض والطلب لأن طلبتنا لا يقصرون على حي واحد من مدينته واحدة بل يشملون كل حي من كل بلدة من كل قطر يعرف اللغة العربية

## اطلب كتبنا مجاناً

## طريق النجاح - كيف تكون كاتباً - فن الرسم والكاريكاتور

مقط ١٠ ملحات طوابع ريد وادكر هذه الملحة واكتب الى (مدارس المراسلات المصرية) ١١ شارع سحر السروري شارع فاروق مصر بلمون ٥٠٣٥٩

## الرجل الذي نحب المرأة

بعض الرجال يفضلون المرأة الضعيفة والضعيفاء أما السوء فليس يفضلون على الإطلاق الرجل الحقيقي، الرجل الطويل القامة، العريض الصدر، القوي العضل، لا أن غريزه المرأة تتطلب من القدم رجلاً يكمل ضعفها ويردءها وهي انثىها قائمة الاعتدال ومن الذي يتقدم في عمله؟ ذلك العضب الضعيف أو المدين الضعيف الذي لا يستبر في النفس الحب والاحسان، بل العطف والاشفاق والزنا؟ لا بل هو الرجل الذي تتوفر فيه كل صفات الرجولة الرجل ذو العضلات القوية والارادة القوية، هدهو الرجل الذي يحصل على الوظيفة الكبيرة والمرتب الكبير . نعم وهذا هو ايضا الرجل الذي يحصل على الفتاة الجميلة



## كيف تكون هذا الرجل

لا يوجد الا حواب واحد عرفه وعمل به كل الاموياء الكاملى الاحسام والدين تراهم فلا تملك نفسك من الاعجاب بهم عماما كما تعجب العبيات . ان السر هو الرياضة البدنية ولكن لا تخطئ من جهة اخرى وتزعم أن كل رياضة كيهما انقى بعيد . فانه لا يمد الا التزينة المسبية على الاسس العلمية الصحيحة التي مطبها نحن . ولست في حاجة الى ان افعل اكثر من ان تعطيني جسمك لمدة تسعين يوما واثمنا نعهد بان اصيب طمقة حمية من المضل على صدرك ودراغيد ورحليك وأحمل كل عصورى جسمك حيا وقويا وجيلا

## اطلب كتابى المجاني

لا يصعب الفرصة بل ارسل في طلب كتابى «الاسان الكامل» الذي يريك ن ٧٠ صفحة ملدا استطيع أن افعله لك . است اريد تقودا ، مقط ١٠ ملحات طوابع بوسنة تكاليف البريد (قسمة محاولة في احارج) اكتب باسم

محمد فائق الجوهري

ارجو أن ترسلوا الى نسخة من كتابكم المجاني «الاسان الكامل» عن تحسين الصحة وتقوية الجسم وعلاج المل المزمنة والعيوب الجسدية بالطرق الطبيعية وقد وضعت سطرا تحت مايمهني

البحافة . السمعة . ضعف المعدة . القلب الصدر . الطهر . الطهر . الذاكرة . العادة السرية . الاحتلام . الضعف التناسلي . امراض الجلد . الكبد . الكلى . الشعر . قصر القامة احديدات الطهر . تقوس الارجل . انحداد الكتفين . الركام . صيق التنفس . الروماتزم الصداع . الامساك . العتق . فقر الدم . الامراض العصبية . الأرق . الهم والكآبة . الحمول . الخوف . ضعف الثقة في النفس . الارادة . الملاحظة . الشخصية الاجتماعية

اي علة اخرى

الاسم

السن

العنوان





سيرة مصر الحديثة

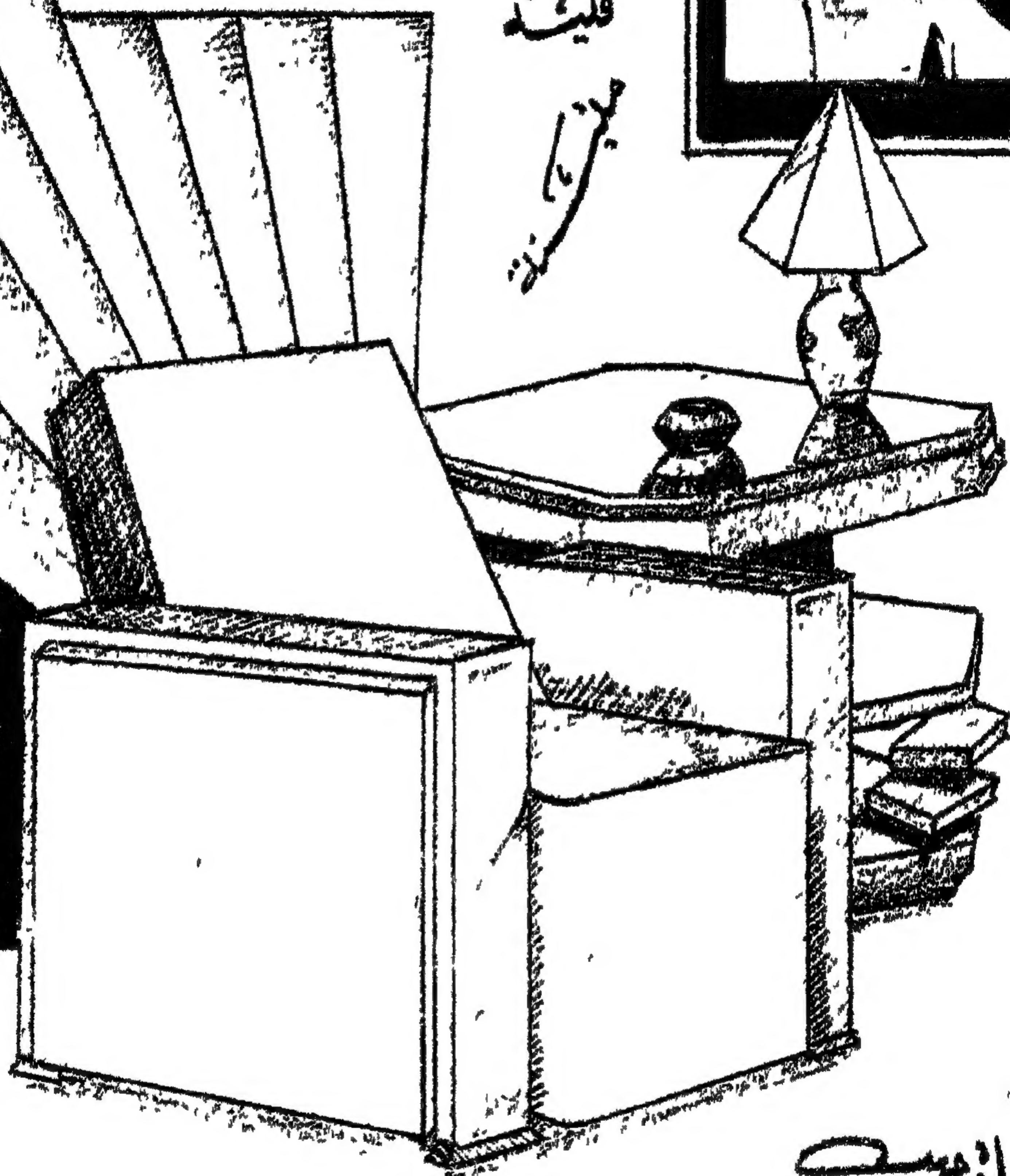
م. فاهمي  
CAIRO

لوس



# موبيلات محمد حسين الجندى

فنيّة  
مبتدئة



بالتصميم

صحر ملتقى شارعى جامع ميركس وناقضى الفاغل تليفون ٤٢٠٤١

وسيل شارع جامع الرضوانية

٥٨ //



# لبن اللبريس حياة الاطفال الرضع



وهو لبن وطعام في وقت واحد ان كل الالان المحففة التي تشتريها الام في اللعب لعدية طاعلمهاى لن فقط ومحول الى ودره  
لكن لبن اللبريس يختلف اهتماما عظيما عن كل بقية الالبان فهو ليس لبناً فقط مثلها لكنه طعام محصر تحميراً عاماً  
طبيعياً في معامل اللبريس في المخترا السكي عائل ابن الام تماماً ولكن يحتوي على الفيتامين الضروري الموحود في لبن الام  
وهو اللبن الوحيد الذي يمنع الكساح في الاطفال ولا يسبب اسهالا ابداً

وهو محصر بدرجات مختلفة ليتناسب مع معدة الطفل منذ اول الولادة

لبن اللبريس مرة ( ١ ) من ساعة الولادة لمدة ثلاثة اشهر

لبن اللبريس مرة ( ٢ ) من ثلاثة اشهر لمدة ستة اشهر

لبن اللبريس مرة ( ٣ ) من ستة اشهر فما فوق

# Allenburys foods for Infants

الوكلاء: الوحشون . الشركة المصرية البريطانية التجارية . مصر . ٣٣ شارع سليمان باشا  
الاسكندرية ٩ شارع طوس . ولشركة تروم في يافا وبيروت وطرابلس

# تقويم الهلال

١٩٣٤

---

العدد الخامس

---

يصدر عن دار الهلال

شارع الأمير قنادر المتفرع من شارع كوري الحديو اسماعيل  
عنوان المكاتب : ادارة تقويم الهلال . بوسنة قصر الدوبارة مصر

---

طبع بمطبعة دار الهلال بمصر



## فهرس

١	اعلانات	٨٦	الدين المصري وصدوق الدين
١١	فهرس	٨٩	الطارات والورارات المصره
١٣	النواريج والواسم والاعباد	٩٣	حريس برادلي
١٤	نديحة سنة ١٩٣٤	٩٤	الريد المصري
١٥	حوادث السه مصورة	٩٦	الخواهر الصيحة والرائمة
٤٢	وشل سياسة المؤتمرات	٩٧	الجمال والعن
٤٥	ههه المرأة المصرية	٩٨	الموانيء المصرية
٤٩	اونا مركل	١٠	عصبة الأمم وهم اكثر من امة
٥٠	خدائق الحيوانات بالخيرة	١٠٣	موريل ايقار
٥٥	وكاهات مصورة	١٠٤	سحون النساء
٥٦	العالم ومد قرن	١٠٦	العاصر الرئسية في لاعدته ومقاديرها
٦	من حصص الفاوة الى اوح الشهرة	١٠٩	كيف حرف المستقل ؟
٦٤	هل أنت موم أو وسيط ؟	١١٢	ههه السكوت
٦٦	مخترعات السك سا	١١٤	اسراف الكواك احدي ضرورات المهه
٦٧	وكاهات مصورة	١١٩	وكاهات مصورة
٦٨	معرض سكاغو	١٢٠	في موسم الحج
٧٠	مسروعات الري السكري في عام	١٢٢	الطرق الصوفه
٧٣	مصرفات	١٢٣	ماذا يحدث في العالم في ساعة واحدة ؟
٧٤	الاوشه في مصر	١٣٤	معلومات - ن
٧٨	جهالات شائعة	١٢٥	كوكبات سينما
٧٩	عدد سكان العالم	١٢٦	للسه
٨	السكاهه	١٣٤	وكاهات مصورة
٨٢	الاسان كآله	١٣٥	اعلانات
٨٥	وكاهات مصورة		





# التواريخ والمواسم والاعياد

## التواريخ

لعطلة مصالح الدولة المصرية الواقعة في سنة ١٩٣٤

أيام العطلة

١ } غاية صوم رمضان ووقفة عيد الفطر  
الثلاثاء ١٦ يناير سنة ١٩٣٤  
٣٠ رمضان ١٣٥٢

٣ } عيد الفطر المبارك ( العيد الصغير )  
الأربعاء ١٢، ١٨، ١٩  
الخميس ١٩٣٤  
الجمعة ١٩، ٢٠، ٢١ شوال  
سنة ١٣٥٢

١ } عيد الدستور المصري  
وأيوم الاستقلال  
الخميس ١٥ مارس سنة ١٩٣٤  
٢٩ ذو القعدة سنة ١٣٥٢

١ } وقفة عيد الاضحى  
الأحد ٢٥ مارس سنة ١٩٣٤  
٩ ذو الحجة سنة ١٣٥٢

١ } عيد ميلاد حضرة صاحب  
الجلالة الملك فؤاد الأول  
الاثنين ٢٦ مارس سنة ١٩٣٤  
١٠ ذو الحجة سنة ١٣٥٢

٤ } عيد الاضحى المبارك  
( العيد الكبير )  
الاثنين ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩  
الثلاثاء ١٩٣٤  
الأربعاء ١٠، ١١، ١٢، ١٣  
الخميس ١٣، ١٤، ١٥، ١٦  
ذو الحجة سنة ١٣٥٢

١ } شم النسيم وأول الخماسين  
الاثنين ٩ ابريل سنة ١٩٣٤  
٢٤ ذو الحجة سنة ١٣٥٢

١ } عيد رأس السنة الهجرية  
الأحد ١٥ ابريل سنة ١٩٣٤  
أول محرم سنة ١٣٥٣

١ } مولد النبي صلى الله عليه  
وسلم  
الأحد ٢٤ يونيو سنة ١٩٣٤  
١٢ ربيع الأول سنة ١٣٥٣

١ } الاحتفال بوفاة النيل السعيد  
أواخر أغسطس وأوائل سبتمبر  
سنة ١٩٣٤ - النصف الأخير  
من جمادى الأولى سنة ١٣٥٣

١ } عيد ارتقاء حضرة صاحب  
الجلالة الملك فؤاد عرش  
مصر ( ٩ أكتوبر سنة ١٩١٧ )  
الاثنين ٩ أكتوبر سنة ١٩٣٤  
٣٠ جمادى الآخرة سنة ١٣٥٣

سنة ١٩٣٤ - ميلادية

تبدأ يوم الاثنين أول يناير في منتصف الليل السابق

سنة ١٣٥٣ - هجرية

تبدأ مساء يوم الأحد ١٥ ابريل سنة ١٩٣٤ وقت غروب الشمس ( أول محرم )

سنة ١٦٥١ - قبطية

تبدأ في صباح يوم الثلاثاء ١١ سبتمبر سنة ١٩٣٤ وقت شروق الشمس ( أول توت )

## الفصول

فصل الربيع :

يبتدىء صباح يوم ٢١ مارس سنة ١٩٣٤

ومدته ٩٢ يوما و ١٩ ساعة

فصل الصيف :

يبتدىء من فجر يوم ٢٢ يونيو سنة ١٩٣٤

ومدته ٩٣ يوما و ١٥ ساعة

فصل الخريف :

يبتدىء عند غروب شمس يوم ٢٣ سبتمبر سنة ١٩٣٤

ومدته ٨٩ يوما و ١٩ ساعة

فصل الشتاء :

يبتدىء ظهر يوم ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٣٤

ومدته ٨٩ يوما وساعة واحدة

## كسوف كلي

لم يكسوف كلي يحنى به جميع قرص الشمس في صباح يوم ٢١ أغسطس سنة ١٩٣٤

## قاعدة لتحويل السنين الهجرية

الى سنين ميلادية

السنة الهجرية =  $\frac{3 \text{ السنة الهجرية}}{100} + 621.6 =$  السنة الميلادية

## قاعدة لتحويل السنين الميلادية الى سنين هجرية

( السنة الميلادية - 621.6 )  $\times \frac{100}{1}$  = السنة الهجرية

# نتيجة سنة ١٩٣٤

يناير						فبراير						مارس					
الاثنين	١	٨	١٥	٢٢	٢٩	الاثنين	٥	١٢	١٩	٢٦	الاثنين	٥	١٢	١٩	٢٦	الاثنين	٥
الثلاثاء	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠	الثلاثاء	٦	١٣	٢٠	٢٧	الثلاثاء	٦	١٣	٢٠	٢٧	الثلاثاء	٦
الأربعاء	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١	الأربعاء	٧	١٤	٢١	٢٨	الأربعاء	٧	١٤	٢١	٢٨	الأربعاء	٧
الخميس	٤	١١	١٨	٢٥		الخميس	٨	١٥	٢٢		الخميس	٨	١٥	٢٢		الخميس	٨
الجمعة	٥	١٢	١٩	٢٦		الجمعة	٩	١٦	٢٣		الجمعة	٩	١٦	٢٣		الجمعة	٩
السبت	٦	١٣	٢٠	٢٧		السبت	١٠	١٧	٢٤		السبت	١٠	١٧	٢٤		السبت	١٠
الأحد	٧	١٤	٢١	٢٨		الأحد	١١	١٨	٢٥		الأحد	١١	١٨	٢٥		الأحد	١١
أبريل						مايو						يونيو					
الاثنين	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠	الاثنين	٧	١٤	٢١	٢٨	الاثنين	٤	١١	١٨	٢٥	الاثنين	٤
الثلاثاء	٣	١٠	١٧	٢٤		الثلاثاء	٨	١٥	٢٢	٢٩	الثلاثاء	٥	١٢	١٩	٢٦	الثلاثاء	٥
الأربعاء	٤	١١	١٨	٢٥		الأربعاء	٩	١٦	٢٣	٣٠	الأربعاء	٦	١٣	٢٠	٢٧	الأربعاء	٦
الخميس	٥	١٢	١٩	٢٦		الخميس	١٠	١٧	٢٤	٣١	الخميس	٧	١٤	٢١	٢٨	الخميس	٧
الجمعة	٦	١٣	٢٠	٢٧		الجمعة	١١	١٨	٢٥		الجمعة	٨	١٥	٢٢	٢٩	الجمعة	٨
السبت	٧	١٤	٢١	٢٨		السبت	١٢	١٩	٢٦		السبت	٩	١٦	٢٣	٣٠	السبت	٩
الأحد	٨	١٥	٢٢	٢٩		الأحد	١٣	٢٠	٢٧		الأحد	١٠	١٧	٢٤		الأحد	١٠
يوليو						أغسطس						سبتمبر					
الاثنين	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠	الاثنين	٦	١٣	٢٠	٢٧	الاثنين	٣	١٠	١٧	٢٤	الاثنين	٣
الثلاثاء	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١	الثلاثاء	٧	١٤	٢١	٢٨	الثلاثاء	٤	١١	١٨	٢٥	الثلاثاء	٤
الأربعاء	٤	١١	١٨	٢٥		الأربعاء	٨	١٥	٢٢	٢٩	الأربعاء	٥	١٢	١٩	٢٦	الأربعاء	٥
الخميس	٥	١٢	١٩	٢٦		الخميس	٩	١٦	٢٣	٣٠	الخميس	٦	١٣	٢٠	٢٧	الخميس	٦
الجمعة	٦	١٣	٢٠	٢٧		الجمعة	١٠	١٧	٢٤	٣١	الجمعة	٧	١٤	٢١	٢٨	الجمعة	٧
السبت	٧	١٤	٢١	٢٨		السبت	١١	١٨	٢٥		السبت	٨	١٥	٢٢	٢٩	السبت	٨
الأحد	٨	١٥	٢٢	٢٩		الأحد	١٢	١٩	٢٦		الأحد	٩	١٦	٢٣	٣٠	الأحد	٩
أكتوبر						نوفمبر						ديسمبر					
الاثنين	١	٨	١٥	٢٢	٢٩	الاثنين	٥	١٢	١٩	٢٦	الاثنين	٣	١٠	١٧	٢٤	الاثنين	٣
الثلاثاء	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠	الثلاثاء	٦	١٣	٢٠	٢٧	الثلاثاء	٤	١١	١٨	٢٥	الثلاثاء	٤
الأربعاء	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١	الأربعاء	٧	١٤	٢١	٢٨	الأربعاء	٥	١٢	١٩	٢٦	الأربعاء	٥
الخميس	٤	١١	١٨	٢٥		الخميس	٨	١٥	٢٢	٢٩	الخميس	٦	١٣	٢٠	٢٧	الخميس	٦
الجمعة	٥	١٢	١٩	٢٦		الجمعة	٩	١٦	٢٣	٣٠	الجمعة	٧	١٤	٢١	٢٨	الجمعة	٧
السبت	٦	١٣	٢٠	٢٧		السبت	١٠	١٧	٢٤		السبت	٨	١٥	٢٢	٢٩	السبت	٨
الأحد	٧	١٤	٢١	٢٨		الأحد	١١	١٨	٢٥		الأحد	٩	١٦	٢٣	٣٠	الأحد	٩



# حوادث السنة مصورة



## كشاف مصر الاعظم

ستظل سنة ١٩٣٣ سنة محيية في تاريخ الكشافة المصرية . اذ فيها أعيد تنظيم هذه الكشافة رسمياً وصدر مرسوم ملكي تأليف جمعية لها واساد رئاستها الى سعادة ركي الاراثي ناشا ناظر الخاصة الملكية ، وفيها تولى سمو الأمير فاروق ولي العهد كشافاً أعظم في حلة حاملة شهدا حلالة الملك والورراء ورجال الدولة وممثلو الدول الاحدية . وقد أخذت هذه الصورة في اثناء تلك الحملة . ويرى حلالة الملك وهو يحيي جماعات الكشافة بيده الكريمة وقد وقف إلى يساره سمو ولي العهد عباس الكشافة الرسمية





### الملك في زيارة كليات الأزهر

افتتح حلاله الملك في الشتاء الماضي كليات الأزهر الجديدة وفي مقدمتها كلية أصول الدين وكلية اللغة العربية . والصورة التي فوق هذا الكلام تمثله داخل كلية أصول الدين وإلى يمينه فضيلة الأستاذ الأكر الشيخ الطواهري شيخ الأزهر وإلى يساره فضيلة الأستاذ عبد المحيد اللان رئيس كلية أصول الدين ، وخلفهم الوزراء وكبار رجال القصر وقد اصطف طلبة الكلية على شرفها الكبيرة بزيهم الرسمي لرحبة حلاله الملك



### الملك يفتتح معرض الصور الرجعي

أقامت جمعية محبي المون الحية في الشتاء الماضي معرضاً كبيراً عرضت فيه طائفة كبيرة من الصور التي لها صلة بتاريخ مصر في القرن الماضي وسمته « معرض الصور الرجعي » . وقد بعزل حلاله الملك فاساحه . وتمثله هذه الصورة نازلاً من السيارة وأمامه محمد بك محمود حليل نائب رئيس جمعية محبي المون الحية ومعالي توفيق ريمب فاسارافاً يده إلى رأسه

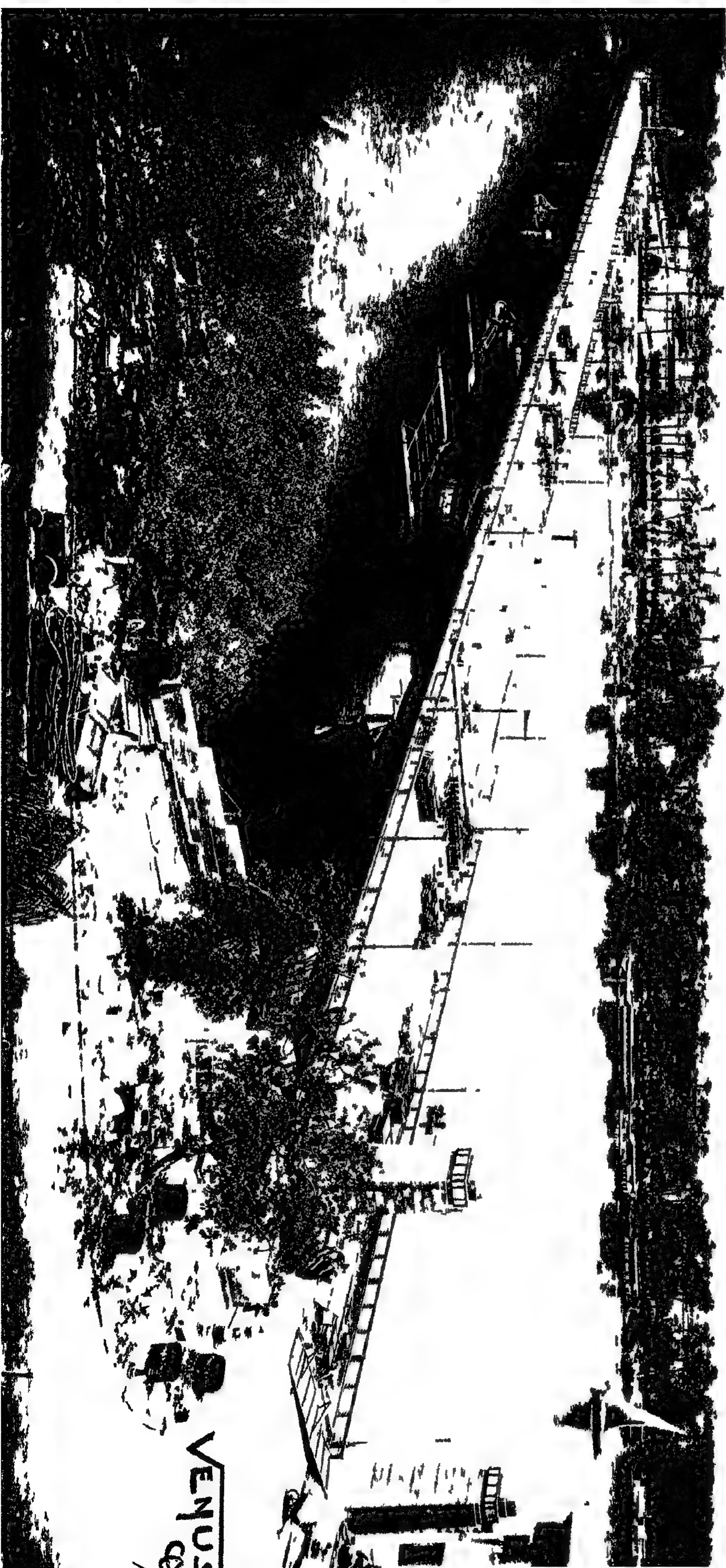






## كوري انڊيو اسمالين

بعد كوري انڊيو اسماعيل الجديد من أقيم الكماري  
المصرية واكبرها . وقد احتل بالفتاحه رتياً يوم ٦ يونيو  
١٩٣٣ في حلة رائة حضرها حلة الملك وكبار رجال  
حكومته . وتري هنا مطراً عاماً الكوري انڊيو انڊيو مرور  
حلة الملك عليه يوم افتتاحه



VENUS





أحدث الصورة التي إلى اليسار  
لدولة اسماعيل صدقي باشا وهو  
سائر في داخل محطة العاصمة بعد  
القص على الشاب الذي حاول اعتياله  
برصاص مسدسه ولم يتمكن من ذلك  
لأن محمد بك حسين الأمين الثاني له  
وأمسك يده قبل أن يفعله حابته .  
وبرى محمد بك إلى يحيى صدقي باشا

محمد علي الغلال وهو واقف في  
معرض الانعام أثناء محاكمته

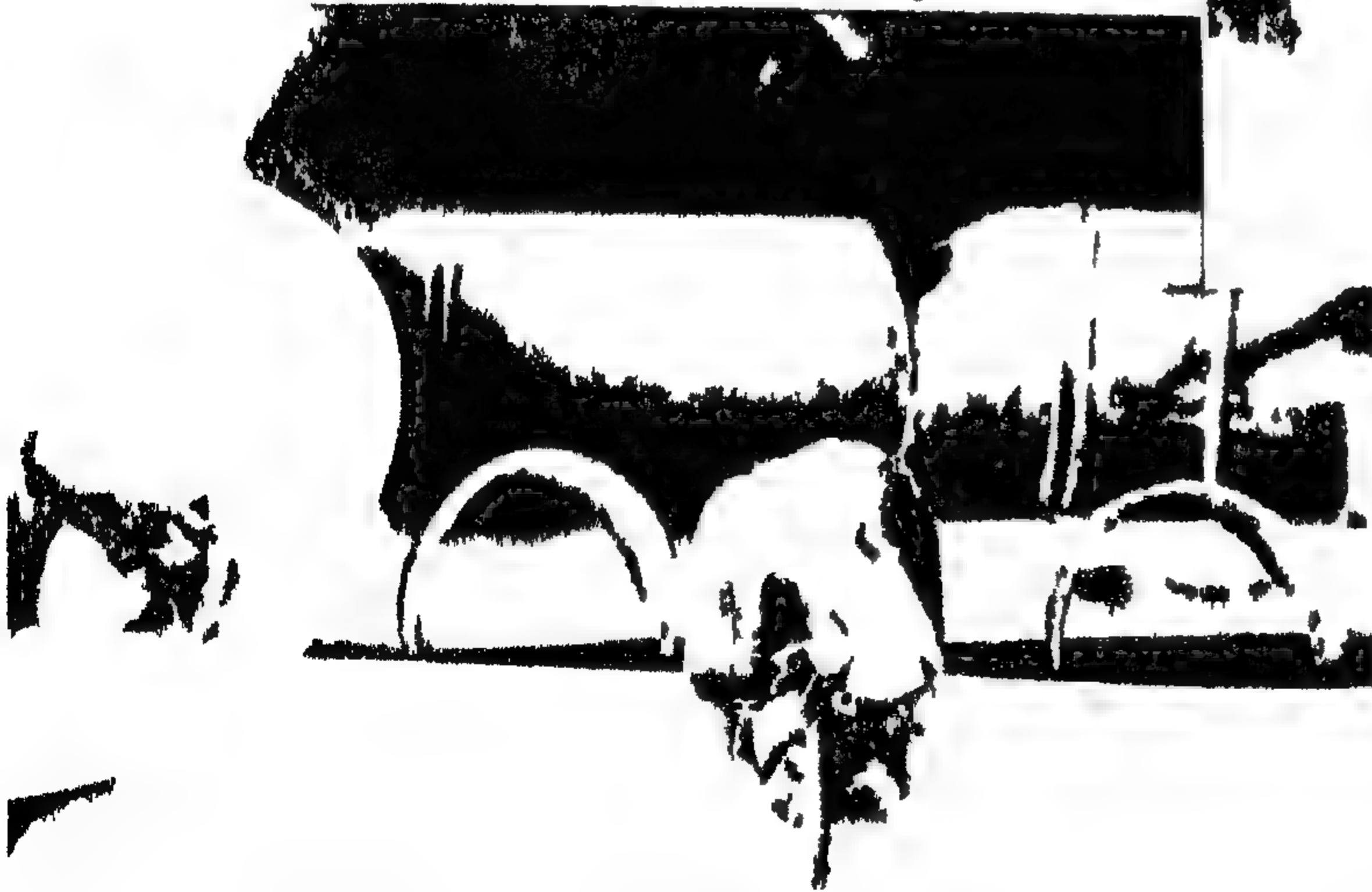
القنابل في سنة ١٩٣٣

### ومحاولة الاعتداء على دولة صدقي باشا

ليس في مصر من محفل قمة العمال التي وضعها مجهولون في جهات مخلفة  
من العاصمة في سنة ١٩٣٣ ولم يوفق البوليس الى معرفة اصحابها وقد تمس على  
بعضهم بهذه التهمة ، ولكن النيابة افرحت عنهم لعدم ثبوت شيء عليهم ، وقد  
بلغ عددها نحو عشرين قسلاً انحر بعضها ولم ينحر البعض الآخر . والقسلة  
الوحيدة التي عبر عليها خارج العاصمة هي القسلة التي وصفت على خط سكة  
الحديد بخوار طما لسبب القطار المنقل لدولة اسماعيل صدقي باشا ولكنها  
اكتشفت قبل مرور القطار بقليل . وقد افترحت حوادث القنابل بحادث محاولة  
اعتقال صدقي باشا في محطة العاصمة يوم سفره الى الاسكندرية لسفر منها الى  
اوربا . وكاد المتهم واسمه محمد علي الغلال ينفذ حربه لو لم يهجمه محمد بك حسين  
الأمين الثاني ممثلاً على صدقي باشا وبذره ورقة يروح بها كائناً عريضة فاشتهد  
وهو وصاحبه على ذلك كسب المسدس



الى اليسار . صورة شطابا قسلة من الى الكليمة  
الى وضعها مجهولون في جهات مخلفة في العاصمة  
في خلال سنة ١٩٣٣ وعمر رجال البوليس عن  
الاهتداء اليهم بالرغم من كثرة عددهم ووفرة  
وسائلهم . وبما هو حدير بالذكرها أن معظم  
القنابل التي عثر عليها كانت شكل ماسورة  
كان في روى في الصورة حداً







## ملك البلجيكي في مصر

مر حلالة الملك البت ملك البلجيكي مصر في  
حلال سنة ١٩٣٣ قادمًا من الكونغرس البلجيكي  
الطيارة. وبعدما أقام في القاهرة ساعات استأنف  
الطيران الى اوربا عائداً الى بلاده

## امبراطورة الحبشة في القاهرة

زارت حلاله امبراطورة الحبشة في الصيف  
الماضي الاراضي المقدسة في فلسطين . ثم عرجت  
على السويس في طريق عودتها الى الحبشة فرحب  
بها بعض المطارة القبط الذين انتدبهم غبطة  
الحبر الحليل الانبا بؤنس الطيريك لهذا العرس .  
وترى صورة حلاتها الى اليسار وقد أحدث لها  
في السويس



## امراء ايطاليا

في مصر  
ممنو الأمير امبرتو ولى  
عهد ايطاليا والى حاشه  
ثقيفته الأميرة مافلدا  
حاليين على بعض  
الآثار المصرية عند  
بازارتها لمصر



## ولى عهد البلجيكي

في مصر  
بعد ما انتهت رحلة سموه  
ولى عهد البلجيكي  
وقرئته في افريقيا قدما  
القاهرة ليكرما فيها طيارة  
الى اوربا



## المستر برنارد شو

الكاتب والمفكر الانجليزى الدائم الصيت  
وقد كان من روار مصر في السنة الماضية .  
وزى ها وحوله جمع من الفلاحين في اسوان



## كريمان هانم خالص

ملكة الجمال في تركيا لسنة ١٩٣٢  
وقد زارت مصر مع والدها فاحتفت  
بها الهيئات المصرية واكرمت وفادتها



## المسيو دومرج

رئيس جمهورية فرنسا السابق  
وقد زار مصر في الشتاء الماضي  
مع مدام دومرج وأقاما فيها أياما



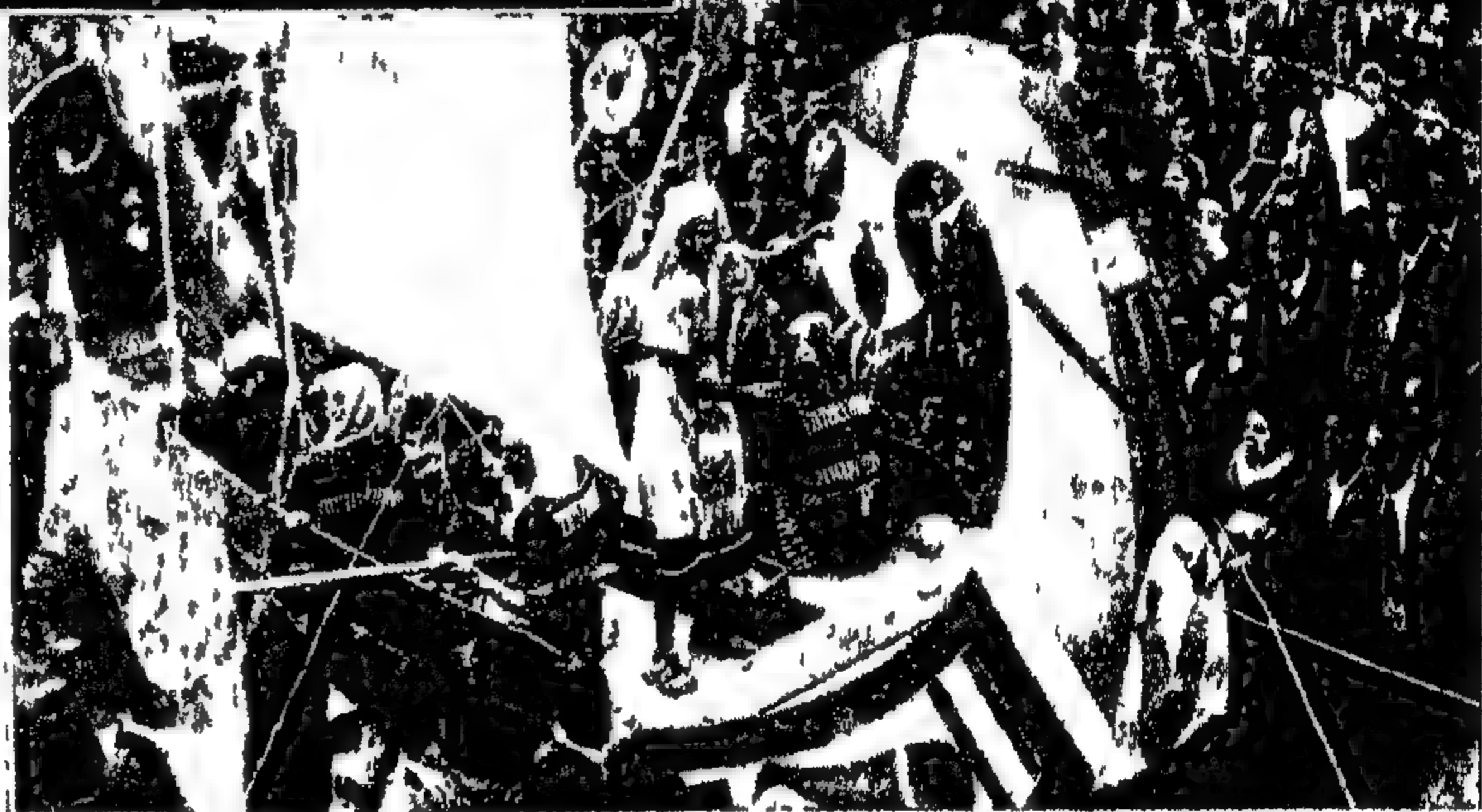
## متحف سكة الحديد

بمناسبة انعقاد مؤتمر سكة الحديد الدولي في مصر في أوائل سنة ١٩٣٣ أنشأت مصلحة سكة الحديد متحفاً لسكة الحديد محوار محطة العاصمة على مثال متاحف سكة الحديد الموحدة في بعض عواصم أوروبا الكبرى . والصورة التي الى اليسار تمثل جانباً من حوائط هذا المتحف وقد ظهرت فيه بعض وسائل النقل القديمة والحديثة



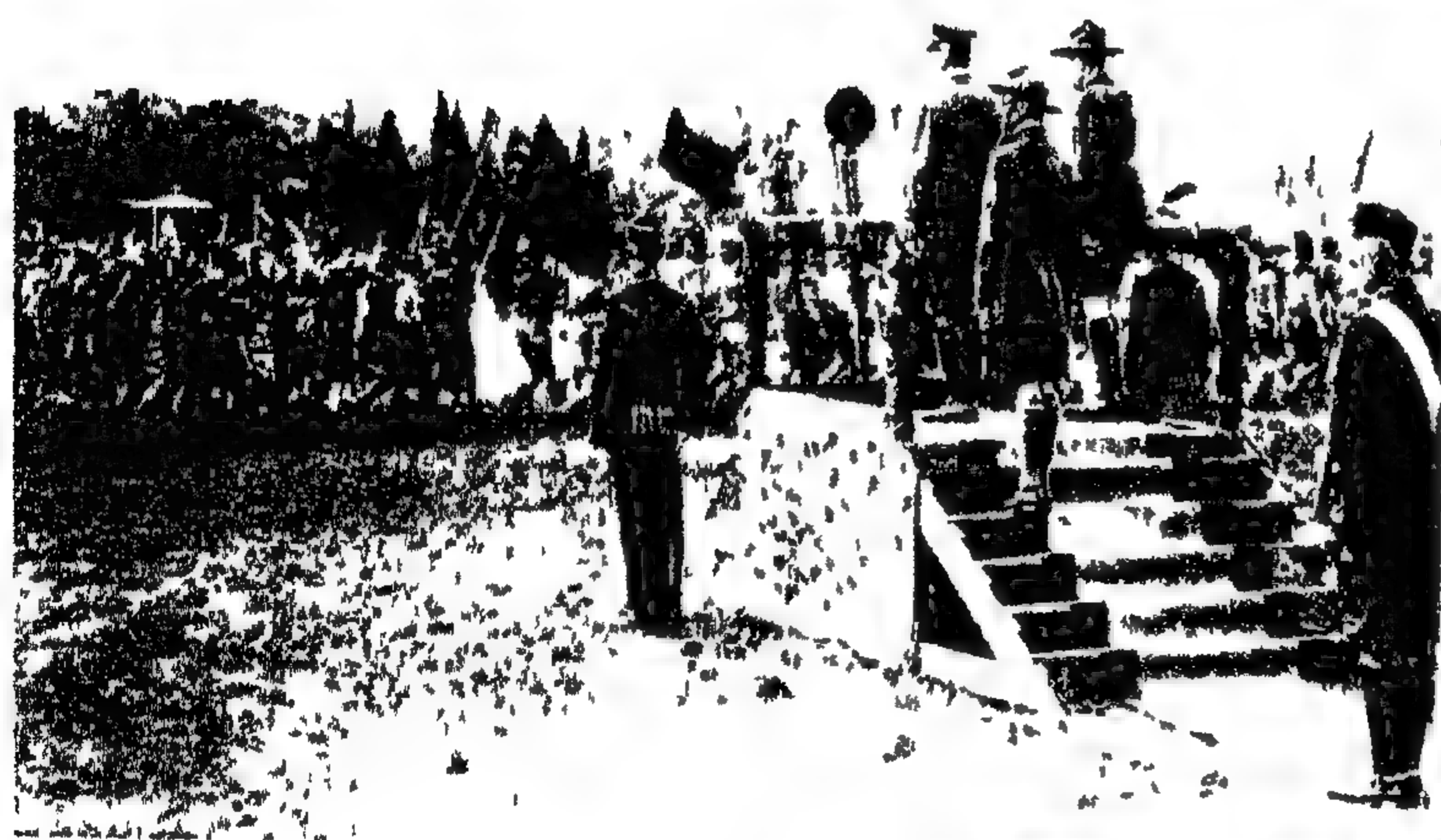
## مهرجان القرش

كان المهرجان الذي نظمته جماعة القرش أعظم احتفال عام أقيم في مصر في خلال سنة ١٩٣٣ . وقد أخذت هذه الصورة التي الى اليمين عند مرور مركبة من المركبات التي تألف منها اللوك في الحيرة



## « جامبوري » الكشفية

اجتمع في « جامبوري » الكشفية الذي أقيم في نوداست في صيف سنة ١٩٣٣ ثلاثون ألف كشاف من جميع أنحاء العالم وبينهم مندوبو الكشفية المصرية . والصورة التي الى اليسار تمثل اللورد نادن ناول الكشاف الاعظم وهو يعرض فرق الكشفية في اليوم الاول . والى يساره الاميرال هورس القائم بأعمال الملك في المحر



## مؤتمر السياحة الدولي

شهدت مصر في السنة المصرية مؤتمرات دوليين كبيرين : أحدهما مؤتمر سكة الحديد الدولي والآخر مؤتمر السياحة الدولي . والصورة التي الى اليمين تمثل بعض أعضاء مؤتمر السياحة من رجال وسيدات عند خروجهم من حفلة الافتتاح وقد أقيمت في دار الاوبرا الملكية برئاسة حلاة الملك وتشريفه







### المعرض العربي الاول

أقيم في حلال سنة ١٩٣٣ أول معرض عربي لمصوغات البلدان العربية. وذلك في مدينة القدس وقد اشتركت مصر فيه. بقرار رسمي من مجلس الوزراء . ونجح هذا المعرض نجاحاً عظيماً شجع القائمين به على إقامة غيره . وقد كان سمو الامير عبد الله في مقدمة رآثيه . والصورة التي في أعلى تمثل توافد الناس عليه يوم الافتتاح

### الوفد العربي وسفره الى الهند

سافر الى الهند من أشهر ساحة الحاج امين الحسيني مفتي القدس الأكبر ورئيس المجلس الاسلامي الأعلى وسعادة محمد علي علويه باشا من كبار رجال المؤتمر الاسلامي الذي عقد في القدس لجمع البرعات من مسلمي الهند للجامعة الاسلامية التي يراد بناؤها في القدس . وقد أخذت الصورة التي الى اليمين في حملة الدواع التي أقيمت لهما في كليه روضة المعارف في القدس قبل معادتهما لهما الى الهند . وسرنا أن نقول لهما عازدا من رحلتها هذه سالمين موفقين





## حوادث فلسطين

أراد وطبوا فلسطين في شهر أكتوبر الماضي أن يقوموا بمظاهرات سلمية للاحتجاج على المحرقة اليهودية الى فلسطين بلا قيد ولا شرط، ولطالمة الحكومة بوقت هذه المحرقة ويمنع بيع الاراضي لليهود وانشاء مجلس ياني ينتخب اعضاؤه انتخاباً. حاولت الحكومة قمع المظاهرة الاولى التي اقيمت في القدس بالقوة منشأ عن ذلك قتل بعضهم ورحل آخري من الاهليين . ولكن الحوادث الخطيرة حدثت في الاسوع التالي لما اقيمت مظاهرة بالاف اذ اعتدى رجال البوليس والحدود على الاهليين العزل من السلاح اعتداء لا يبرره مبرر ولا يسوعه مسوغ فاصرت فلسطين كلها سعة أيام كاملة ووقعت اضطرابات في جميع انحاءها حتى اضطرت السلطة الى الماء حملة الاحتفال بافتتاح ميساء حيفا الحديد . والصورة التي الى اليسار تمثل جوع المتظاهرين في القدس يردھا رجال البوليس وقد سقط أحد المتظاهرين على الارض. أما الصورة التي في اسفل فاحدثت في بافا وهي لا تحتاح الى وصف







## اسماعيل صدقي باشا

وقد استقال من رئاسة الوزارة في اوائل اكتوبر سنة ١٩٣٣ بدمه ما تقلد هذا المنصب أكثر من ثلاث سنوات . واستقال من رئاسته حرب الشعب أيضاً ثم استرد استقالته وعين مكتب هذه السطور ومسير هذه الرئاسة مجهول

## عبد الفتاح يحيى باشا

وقد خلف دولة اسماعيل صدقي باشا في رئاسته الوزارة . وقد كان دولته مستشاراً في بادئ الأمر م عين وكيلاً لوزارة الداخلية مورراً للحماية . وكان وزيراً للخارجية في الوزارة الصدقية، ثم حرح منها في يناير سنة ١٩٣٣ مع علي هاشم . ووفى دوس باشا



## المسيو بونسو

المدوب السامي الفرنسي السابق في سوريا ولبنان . وقد عين مقماً عاماً في المغرب الأقصى

## الكونت دي مرتل

المدوب السامي الفرنسي الجديد في سوريا ولبنان . وقد كان سفيراً لدولته في ألمانيا

## الكولونل شايز

حاكم السودان الجديد وقد كان موطداً في حكومة السودان في الأصل

## السر جون مافي

حاكم السودان السابق وقد عين وكيلاً دائماً لوزارة المستعمرات



## السر برسي لورين

والسر مايلر لميس

قررت الحكومة البريطانية في اوائل اغسطس سنة ١٩٣٣ نقل مهامه السر برسي لورين المدوب السامي البريطاني في مصر ومنحه سفيراً لها في انقرة على ان يحمل محله في مصر حساب السر مائلر لميس وزير برطانيا المعوض في الصين وظهر ان صل الى مصر في اوائل مايو سنة ١٩٣٠، وبعد ما تمكنت منها اناسا من السفر الى انجلترا بالاحارة ثم مود الى هذا القطر لسانهم مضمه و قد مكث السر برسي لورين في مصر أكثر من اربع سنوات قليل







## ثورة كوبا

انتهت الثورة التي اندلعت نازها  
في كوبا في أواسط سنة ١٩٣٣  
مرار الرئيس ماشادو رئيس  
الجمهورية الذي كان مكروهاً من  
الشعب، وعلى أثر فراره مع  
الثوار على داره ودور بعض  
صحبه وقتلوا أناسها الى الشوارع  
واحرلوا كما يرى في الصورة  
التي الى اليسار



## اختلاف بين طاهلي الجزيرة

كتب هذه السطور والروايات التي تأتي من الحرية متصارعة . فبينما بعضها  
قول ان رحي المال دارت بين الملك ابن السعود ملك الحجاز ونجد  
والامام يحي ملك اليمن ، يقول البعض الآخر ان القتال لم يبدأ وان  
المفاوضات لا تزال مستمرة . أما الخلاف القائم بينهما بسببه امارة عسير  
فانه من نحو أربع سنوات سيطر ابن السعود بقوة على هذه الامارة  
برغم أن اميرها وورثاه هم الذين لجأوا اليه وطلبوا معونه . أما الامام  
يحي فيقول ان الذين طلبوا ذلك من ابن السعود لا يمثلون المائل اصحاب  
البلاد وانه هو ( أي الامام ) لا يسمعه ان يسلم باختلال ابن السعود لاسر  
لان هذه البلاد محبة ان تنشق حياد بينهما فصل مملكة كل منهما  
عن الاخرى . ويقول الامام ملاوة على ذلك انه مستعد لعقد معاهدة  
يضمن بها استقلال عسير من جهة . والصورة التي في أعلى الى اليمين  
تمثل الامام يحي وهي صورة مصورة بالقلم لأن حاله يفتت التصوير  
الو وعرافي . اما الصورة الاخرى تمثل حلالة الملك ابن السعود



## ملك سيام وملكها

وقد اضطر الى الرحيل عن بلاده خوفاً من أن تقبض  
عليها الثوار في الثورة التي نشبت في سيام والتي لم تحمد  
حدودها بعد



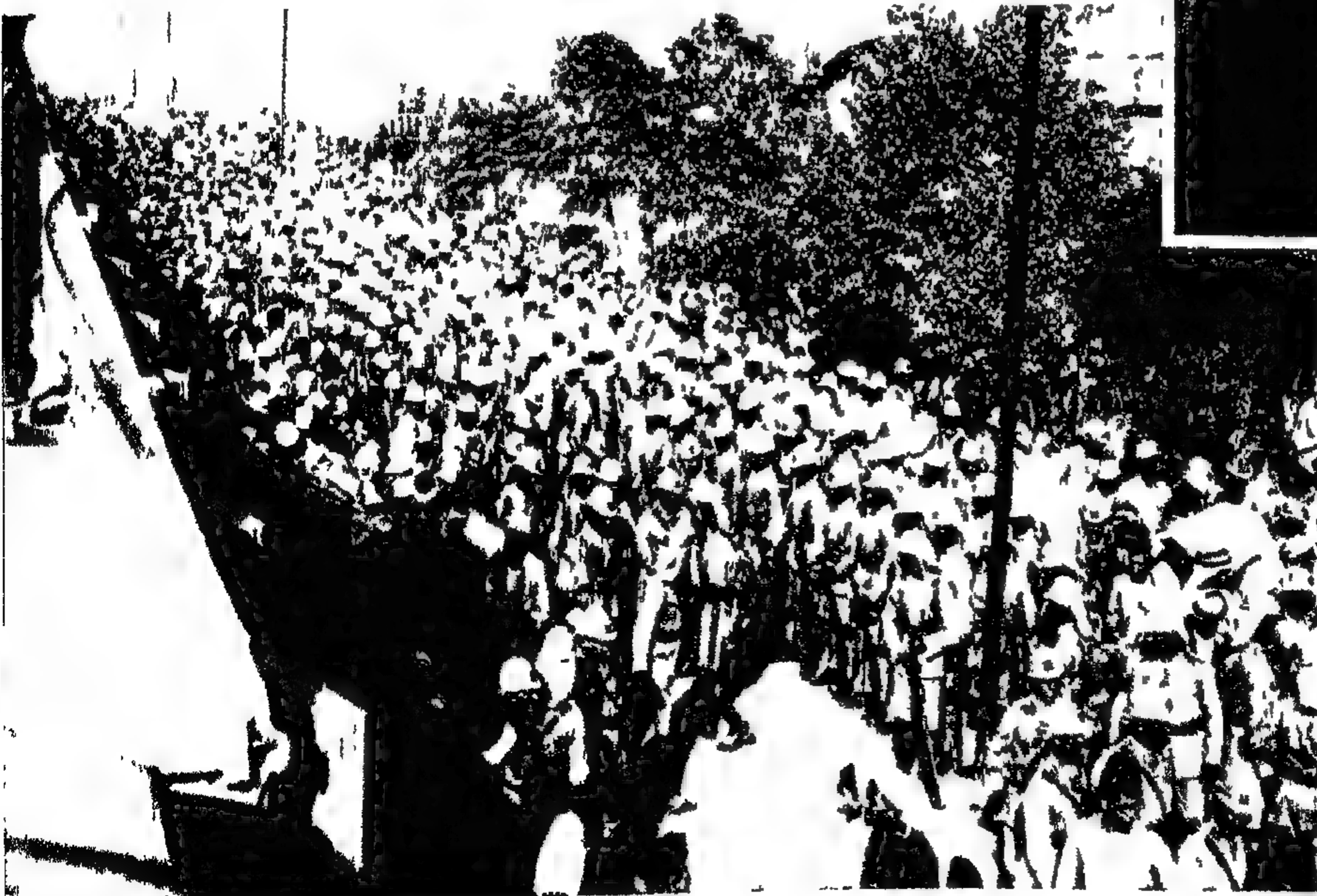


## فتنة الاشوريين في العراق

بينما كان المعمور له الملك فيصل يزور انجلترا في الصيف الماضي حاول الاشوريون اختيار الحدود العراقية تبعاً لخطط فتنة أرادوا القيام بها ، وملا تملوا على محرم عراقي التقوا به ومصوا في رحمتهم . ولكن السلطات العراقية تداركت الموقف بسرعة وحرم وحردت عليهم حيثاً مطماً بقيادة اميرلواء بكير صدقي بك فقاوموه مقاومة شديدة . ولكنه انتصر عليهم في آخر الأمر انتصاراً عظيماً وردهم الى ما وراء الحدود العراقية . ثم عاد الى بغداد ودخلها الطائر وسط حماسة الشعب العظيمة . ولا انصت أبناء هذه الفتنة لملك فيصل وهو في أوروبا عاد الى بلاده على حاح السرعة وهذا من ثورة الاهلين وانفق مع الانجليز على اسعاد مار شمعون بطريرك الاشوريين عن العراق ثم رحل الى أوروبا . والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل سمو الامير (الملك) عاري عند عودته الى بغداد من الموصل بعد فتنة الاشوريين وقد أحاطت به جماهير الشعب لتحيته



في أعلى : مار شمعون بطريرك  
الاشوريين الذي أسعدش العراق  
بعد فتنة قومه



الى اليسار : الجيش العراقي  
الذي قصى على فتنة الاشوريين  
عند عودته الى بغداد



## وفاة الملك فيصل

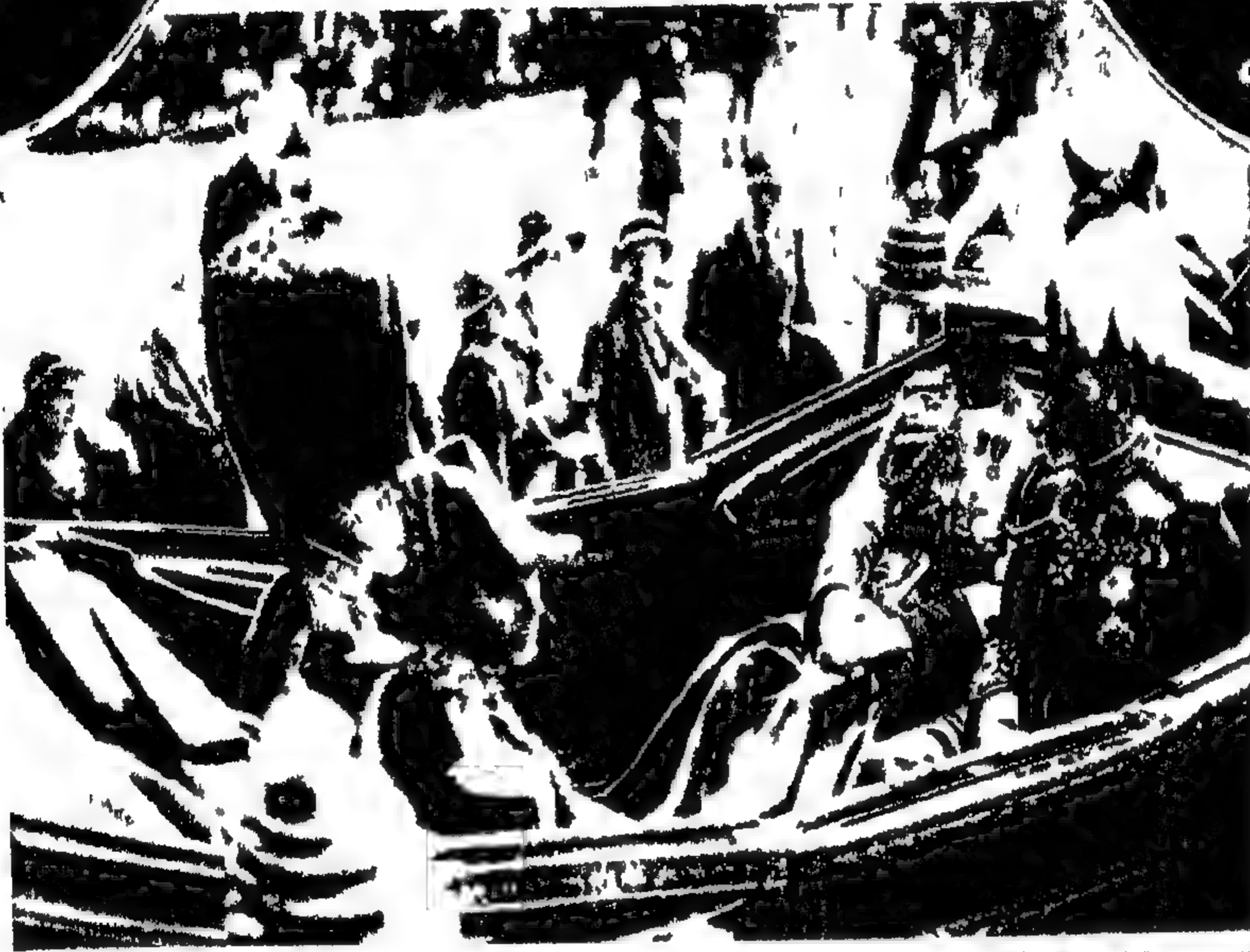
أشبت النية اطمارها في المعفور له الملك فيصل في الوقت الذي كان العراق والعرب يعلقون عليه اعظم الآمال. فذهب مبكياً منهم جميعاً وأقيمت له المآتم في جميع البلدان العربية وقد انفتحت الكلمة على انه ذهب صيحة الواجب متأثراً بالجهود الحارة التي بذلها قبيل وفاته لاعادة الامور الى مجاريها في بلاده بعد فتنة الاشوريين . وفي يوم وصول بنيه الى بغداد نودي بوحيدة وولي عهده « غاري » ملكاً محله باسم الملك غاري الاول



المعفور له  
الملك فيصل الاول



حالة الملك  
غاري الاول



حمارة الفقيد الراحل  
تحتار شوارع بغداد

## في لندن

الفقيد العظيم حالساً الى  
يمين حالة الملك جورج  
الخامس عند يارته الرسمية  
للندن في الصيف الماضي





## قضية فوائد الدين

نكتب هذه السطور ونحن لا نعلم متى تصدر محكمة الاستئناف المختلطة حكمها في قضية فوائد الدين المصري بعدما حكمت محكمة الاستئناف الابتدائية بوجوب دفع الفوائد ذهباً. والصورة التي الى اليسار تمثل أعضاء محكمة الاستئناف المختلطة التي تنظر هذه القضية وهم: الرئيس الميسر فالكوكا، والمستشار بومستول، والمستشار ركي بك عالي، والنائب العمومي امام المحاكم المختلطة وهو المستر هولر



## الاستاذ توفيق دياب

اخذت الصورة التي الى اليسار لرميلنا الكبير، الاستاذ محمد توفيق دياب صاحب «الجهاد» مع ولديه وشقيقه بعد صدور الحكم بحسنه تسعة اشهر على مقالة كتبها عن حل اوليا وقد افرج عنه في ٢١ نوفمبر الماضي بعدما قضى الاشهر السبعة كلها في السجن فاحفل احواله واصدقاؤه معه الى الجهاد اذ لا يكتف

## مدير «البنك المصري العام»

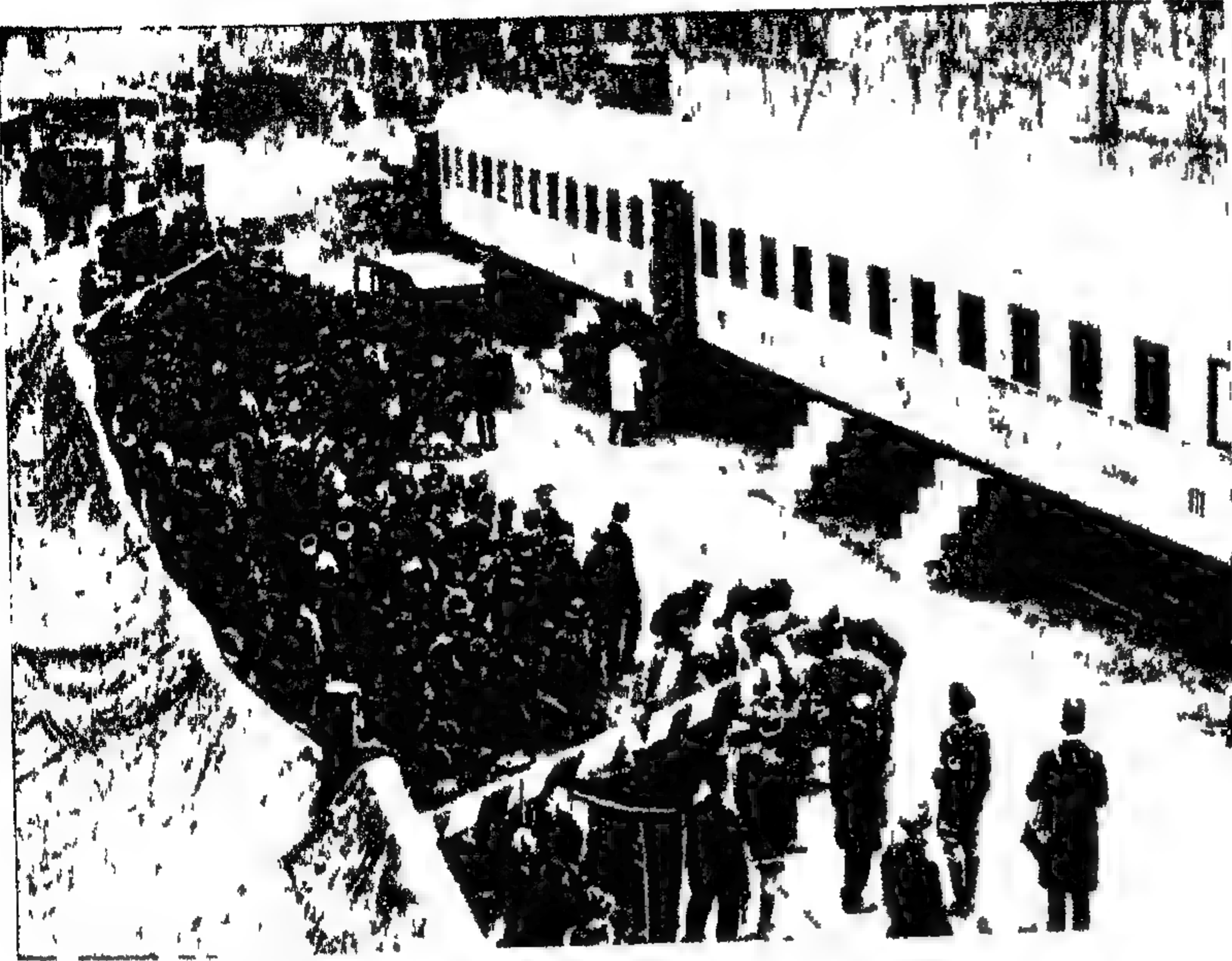
حسين شريف امدي الذي أنشأ مكا أطلق عليه اسم «البنك المصري العام» وقد دام الموليس البنك قبل افتتاحه واعتقل مديره وقدمه للمحاكمة. فكانت قصيته من أعرب العصايا التي مطرتها المحاكم المصرية في خلال عام ١٩٣٣

## فاجعة الطيران الاولى

روعت البلاد المصرية في صباح الاحد ٢٠ نوفمبر سنة ١٩٣٣ اذ حمل اليها برق حذر أول فاجعة طيران مكنتها مصر في ارض من اسائها الشجعان الذين سافروا الى احتلوا لاحصار طياراتها العشر الحديدية. فقد كان الصاب كتيفاً في اسداء الرحلة ووقع حلل في محرك الطائرة التي كان يقودها المرحوم مؤاد امدي حجاج (الى اليسار) ومعه شهدي امدي دوس (في الدائرة). واصطرط الطيران الفقيدان الى البرول في مكان به بعض أسلاك الكهرباء فاصطدمت الطائرة بالاسلاك وانفلتت فشب منها الحرق وقصت الطيران على الشابين الناسلين. في دمة الله هذان الاسان الساران







## الاحتفال بمرور ٢٥ سنة على تأسيس جمعية الاسعاف

احتفلت جمعية الاسعاف بمرور ٢٥ سنة على تأسيسها بحضور حاضرة صاحب الجلالة الملك . وترى في هذه الصورة رجال الاسعاف يمثلون اسعاف مكويين في مطار شنت ميه البار . وقد قاموا بتأدية ما عليهم أحسن قيام



## مباراة في الملاكمة

من الحوادث الرياضية التي اثارته اهتمام سكان القاهرة في العام الماضي حفاة الملاكمة بين محمود صلاح الدين والملاكم الانطالي بريغو أوبالدو . وقد انتهت لحقه الاولى بفوز الملاكم الانطالي . أما الثانية فلم ير « صلاح الدين » أن يترك فيها فورا اتحاد الملاكمة ابقائه ادة عام . والصورة تمثل الجمهور في الحلة الثانية



## منع التسول

وأخيراً ، وبعد حملات عنيفة من الحرائد والمجلات ، قررت الحكومة منع التسول في القاهرة ، وأنشأت الملاحى للصحة والأولاد من المتسولين وست قانوناً يمكنها من تطبيق هذا القرار بدقة وشدة . والصورة التي في أعلى تمثل متسولا من المتسولين الذين كانوا يملأون العاصمة وقد اتضح أن معظمهم كانوا يحترفون التسول احترافاً

## قطار البحر

كان قطار البحر الذي سير في فصل الصيف بين القاهرة والاسكندرية من حوادث السنة المهمة . وقد سجلت لكرته نجاحاً عظيماً حمل مصاحبة سكة الحديد على التفكير في تسير قطار مثله بين القاهرة والاقصر في فصل الشتاء . وتتمثل الصورة التي الى اليسار كيف كان قطار البحر يردحم كل أسبوع بطلاب التهمة والراحة في الاسكندرية





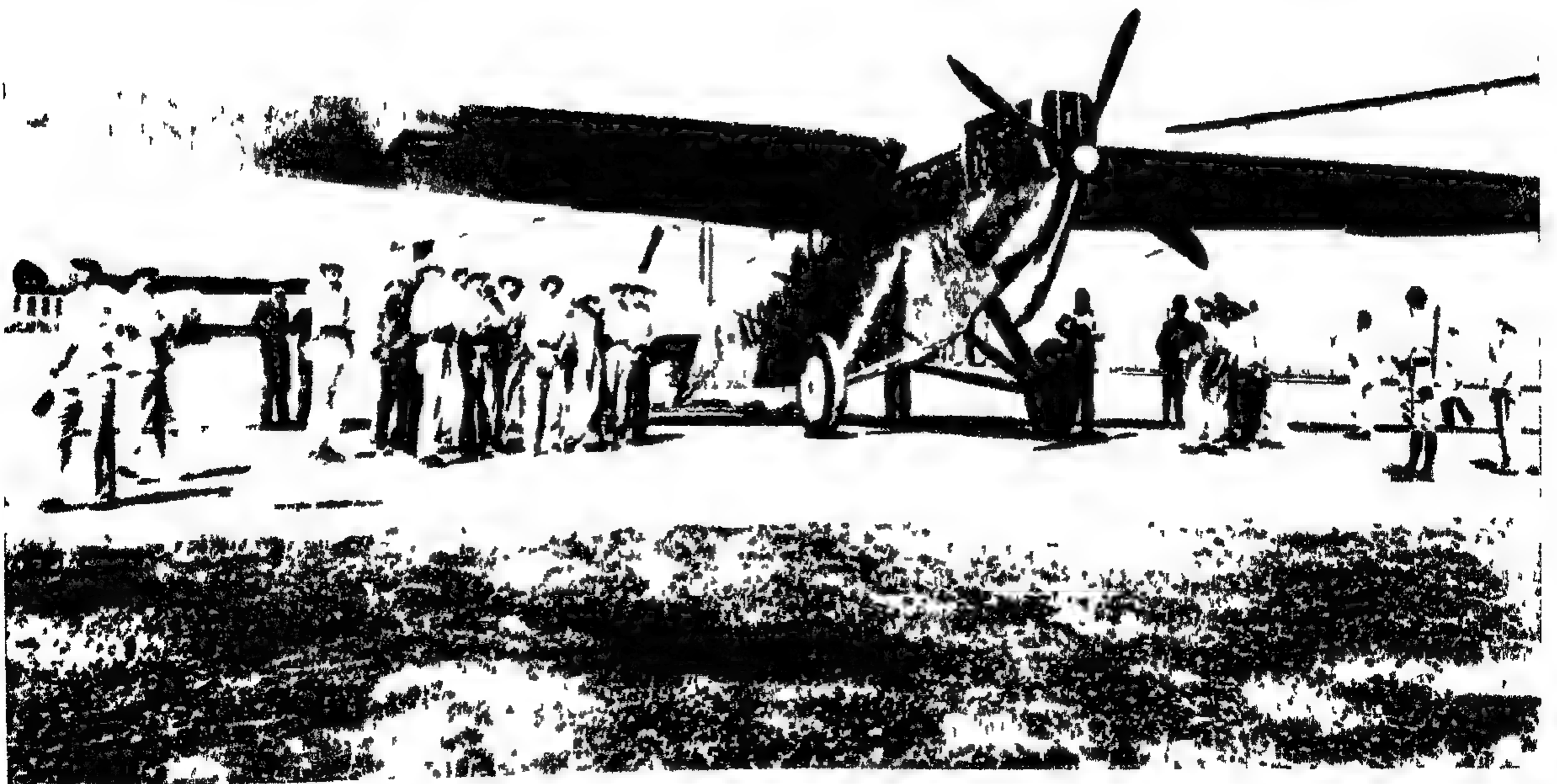
# في عالم الطيران

## الطيران فوق قمم افريست

في أوائل سنة ١٩٣٣ قامت بعثة انجليزية (وهي بعثة هوستن) برحلة حوية الى قمم «افريست» مستطلعة الاصقاع الثانية التي كانت بعثة أخرى برئاسة المستر هيوروتلج تريد الوصول إليها برأ وبحراً. وقد تمكنت البعثة الحوية من ادراك غرضها بعد جهود كثيرة وحلفت فوق قم تلك الحال الشائخة على علو ٣٣٠٠٠ قدم. والصورة التي الى اليمين تمثل إحدى طيارات البعثة وهي تخلق فوق احد تلك الجبال وقد ظهر جزء من الجبل تحتها. وقد اطلق على هذه البعثة اسم «بعثة هوستن» لأن اللادي هوستن المؤسرة الانجليزية الكبيرة دفعت جميع نفقاتها

## رحلة جريئة من نيويورك الى لبنان

قام الطياران الفرنسيان كودوس وروسي برحلة جريئة من نيويورك الى محطة رياق بلبنان فأحررا بذلك نصيب السبق في الطيران البعيد المدى وصريا الارقام القياسية السابقة إذ انهما قطعا ٩٤٠٠ كيلومتراً في ٥٥ ساعة. وترى في أسفل هذا الكلام صورة الطائرة حوريب لاري التي طار بها الطياران كودوس وروسي بعد هبوطها في رياق







### سرب الطيارات الايطالي يعبر المحيط

المرشال بالبو هو وزير الطيران الايطالي الذي فار عبور المحيط من ايطاليا الى اميركا على رأس سرب مؤلف من ثلاثين طيارة فاحتلت نيويورك باستقباله احتفالا شائقا. وتمثله هذه الصورة واقفاً في السيارة يرد على تحيات الجماهير . وقد عين سعادته بعد ذلك حاكماً عاماً لطرابلس العرب . وهو من اقرب المقرين للسلطان موسوليني

### استقبالان أخوان « لنيويورك »

تمثل الصورة البديعة التي في أعلى الاستقبال الرائع الذي استقبلت به مدينة نيويورك الطيار « ولي بوست » عند عودته الى بلاده بعد ما طار حول العالم وحده بطيارة صغيرة

### رحلة موليسون الى اميركا

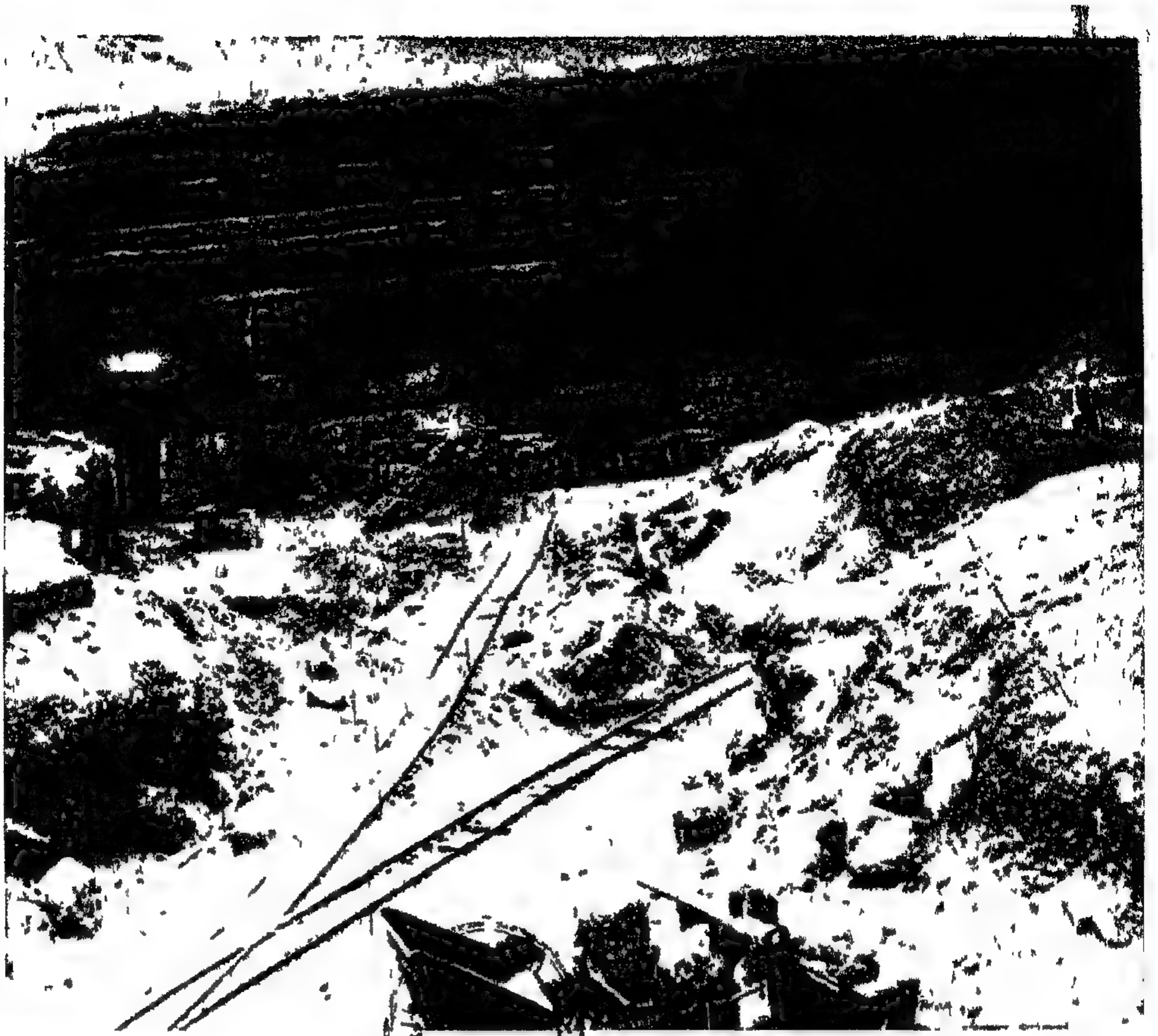
قام الطيار الانجليزي الشهير جيمس موليسون مع زوجته الطيارة المعروفة ايبي برحلة حوية الى اميركا دعمة واحدة - وقد بلعا اميركا فعلا الا أن الطيارة سقطت بهما على مقربة من بلدة يروحيوت الاميركية فاصيما بعض الحروح اليسيرة. ونرى في هذه الصورة الطيار موليسون وزوجه عند دخولهما نيويورك بعد تضييد حروجهما وقد استقبلهما الشعب استقبالا حماسياً رائعاً





## حفريات مصرية

أدت الحفريات التي يقوم بها العالم المصري الاستاذ سليم حسن في سبوح الاهرام بالحيرة الى اكتشاف مدينة رمتها كانت مدمومة تحت الرمل . وهو يشتغل الآن مع رحاله نارالة التراب والانقاص عما على نحو ما يرى في الصورة التي الى اليمين



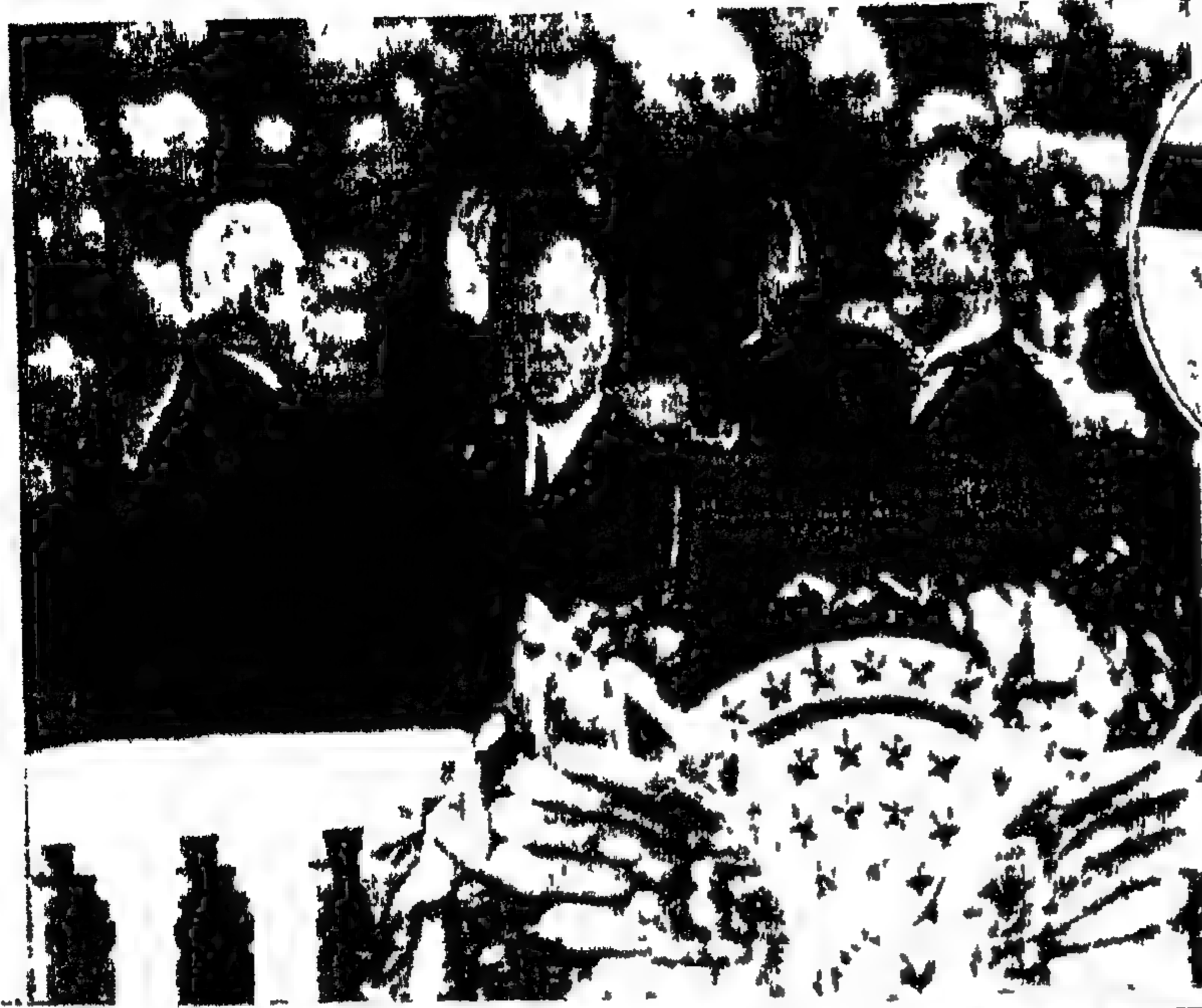
## بواخر بنك مصر

بعد ما وضع بنك مصر نواة الاسطول التجاري الحوي المصري فكر في وضع نواة للاسطول التجاري البحري المصري فاقى باخرتين كبيرتين وصدهما الى شركة مصر للملاحة لنقل المحاح بين مصر والقطر أولاً على أن تسافرا الى أوروبا ذهاباً وإياباً بعد ذلك . وقد أحدث هذه الصورة لاحدى الباخرتين وهي الباخرة « رمرم » عند وصولها الى الاسكندرية

## تمثال جديد للملكة نفرتيتي

اكتشف في العام الماضي تمثال جديد للملكة نفرتيتي ، الملكة المصرية الدائمة الصيت وتري صورته فوق هذا الكلام





## رئيس جمهورية

الولايات المتحدة الجديد  
الى اليسار صورة المستر  
دورفلت رئيس جمهورية  
الولايات المتحدة الجديد  
وهو يحلف بين الولا

للدستور الامريكى في « الكاتول » في واشنطن  
أمام المستر هوور الرئيس السابق ورئيس المحكمة  
العليا . وقد نقلت هذه الصورة بالاسلكى من  
اميركا الى اوربا . وفي الدائرة صورة الايطالى  
خيرى رنخارا الذى اعتدى على دورفلت أثناء رحلته  
كان يقوم بها في الولايات الاميركية بعد انتحاره .  
وقد حكم على رنخارا بالاعدام وبمدهفه الحك

## رجل النمسا

ليس بين متبعي سياسة اوربا في هذه الايام  
يجهل اسم الدكتور دانوس - أقصر ساسة  
اوربا - رئيس حكومة النمسا . وقد وقف و  
وحه الدعاية الالمانية التي ترمى الى ضم النمسا الى  
المانيا وقعة اكسسته شهرة عالية كما اكسسته احتراف  
الساسة في اوربا كلها حتى لقوه سطل استقلال  
النمسا في القرن العشرين . وقد اعتدى عليه في  
أواخر الصيف الماضي وحرر ولكنه عا من  
الموت ماعهونة وعاد الى العمل بهمة القديمة



## الملك نادر شاه

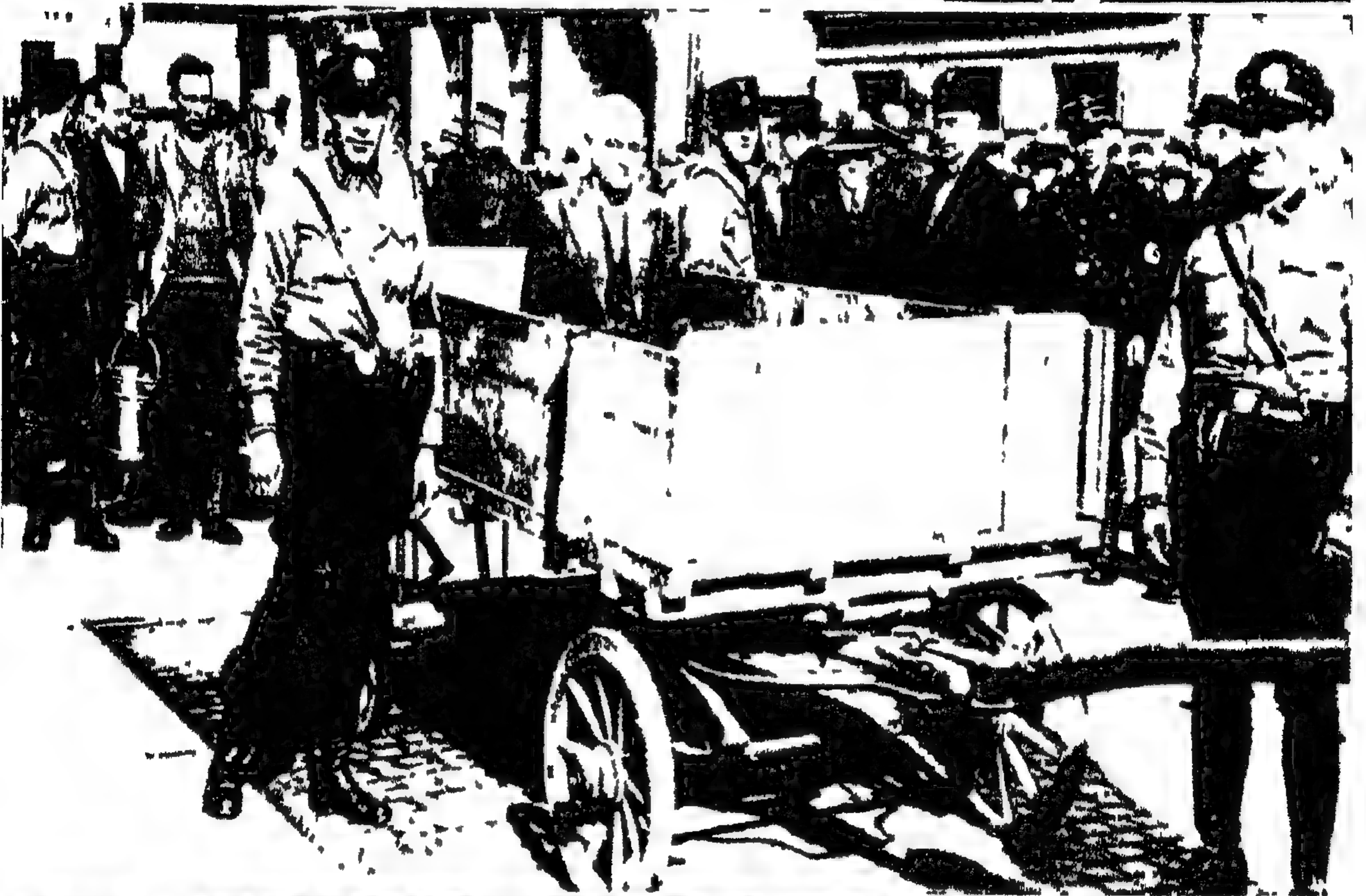
رووع الشرق في شهر نوفمبر الماضي بمقتل حلاله  
الملك محمد مادر شاه ، برصاصة اطلقها عليه طالب  
امعاني في حملة للطلبة اقيمت في القصر الملكي .  
وكان شقيق الملك الراحل وهو محمد عزيز خان  
(صورته الى اليسار) سمير امعاستان في راي قد  
اعتبل قبل ذلك ستة أشهر في راي برصاصة اطلقها  
عليه طالب امعاني يطلب العلم في المعاهد الالمانية





## النازي يديرون دقة المانيا

ظل النازي يناصرون ويكافحون برعاية المهر هتلر الى أن قبضوا على زمام الحكم في المانيا في أوائل سنة ١٩٣٣ فشرعوا في تطبيق مبادئهم وحططهم وفي مقدمتها انهاء اليهود عن المناصب الكبيرة التي كانوا يتقلدونها وجرماتهم من الاشتراك في معظم نواحي الحياة العامة ، حتى أدرك اليهود ولا سيما مع الحوادث التي حدثت لبعضهم أنه خير لهم أن يرحلوا عن المانيا فأخذوا يهجرونها أفواجا طالين الجيش في بلدان أخرى ، حتى بلغ عدد الذين لحاوا الى انجلترا وحدها ٣٣ ألفاً ، ولحاً ما لا يهل عن هذا العدد الى فرنسا وفي مقدمة اللاجئين العلامة « ايشتين » . وآخر ما روي عن احراءات النازي في هذا الشأن اهم مسعوا شارة لا بحق الا للاماني « الاصلي » أن يلبسها وذلك لكي يسهل تمييز الالمان « الأصليين » عن غيرهم وان لم يكن هؤلاء من اليهود . والصورة التي الى اليمين تمثل المهر هتلر رعيم النازي ورئيس الحكومة الالمانية . وقد كان رساماً في الاصل ثم بناء ، وفي أثناء الحرب العظمى كان حاربشاً في الجيش الألماني وهو من أصل نمسوي . ويقال ان قوته في مقدرة الخطاية . وصفه أنصاره بأنه مثال لقوة الارادة والبرية



في أعلي : لما ولي النازي الحكم في المانيا انتهر بعض أنصارهم الفرصة وشككوا بعض الافراد من اليهود . وهذه الصورة تمثل جماعة من النازي يطوفون برحل اسرائيلي لأنه رفض ان يسلح الدوارع ويخطها

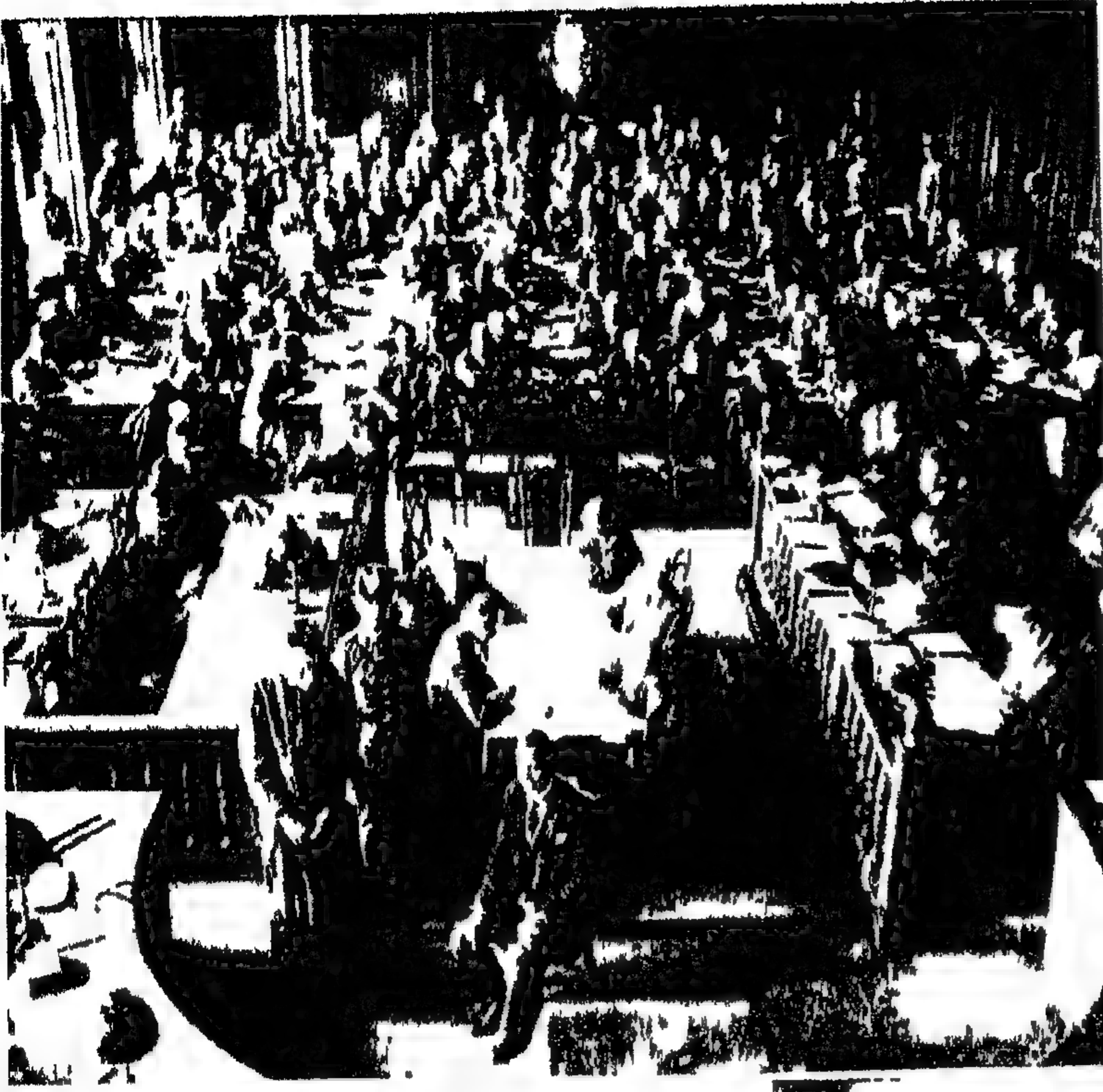


الى اليسار : كان في مقدمة ماعماه النازي بعد استيلائهم على الحكم أن أخذوا يجمعون الكتب الالمانية التي فيها يهود أو كتاب يدعو الى المسالمة وأحرقوها في الميادين العامة على نحو ما يرى في هذه الصورة

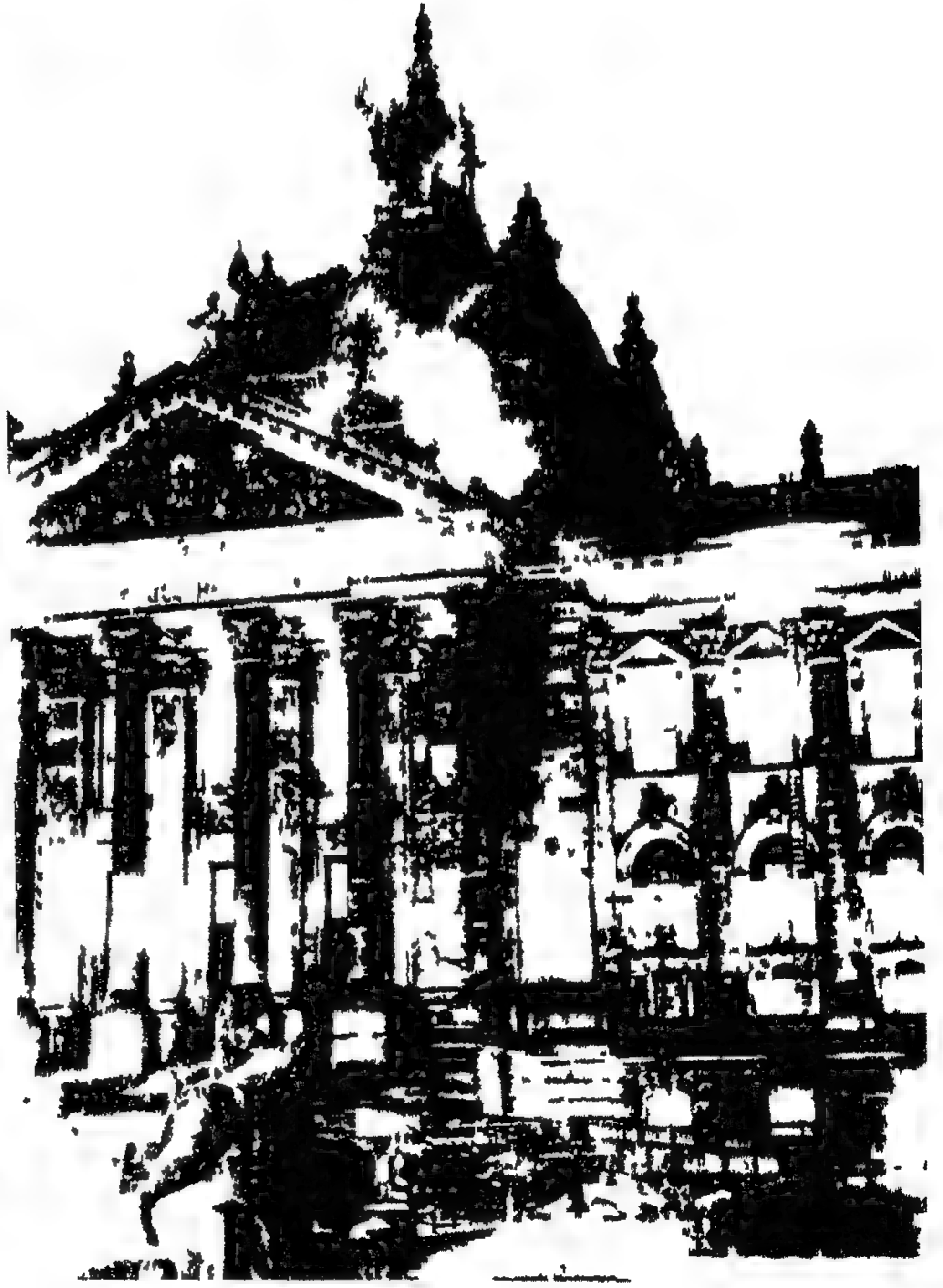


## حريق الرخستاج

ما كاد المهر هتلر يقص على رمام الحكم في ألمانيا حتى فوجيء الناس بنشأ اشتعال النار في السراي الفخمة التي يشعلها مجلس الأمة الألماني (الرخستاج) في براين. فقصت الحكومة على بعض الشيوعيين واسمهم بهذه الجريمة . واسهرت هذه الفرصة للسكريل بالشيوعيين خاصة ومحصوم الناري عامة. حتى ان أعداء الناري وبعض المستغلين قالوا ان امطاب الناري هم الذين دبروا هذا الحريق ليثيروا معصه الالمان على الشيوعيين . ولكن هتلر وسعده سحره من هذا الادعاء واحبل التهمون الى المحاكمة امام محكمة لينزح العليا



أحدث هذه الصورة في المحكمة التي حوكم فيها المتهمون بحرق الرخستاج. وذلك أثناء سماع اقوال التهم «ماريوس» وقد جلس المترحم على كرسي الى حامي



المتهمون في قضية حرق الرخستاج وهم في أعلى من اليسار الى اليمين: ماريوس موندلوني وصاعته ساه. وحورمي ديمتروف وهو كانت. وبلاخوي بونوف وهو طالب. وواصل بامف وهو سكاف. والمتهم الاول هولندي والثلاثة الآخرون بلغاريون

تمثل هذه الصورة واجهه مرأى الرخستاج وقتها بعد نشوب النار فيها وقد كتبت على مدخل السراي « الشعب الألمان » ويقوم أمام هذه السراي تمثال كبير « لسمارك » الوزير الشهير ومؤسس الامبراطورية الألمانية



## انسحاب المانيا

من جمعية الامم

عقدت جمعية الامم في شهر  
سبتمبر الماضي اجتماعها السنوي  
المعتاد . وكان المرحل هوبز  
وزير الدعاية في الوزارة  
الالمانية الحالية من أعضاء  
الوفد الألماني . وفي هذا  
الاجتماع فاجأ الوفد الألماني  
الجمعية بالانسحاب المانيا منها  
احتجاجاً على خطة عدم  
المساواة التي يجري عليها  
الدول العظمى . وذلك بعد  
انسحابها من مؤتمر نزع  
السلاح للسبب عينه



## الميثاق الرباعي

إذا استثنينا حادث انسحاب المانيا من جمعية  
الامم ومؤتمر نزع السلاح فان عقد الميثاق  
الرباعي الذي اقترحه موسوليني لصان عدم الاعتداء  
بين ايطاليا وفرنسا والمانيا وايطاليا يعتبر أم  
حدث سياسي حدث في أوروبا في سنة ١٩٣٣ .  
وقد أخذت الصورة التي الى اليسار للسيور  
موسوليني وهو يوقع هذا الميثاق بمحضر سمراء  
الدول الثلاث الأخرى

## التقرب بين تركيا ودول البلقان

زار أخيراً حلاله الملك اسكندر ملك يوغوسلافيا  
الاسامة للاجتماع بهامة الماري مصطفى كمال  
باشا رئيس الجمهورية التركية . وقد كان بغيته في  
استعمال حالته عند نزوله الى البر . وتمثلها  
الصورة التي الى اليمين سائرين حفاً الى الحنث وقد  
أمسك الماري قنعه بيده







### حادث التبشير بمرور سعيد

صورة الفتاة تركه حسن السيد يوسف التي دار تحقيق بشأنها لاسها رومت أمرها الى النيابة شاكية من المشرين قائلة ان جماعة منهم حاولوا تصيرها عبوة واسم عدوها . وهي ترى في هذه الصورة مع الاستاد محمود بك حسي وكيل النيابة في مرور سعيد

### علي ماهر باشا

وقد كان وزيراً للحقانية في الوزارة الصديقية ثم احتلف مع صديقي باشا على امور متعلقة بالتحقيق في حادث التعذيب الذي حدث في الداري . فادى هذا الخلاف الى استقالة صديقي باشا وتأليه للوزارة مرة ثانية بدون علي ماهر باشا وعد الفتاح يحيى باشا وتوفيق دوس باشا. والصورة التي تحت هذا الكلام هي صورة احمد حمدي عند الحق الذي أدى التكيل به وناوله الى شوء الحادث المعروف بحادث الداري

### اضراب عمال ثورنكروفت

كان اصحاب عمال سيارات ثورنكروفت في العاصمة الاضراب الوحيد الذي حدث بين العمال في سنة ١٩٣٣ . وقد اصرروا لأن الشركة لم تجيبهم الى مطال سقى أن وعدت تحقيقها وبمضها خاص بمرتباتهم والبعض الآخر خاص بالعمل ذاته . وتمثل الصورة التي في أسفل جماعة من الضباط ورجال السويس والسكوتلانلات وهم يحرسون جراحات سيارات الشركة لمنع العمال المصريين من الاعداء عليها







### عدلي يكن باشا

رئيس الوزارة المصرية غير مرة ورئيس مجلس الشيوخ السابق . وافته المنية المحتوم في فرنسا في صيف سنة ١٩٣٣ على أثر عملية جراحية عملت له فيها . ونقل جثمانه الى مصر واحتفل بتشييده احتفالاً ندر أن رأيت مصر مثله

### فتح الله بركات باشا

من أقطاب الوفد المصري ووزير الزراعة والداخلية الأسبق . اشتد المية فيه إظهارها بعد عمليتين جراحيتين عملتا له وكان محامها كاملاً . ولكنه أصيب بعد ذلك بالدوسطرا فلم يقو جسمه الضعيف على احتياها



### سينوت حنا بك

من الاعضاء المؤسسين في الوفد المصري وصاحب المقالات الوطنية في اثناء الحركة الوطنية . وهي المقالات التي اكسبته لقب « ماث حري » وقد كان لوفاته رنة حزن واسف في مصر كلها . وحزن عليه الوفد حزناً شديداً ولا سيما رئيسه فقد كان صديقاً حميماً له



### اللورد غراي أوف فالدون

من المحررين في خلال سنة ١٩٣٣ سياسياً من اعداء ماسنبا وأوسعهم شهرة وهو اللورد غراي أوف فالدون وزير الخارجية البريطانية عد إعلان الحرب العظمى . وقد اعتزل السياسة في آخر حياته واهتف في اد تربية الطيور والعناية بها



### حسن حسيب باشا

عضو الوفد المصري ووزير الحربية السابق . وقد توفى الى رحمة الله في نوفمبر ١٩٣٣ خرب عليه مصر ناسرها



### الاستاذ داود بركات

الاديب والصحفي الكبير ورئيس تحرير الاهرام قصه الله الى حوارته مصدر من مصر له هو جسمه الذي اسبكه السم على تخمائه . وقد احتفل بتشييع جوارته احتفالاً ذك على ما كان له من مكانة رفيعة في نفوس الناس عامة على اختلاف احزابهم واحساسهم وطبقاتهم

### الشريف السنوسي الكبير

منس الله الى حوارته في أوائل سنة ١٩٣٣ الزعم المسلم الكبير الشريف أحمد اسوسي الزعيم الطرابلسي الشهير الذي ومف في وحه الاسماير الاحصى وقفة ريمته المصاف الاطال وقد نصي سى حياته الاحيرة في الحجاز حيث حل صيفاً على حلاله الملك ابن اسعود





# مشروع الانعاش الاقتصادي في أمريكا

== هل يقدر له النجاح ؟ ==

أثرت الأزمة الاقتصادية في أمريكا مثل تأثيرها في أوروبا وثقبة نواحي العالم ، بل كان تأثيرها فيها أشد بظراً لروح الصارفة التي كانت سائدة فيها منذ الحرب العالمية . ولما تولى الرئيس روزفلت مهام منصبه لم يرص لبلاده أن تبقى حاصلة لولايات الأزمة وأن تطرد البطالة بين مواطنيه ، ولذا أقدم على مشروع اقتصادي واسع المطاق يرمي به إلى مكافحة الأزمة أو تخفيف ويلاتهما على الأقل : وذلك بآحداث ونشاط في الحركة الاقتصادية يكون اصطفاً في بداية الأمر ولكنه لا يلبث أن يصبح طبيعياً حين يوطد أساسه من الثقة المالية والتعاون للسائل ولقد بدأ بأن سأل نفسه : إذا رغب الاسعار بنسبة خمسين في المائة ، وريدت الاحور ، ونقصت ساعات العمل ، أعود محلة الصناعة إلى الدوران في بلادنا بعد عدد العاطلين فيه عن اثني عشر مليون شخص ؟ ثم عاد فالتى هذا السؤال نفسه على أرباب البنوك والمصانع وعلى الخبراء من كل فيل وفي هذا السؤال يحمل مشروعه الاقتصادي العظيم

ولقد كانت الولايات المتحدة عند ما ظهر ذلك المشروع في حال رثى لها : من كساد في التجارة وصائفة في الزراعة وافتلاس لآلاف البنوك ، وكان كل عامل من أزمعه عمال يعاني البطالة ولا يلقى معونه كالي يلقاها العمال العاطلون في إنجلترا مثلاً . واستمر الحال على هذا الموال إلى شهر فبراير الماضي حين سأل روزفلت نفسه ذلك السؤال ثم انماه أيضاً على الثفات وأرباب الشأن في الحياة الاقتصادية . وكان الجواب بالاحاب في كل مكان ، ومن ثم ظهر

مشروع روزفلت الذي لم تشهد الولايات المتحدة مثله خطراً منذ أن نشب فيها الحرب الداخلية في عهد الرئيس لينكولن

وشرع روزفلت في انقاد مشروعه في شهر مارس الماضي بعد أن حاز سلطه دكتاتورية واسعة المطاق في المسائل الاقتصادية . وساء على هذه السلطه طلب إلى أرباب كل صناعة من الصاعات القائمة في الولايات المتحدة أن يصع لنفسها لائحه جديدة تضمن زيادة في أحوال العمال ونقصاً في ساعات العمل حتى يمكنها استخدام عمال حدد من العاطلين ، وهذه الطريقة يريد عدد المربين في البلاد فربند تبعاً لذلك ما يفيق فيها ، كما يريد كمية الصائع المحلفة التي تسهلك فيدعو ذلك بدوره إلى زياده الاساح

وكانت الخطوه التالية التي خطاها روزفلت انه ترك الدولار بقل قيمه مقدره بالذهب ، كما حصل من قبل للحيه الانجليزية لعملة دول أخرى حرجب على عيار الذهب فسيطت قيمتها . ولقد فلت قيمة الدولار مد ذلك حتى بلغت ثلثي ما كانت عليه . والحكمة في ذلك ظاهرة فان نقص قيمة العملة للبلد من البلاد من اكبر المشعبات على الاساح والتصدير ، كما انها في الوقت نفسه بمثابة حاجز حمري يحول دون ورود الواردات من الخارج . وقد بدأ ذلك حلياً حين سقوط المارك الألماني عقب خروج ألمانيا من الحرب ، ثم سعت إليه إنجلترا سعيًا حثيثاً فركت عيار الذهب كي ترحص بضائعها فينشط التصدير وروج التجارة

وبعد ذلك أعد الرئيس روزفلت نحو ثمانمائة مليون جنيه لسكني نفق على المشروعات

العامة في اقرب وقت مستطاع ، وقصده من ذلك أن يهيء لفرق من العمال العاطلين مجال العمل حتى يبرروا فيسندطيعوا الاتفاق والاستهلاك

ثم عمد إلى مساعدة الزراعة باستصدار قانوناً يرمي به إلى رفع اسعار الحاصلات والسحات الزراعية إلى حد يجعل الزراع الأمريكيين في رخاء شبيه بما كانوا فيه قبل الحرب العالمية

وربى القارىء من كل داك ان الرئيس روزفلت قد حول حق التدخل في الحياة الاقتصادية للدرجة لم يسبق لها مثيل في امريكا ولا في أى بلد عربي آخر - اللهم إلا روسيا السوفيتية ، ولكن هناك احتلافا بين الدوليين ، ففي روسيا تسيطر الحكومه على الحركة الاقتصادية وتديرها بنفسها لتحقيق اعراضها الشيوعية ، وأما في امريكا فلا يرال أرباب المصانع والمزارع والبنوك برومون الرخ لانفسهم من الاعمال إلى ياشرونها ، ولا يرالون كذلك يصدررون بضائعهم إلى الاسواق الخارجية حيث يلفون المناهضة الشديدة من الدول الأخرى

ولكن هناك وحها للشبه بين الولايات المتحدة وروسيا السوفيتية فان كلا منهما تكاد تكفى نفسها بنفسها ولا تعتمد على مصدر بضائعها إلى الخارج . فالولايات المتحدة مثلاً لا تصدر سوى عشرة في المائة مما تنتجه ، حتى في اوقات الرخاء العادية ، فيما بلد كإنجلترا تصدر ثلثه وثلثين في المائة من اساحها . وهذا الذي حدا بالرئيس روزفلت إلى الاعتقاد بان الصائفة التي تسود بلاده مرحةها الاول إلى نقص قوة الشراء عند الشعب الأمريكي ، لا إلى قلة التصدير



# THE SCOTSDIEP



N. R. A. في شارع مصر وع. الاطاش الاقتصادي  
في ابيد كاسر قنديل وسمها بايع طاكه على واجهة حانوته لكي  
يبدل على أنه من أنصار المروع



إلى الخارج . ومن ثم كانت محاولته الهائلة لزيادة قوة الشراء هذه بان يعيد العمال العاطلين الى العمل ويعطي العمال عامه نقوداً أكثر من قبل لانفاقها

غير أنه وإن تكن الولايات المتحدة غنية الموارد كافة نفسها نفسها تقريباً ، ولا يقل عدد سكانها عن مائة وعشرين مليوناً ، فإنه لا يمكن ان تزيد الاحوار ونصف ساعات العمل ثأه دون حاحه الى مزيد من الاساح ، الا ان يتم ذلك على حساب ارباح المصانع والاعمال المحلقة فانه - حتى في حالة نجاح المشروع - لا بد ان ينقصي فترة من الزمن الى ان يساع المصانع المسجحة بهذه الطريقة وان يلقى في السوق اسعاراً عالية بعوض ارباب المصانع مما أنهموه

وعلى اى حال انى كثير من ارباب الاعمال في امريكا يخوفهم من هذه الحارفة الخطيرة وصرح عدد منهم بانهم لا يقدرّون ان يربدوا أحوار عمالهم وإن اقرصتهم الوند اموالا ليدفعوا بها الريادة المربقة في مصروفاتهم . ولكن الرئيس روزفلت كان كما قدماء حار سلطه دكتاتوريه لسيفيد مشروعاً ، وقد عزم عزمًا صادقاً ان لا يدع مصعماً يشد عن بقية المصانع فيسبعل مصحانها لمصلحته . فلما أنى أولئك ( الخوارج ) ان يصعوا لوائح لصاعاتهم على اساس ريادة الاحوار وتقليل ساعات العمل اصدر الرئيس لائحته نص على الحد الأدنى لريادة الاحوار الذى تمثله الحكومه ، وصرح الامانول لارباب كل صناعة موعداً يصعون فيه لائحته لانفسهم وإلا اضطروا إلى قول تلك اللائحه العمومه وبدا صار كل من يرفض ريادة الاحوار وتقليل ساعات العمل ، مخالفاً للقانون ومعرضاً لاجراءات شديده ، محد صده . حتى ان همرى فورد نفسه صاحب معامل السيارات الضخمه لما رفض ان وضع تلك اللائحه فوطعت سياراته في كثير من الولايات لامريكى ، مع انه كان قبل ذلك يدفع لعماله

احواراً اعلى من الاجور التى نص عليها التشريع الحديد

ولقد كان المشروع مشروعاً قومياً عاماً لا يدع محالا للحروح عليه . نشرت له دعوة لم يسمع عنلها من قبل ، دعوة عمت احاء امريكا واستخدمت فيها الخطانة والصحف والراديو وصدرت الداءات الوطنيه الملتئمة حماسه . ادن رأيت ثم رأيت مائة وعشرين مليوناً من البشر يدعوم رئيسهم الى الافعال على الشراء والمثارة عليه لكي يعالج معضلة البطالة ويعود الرخاء سيرته الاولى

ولم يأت وقت الحكم على مائح هذه الحارفة الكسرة ولكن لا شك ان النتائج الاولى لا يمكن ان تكون سارة . فقد شهر مارس الذى بدأت فيه تلك الحملة لم يعد الى العمل من العاطلين سوى مليونى شخص فقط ولا يزال عشرة ملايين منهم عاطلين ولكن يجب ان نذكر في الوقت نفسه ان اسعار الحملة قد اربعت بنسبه ١٧ ٪ ورا د اساح الحديد والصاب والسيارات ريادة فادحه وبشطت سكة الحديد وكثرت المصانع التى نقلها الطرار عن دى قبل . والأهم من ذلك ان الحار والجمهور قد عاد اليهم ماعرب من تقصيم بالحالة الاقتصادية وبنابوا معائيل بالمستقل وأفلوا على الشراء . وهذا كله نجاح للمشروع لا شك فيه ولكنه نجاح اشرى شمس باهظ فمن أحل ارباع مليونيين من العاطلين إلى أعمالهم صحت شركات كثيرة بأرباحها وهى لا تستطيع أن تسمر على ذلك الا اداراحت الحارة ورا د الاستهلاك ، ولكن لا يزال هناك كما نلنا عطلون يقدر عددهم بعشرة ملايين ، ولى نجاح المشروع النجاح الذى نعت على الاطمئنان إلا اذا وحدث أعمال لهؤلاء الملايين

وفوق ذلك قد وصلت الحكومات الامريكى بدل المال إلى حد مخشى منه الاقتصاديون أن يحدث ( مصحما في العملة ) Inflation فحدث الحكومه نفسها مصطرة

إلى اصدار مزيد من ورق النقد اكي تفرى الاهلين بمواصلة الشراء

والآن يتوقف سر المشروع ونجاحه على أمرين : ( أولاً ) أن يبقى الجمهور مفعلاً على الشراء ومشاركاً على الاستراة منه مهما ترتفع الاسعار . و ( ثانياً ) ان تباع المصانع للمسجة باسعار مكافئ ارباب المصانع على ماتحملوه من ريادة أحوار العمال وتقليل ساعات العمل . وهما بحق لنا ان نسأل : اذا كانت المصانع الامريكى قدرادت اساحها مثلاً بنسبة الثلث فهل يريد الاستهلاك أيضاً بنسبه الثلث حتى يمكنه أن يلقى تلك الريادة في الاساج ؟ اذا لم يرد الاستهلاك كذلك فان الاسعار لا تلبث حتى تهبط ، والعمال كذلك لا يلبثون حتى يعودوا عاطلين

ولكن الحكومه الامريكى قد قدرت مملع الخطر الذى تسبب له البلاد اذا فشل المشروع ، ولذا بدأت ولا يزال تبدل كل جهد في سبيل الوصول به الى معنه محموده . ومن ذلك انها قد نشر الدعاية الواسعه له وقد أشأت له مكاتبها آلاف الموظفين ، بل يمكن القول انها قد وفقت موارد البلاد وسرت قواها وحشدت أهلها للحاربه الارمه كما فعلت اجلترا وفرنسا مثلاً للحاربه المانيا ولم يحل تنفيذ المشروع من صعاب نشأت لها وهناك ، ومعارض بدا من مصالح الصاع ومصالح الزراع . ولكن الرئيس روزفلت قد لعب فعلاً على كثير من تلك الصعاب ولا يزال يبدل قصارى جهده للتوفيق بين صالح الزراع وصالح الصاعه ولا ريب ان العالم المرقب يسمي لامريكا النجاح فانها اذا استطاعت ان تهرب الارمة فيكون لذلك أثره الباع في جميع الدول الاخرى ، وسيميد نجاحها الله والأمل الى نفوس الأوروبيين كانه . ولكن هذا النجم لا يجمع اساطين الاقتصاديين ان يربنوا في امكان تسيير الحالة الاقتصادية بوسائل صاعية وان يشكوا في استطاعة الهرب من قانون العرض والطلب الذى هو اساس الحياه الاقتصادية في كل بلد



# فشل سياسة المؤتمرات

## في معالجة مشكلات الدول الكبرى

الصلح توحى توطيد اركان السلام حقيقة لما كان العالم يواحه الآن معظم الصعاب التي يواحهها ، ولكن عظمه ساسة الحلفاء في تلك المؤتمرات كانت اهم اطلقوا لعواطفهم العنان فبعثهم كرههم للامان وحلفائهم على محاولة تقييدهم بقيود طموا انه مادام من الميسر تمهيدها في ذلك الوقت فمن المستطاع المضي في تمهيدها في كل وقت

وقد يكون لساسة الحلفاء عذر فيما عملوه في مؤتمرات الصلح لأهم كانوا لا يرالون متأثرين بمصائب الحرب وبوائها ولأن شعورهم كانت تطالبهم بالسياسة التي اسبحوها وهي سياسة السكيل باعدادها . وهذا أمر طبيعي يسهل فهمه وإدراكه

\*\*\*

ولكن العظمه الكبرى كانت في اتناع السياسة عيها في المؤتمرات التي عقدت بعد ذلك لحل المشكلات الدولية العظمى ومعالجتها وتعتمد إعمال الحقيقة والواقع قضاء لبعض المآرب والاعراض . واهمها مؤتمر لندن الذي عقد في سنة ١٩٢٤ لبحث ما تستطيع المانيا القيام بسفيدة من الالتزامات التي فرضت عليها في مؤتمر الصلح وذلك بعد مارعب الصوت عالياً بعجزها عن النهوض بهذه الالتزامات ، وقد اسمر هذا المؤتمر عن حلاء الحلفاء عن وادى الرور وعن وضع مشروع حديد للمعهداث للمالية المطلوبة من المانيا وهو المشروع المعروف « بمشروع دور » وقد قبله المانيا

عقد في السنين الماضية مؤتمرا نزع السلاح والمؤتمر الاقتصادي ، ولله الناس بعلقوه على نجاح فنبين المؤتمرين أهمية كبيرة ولكنهما فشرا . وفي هذا دليل على فشل سياسة المؤتمرات التي سارت عليها الدول الكبرى

وفات ساسة المتصرين يومئذ ان الخاسر اذا عومل معاملة الخاسر ساسة أوسدين ولم يدوم له اعتراض لا يكون معنى ذلك انه استسلم الى الابد وأنه لا ينتهر أول فرصة تسع له لرفع رأسه والوقوف في وجه من يريد احصاءه وادلاله . فلم يقص على عقد بعض تلك للمعهداث سنوات حتى هب الترك هبة واحدة ومارقوا معاهدة مؤتمر سيرر لسيوفهم بعدما فرصت عليهم فرصاً وارعموا الحلفاء بعد اصبارم على اليوباين على عقد مؤتمر لوران للاعتراف بحقوقهم ، فلم يجد الحلفاء بداً من الادعاء بدورم واليوم يبادي الامان بظلال معاهدة فرسايل ويوحوب تعديلها لأنها مبيت على أساس فاسد وهو ان المانيا مسئولة عن الحرب العظمى فهم يبرأون من هذه التهمة ويقولون اهم ما داموا ليسوا مسئولين عنها فمن الجرم أن يحملوا تبعها وان يستمروا في القيام بالالتزامات التي نصب عليها معاهدة فرسايل

ولو ان مؤتمر فرسايل وسائر مؤتمرات

ظلت « الدبلوماسية » حتى أوائل القرن العشرين وسيلة الدول لتركيز علاقاتها الدولية وتقريرها ، فكان السعراء والمعتمدون السياسيون هم الذين يتولون مفاوضة حكومات الدول التي هم فيها ما تطلب منهم حكوماتهم للمفاوضة فيه . وكانت هذه المفاوضة تدور في طي السكتان وتطل مجهولة من الناس والصحف والدوائر السياسية الى أن يصل المتفاوضون الى اتفاق مرض لهم جميعاً فيعقدون عندئذ مؤتمراً دولياً يرمون فيه علماء ما اتفقوا عليه سرا ، أي ان المؤتمرات لم تكن سوى مطهر شكلي ، أما المقام الأول فكان للدبلوماسية واستمرت الحال سائرة على هذا الموال الى أن انتهت الحرب العظمى ، فكان أول مؤتمر عقد بعد ذلك مؤتمر الصلح الذي وضع المعاهدة التي قبل عيها يومئذ امها ركزت العلاقات بين الحلفاء والمانيا . وهي المعاهدة التي فرضت على المانيا فرصاً ولم ير الامان في ذلك الحين مندوحة عن التسليم بها . وعقبت ذلك المؤتمر مؤتمرات أخرى وضعت فيها معاهدات الصلح بين الحلفاء والنمسا والمجر وبينهم وبين تركيا وبينهم وبين بلغاريا . وفي جميع تلك المؤتمرات كان الحلفاء يفرضون شروطهم فرصاً باعتبار انهم الفائزون وان للفائز أن يملئ شروطه على الخاسر . فلم تكن مؤتمرات بالمعنى المصنوع والمألوف بل كانت اجتماعات عامة تدعى فيها الضعيف للقوي صاعراً ،



يومئذ لتخلص من احتلال الرور ولكنها لم تقبله كعلاج شاف لمشكلة التعويض وفعلاً لم تكند ألمانيا لتخلص من احتلال

الحلفاء لو أدى الرور ولعوض مناطق بلاد الرين حتى عادت فادعت أنها لا تستطيع تنفيذ ما يفرصه عليها « مشروع دوز » ولم يسع الحلفاء اراء ما كان « سترمان » وزير الخارجية الالمانية إداداك يديه من روح المسألة إلا أن يعيدوا النظر في هذا الموضوع في مؤتمر عقد في حنيف في سنة ١٩٢٨ وهو المؤتمر الذي سمي مؤتمر الحبراء وقد اسفرت اعماله عن احوال مشروع حديد محل « مشروع دوز »

وفي هذا المؤتمر ايضاً لم تستشر المانيا في الأمر بل فرض عليها المشروع الحديد فرصاً كما فرض عليها « مشروع دوز » من قبل ولم يسع المانيا إلا قبوله لكي تخلص

من البقية الباقية من الجيوش الفرنسية والانكليزية والبلجيكية في بلاد الرين الالمانية

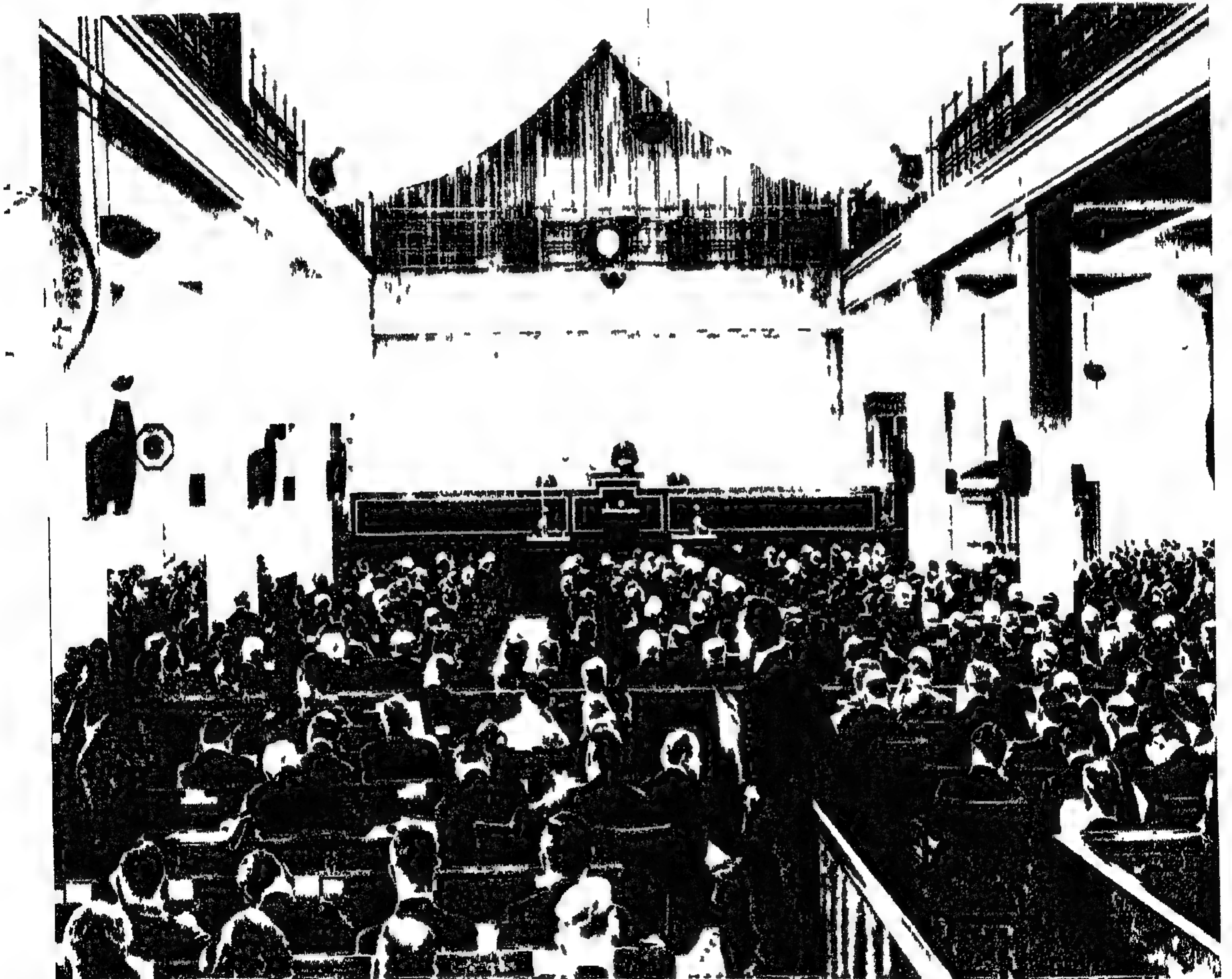
وصفوة القول أن مؤتمر الحبراء هو الآخر لم يحل مشكلة التعويض حلاً موفقاً يصح السكوت عليه ، فطلت المشكلة معلقة الى أن تولى الحرفون باين تأليف الوزارة الالمانية في سنة ١٩٣٢ فقال للحلفاء ان حرب البازي الذي برأسه المهر هتلر يسمو نمواً عظيماً وسريعاً وأن لا سبيل الى مقاومته وصد تياره إلا اذا ساعد الحلفاء حكومة المانيا الديمقراطية على تحقيق بعض رغبات الشعب الالمانى وفي مقدمتها تخفيض المبالغ المطلوبة من المانيا على سبيل التعويض تخفيضاً عظيماً فاجابه الحلفاء إلى طلبه وعقدوا مؤتمر في حنيف في اوائل صيف سنة ١٩٣٢ لمعالجة مشكلة التعويض . وفي هذا المؤتمر

وبعد اشهر تألفت الحكومة الالمانية برئاسة المهر هتلر فجاءه ان المانيا لا تستطيع المضي في دفع التعويض وبذلك تكون جميع المؤتمرات التي عقدت لتسوية مشكلة التعويض قد فشلت فشلاً تاماً

\*\*\*

أما المشكلة الثابتة التي عقدت من أجلها مؤتمرات كثيرة فهي مشكلة نزع السلاح وتخفيضه فانه في سنة ١٩٢٤ ألفت جمعية الأمم لجنة دولية لدرس هذا الموضوع ، واستمر الدرس حتى سنة ١٩٢٧ ثم قيل ان وجهات نظر الحكومات لا تتفق ولذلك ارجىء البحث

ارضىء البحث



المؤتمر الاقتصادي الذي عقد في العام الماضي في لندن . . . وقد مثل



وفي السنة التالية - ١٩٢٨ - استأنفت اللجنة البحث ولم تصل إلى نتيجة ما للسبب عينه

وكانت الدول العظمى قد فكرت في تلك الاثناء في تخفيض التسلح البحري كقائمة لتخفيض السلاح البري . وفعلا أرسل المستر هاردنج رئيس جمهورية الولايات المتحدة يدعو الدول العظمى إلى مؤتمر عقد في سنة ١٩٢٢ في مدينة واشنطن لهذا الغرض . واكرر دليل على مامي به هذا المؤتمر من فشل ان المستر كولنج الذي حلف المستر هاردنج في رئاسة جمهورية الولايات المتحدة دعا الى عقد مؤتمر آخر لبحث تخفيض التسلح البحري فعقد هذا المؤتمر في حبيب في سنة ١٩٢٧ ولكنه حط لأن فرنسا وايطاليا رفضا الاشتراك به

وفي سنة ١٩٣٠ عقد مؤتمر ثالث في لندن فلم يكن اوفر حظا من المؤتمرات الاولين إذ استحال التوفيق بين فرنسا وايطاليا

وأخيراً نقرر في السنة الماضية تأليف لجنة عامة تعد المعدات لعقد مؤتمر عام لتخفيض السلاح على نوعيه ( البري والبحري ) واستدت رئاسة هذه اللجنة الى المستر هندرسون وزير الخارجية البريطانية

وكانت هذه اللجنة اشبه شيء بمؤتمر فعقدت اجتماعات كثيرة في حبيب لم يؤد إلى نتيجة عملية لأن المانيا اشترطت شروطاً أساسياً لقبول المفاوضات وهو ان تعامل على قدم المساواة مع الدول العظمى في مسألة التسلح فاحلت اللجنة اجتماعاتها أملاً منها بأن يوفق أقطاب الحكومات إلى تدبير حل لهذا الموضوع في أثناء الصيف المصمم ( ١٩٣٣ ) وفعلا ما كادت اللجنة ترحى ، مما لها حتى أحد رئيسها المستر

هندرسون يطوف عواصم البلدان الكبرى ساعياً وراء ذلك الحل فلما وصل إلى المانيا وحد الامان متمسكين بشرطهم لا يجيدون عنه قيد شعرة

ثم لم يلبث العالم أن فوجيء بقرار الحكومة الألمانية بالانسحاب من جمعية الامم ومن مؤتمر نزع السلاح فكان هذا القرار الدليل الساطع على فشل مؤتمرات نزع السلاح او تخفيضه

كما ان اقدام المستر هندرسون على الطواف بالعواصم لمفاوضة الحكومات في الامر جاء دليلاً على ان « الدبلوماسية » يجب ان تكون الاساس الاول لكل مؤتمر يراد له النجاح

\*\*\*

مقيت المشكلة الثالثة من المشكلات العظمى وهي المشكلة المالية الاقتصادية وقد كان اول مؤتمر عقد لها مؤتمر بروكسل حط ثم عقد مؤتمر حوى حط كذلك . وفي سنة ١٩٢٧ دعت جمعية الامم إلى عقد مؤتمر اقتصادي كبير فعقد باشتراك خمسين دولة في اعماله ومع ذلك كان مصيره الحبوط كالمؤتمرات الاولين

وفي شهر سبتمبر سنة ١٩٢٩ دعا المسيو ريان السياسي الفرنسي الكبير ( وكان وزيراً للخارجية يومئذ ) إلى اثناء اتحاد اقتصادي بين دول اوربا فقبل اقتراحه باستهجان ولم يلق تأييداً ما

وأخيراً وجه المستر رمساي مكندولند رئيس الوزارة البريطانية الدعوة إلى حكومات العالم إلى مؤتمر اقتصادي عام يعقد في لندن في شهر يوليو سنة ١٩٣٣ فلبست الحكومات الدعوة وعلق الناس اعمية عظيمة على هذا المؤتمر ولا سيما بعد ما قال المستر مكندولند في خطبة له ان حبوط

يكون نكبة على العالم . . . ولكن المؤتمر ارجىء لاستيفاء بعض المباحثات الدولية وفي الواقع أنه لم يكن يعقل أن تبحث أكثر من ثلاثين دولة ما لها من مصالح مشتركة وغير مشتركة بطريقة علمية كالتى تبحثها المسائل في المؤتمرات لأن الاتفاق على هذه المصالح يقتضي مساومات من جهة واتفاقات فرعية من جهة أخرى . ومثل هذه المساومات والاتفاقات لا يمكن أن تتم علماً ولا يتم الا بالاساليب « الدبلوماسية » ولذلك قابل « الدبلوماسيون » من سفراء ووزراء معوضين حبوط مؤتمر لندن الاقتصادي شيء من الارتياح لأنه عرر حجتهم القائلة بأن المؤتمرات لا تعني عن « الدبلوماسية » وان سياسة المؤتمرات تفشل دائماً اذا لم تعهد لها « الدبلوماسية » السبيل لان مصالح الحكومات كمصالح الافراد لا تسوى على قارعة الطريق

## أوسع الثياب النسائية

تنتار ساء كارابان وما حاورها من مدن الهود الحر في المكسيك بان ثيابهن أوسع الثياب دائمة في العالم ، حتى ان دائرة الثوب ( الحويلا ) قد تلغ نحو اربعين متراً . وتضع هذه ( الحويلات ) من الصوف وتلنس فوقها ستر صغيرة من القطن غير المبصر . فادامشت احدى حسان كارابان في الطريق شعلت حيزاً كبيراً منه . وتشرع السات في لبس هذا النوع من الثياب وهن في الراحلة او الخامسة من اعمارهن . فادا رأيتهن في قصر قلاتهن واتساع اتواهن خيل لك ان الواحدة منهن كرة تتدحرج على الأرض . ولست تجد في تلك القلاع السحيقه اي اثر لارباب بيويورك او باريس ، بل ان تلك الثياب الفسيحة هي عند الحسان المودة التي لبست بعد شامودة



# نهضة المرأة المصرية

## اثر المرأة المصرية الحديثة في الاداب والعلوم والسياسة والاجتماع

في نظر اكثر العربيين تلك المخلوقة المحفوفة بالاسرار المدومة الحرية المفاضة الشخصية التي تقرأون عنها في قصص «الف ليلة وليلة» والتي تعيش في الحريم الذي ماهو الاموطن المؤامرات والمكائد والمطام والمعدات

ولذلك فان دهشة الاوربيين الذين «مدون الى مصر سلع أقصى مبالغها عندما روى المرأة المصرية لا يفرق عن أحبا العربية في شيء بل لعلها تريد عنها في حسن الدوق ودوه احسار الثياب وحلاوه المعشر ورفه المجلس

وليس الفصل في ذلك التطور الكبير لبرع الحجاب أو لعلم السات في المدارس العاليه فقط فان هذه الهبة بدأت من وف بعد قليل ان يروى الحجاب . وما كان

هازت المرأة المصرية في منزل هذا العام انتصارين ظاهريين ، إذ فازت الاتسة لطيفة النادى بشهادة الطبرانه وفازت الاتسة نعيمه الاربوبى بشهادة اللبسانى في المقومه - فطانت الاولى أول طيارة مصرية والثانية اول محامية مصرية . وقد رأينا بهذه المناسبة انه نشر هذا المقال الجامع عن النهضة النسائية في مصر

إلا أراء شهوة زوجها وسيدتها ! وعلى الرغم من تطور للمرأة المصرية الحديثة ورعها الحجاب وعشيتها الحفلات والمرافق وطامها العلم في جامعات اوربا واشتركاها في شؤون البلاد العامة فانها ما زالت

مد مصعة أشهر شرب احدى الصحف الفرنسية الواسعة الانتشار صورة فوتوغرافية لبعض سيدات الطبقة المصرية الراقية خارجات من دار البرلمان بعد حصول حفلة الافتتاح وبينهن السيدة المصاهرة حرم دولة صدق ناشا ودكرت تحت الصورة انها صورة « حريم » الورر الاكبر وان الورراء المصريين مارالوا يجمعطون بالعدد الكبر من الحريم !

ومن المدهش انه مارالت هناك وكرة سائدة بين الكثيرين من الاحاب ان المرأة المصرية تعيش اسره الحريم حلف الحدرات والمشرقيات وتحت حراسه الاعوات والحصيان وبين المحيطيات الأحناب والحوارى ولا شأن لها في الحياه



مرفق من السيدات المصريات يخصصن حملة رياضية



الحجاب ولا الحريم بعقبة أمام المرأة المصرية  
الراقية الذكيه

لقد كانت المرأة المصرية في الحيلين  
للماصيين لا تلتقي العلوم في المدارس ولكنها  
كانت تتلقى العلوم والمعارف في حnderها  
فمن استطاع دون أن تعادر دارها أن يسمع  
تطورات احوال العالم وشؤونهم وعظمتهم

بالمهفات العلمية والاجتماعية وتشارك فيها  
بإهداء آرائها ونشرها في الصحف والكسب  
وكان في طلائع هذه النهضة المباركة  
أميرات البت المالك اللاتي كن أول من  
رفع شأن المرأة المصرية ومرق حجب  
المفايد العبيقة السالبة

وقد اشتهر في عصر الحديوي اسماعيل  
وحليفه الحديوي توفيق  
والحديوي عباس كثيرات  
من أميرات البت المالك  
ومن نساء الطبقة الراقية  
وداع صيهن نما من به  
من مبرات وأعمال اجتماعية  
لها أثرها الخالد وعارفين  
ميه من آداب وفنون  
وعلوم

وإداد كرام طرفا من  
أبناء أولئك السيدات  
لحالات اللواتي بررن  
في تلك الاحوال الماصة  
فما سمع في تقدمه اسم  
المعفور لها والده الحديوي  
عباس الأول التي انشأت  
سبيلا جدياً ما زال أثره  
قائماً حتى اليوم في العاصمية  
وأدب بذلك خدمه حليلة  
اسكان ذلك الحي العبد  
عن النيل في تلك الانام  
الى لم تكن أنابيب للبناء  
عمدة فيها الى اطراف  
العاصمة . وكان عملها  
هذا عملاً اساليا عظيماً  
حبلب المائدة لا يستطيع  
الانسان ادراك عظمته إلا  
اذا تذكر ان ساكني هذه  
الاحياء كانوا بأون الملاء  
ندورهم من السبل العبيد

آية الله  
ولي محاسن مصر



قبل انشاء هذا السبيل  
واسم الاميرة حشم آيت صبرى .  
الحديوي اسماعيل التي انشأت في سنة  
١٨٧٦ أول مدرسة عالية للنساء وهي  
المدرسة السنية الحالية

ثم الرئيس نازلي فاضل التي طرحت  
المفايد القديمة وعادات الحيل وفتحت  
صالونها لاستقبال كبار رجال العصر  
السياسيين والادباء المعروفين في مصر وفي  
الخارج . وكان صالونها يصارع أرقى  
صالونات سيدات فرنسا في العصر الاحمر  
وقد اشتهر في ذلك الصالون رجال  
حدثت أسماؤهم مثل المرحوم قاسم بك أمين  
والمعفور له سعد ناشا رعول

ثم الرئيس فاطمة اسماعيل شقيقه  
حالة الملك فؤاد الاول التي كانت لها اليد  
النساء في تأسيس الجامعة المصرية والتي  
قامت بالاصيب الاور في انشاء هذا المعهد  
العظيم وبرعت بحلاها الثمينة وبقطعة أرض  
واسعة في الجيزة لتشييد عليها الجامعة .  
والرأه عادة بمر كثرأ بحلاها وحواهرها  
ولا يفرط قط فيها فاداً برعت بها وحرمت  
نفسها منها فان ذلك عمل يدل على صحبه  
بالملة ووفاء للعلم عجب

ثم الرئيس عين الحياة احمد التي  
انشأت في سنة ١٩٠٩ بالاشتراك مع بعض  
الاميرات الاحرنات وبعض سيدات الطبقة  
الراقية أول معهد فخري اساني هو مبرة  
محمد علي

ثم المعفور لها والده الحديوي  
عباس الثاني التي لقت عن حدارة  
واسحقاق بلف « ام الحسين » والتي  
كانت حسارة مصر بفقدانها حسارة كبرة  
لا يعوض . فان حياتها كانت سلسلة مبرات  
وحيرات . فلم يأل جهداً في مساعدة المعوزين  
والمحتاجين ومنح العطايا الخريفة في سبيل  
العلوم والعمون وبأسد الصاعقة القومية

ولايمونا أن نذكر أخيراً اسم صاحبه  
السمو السلطان الامر مبرة حسين التي  
اشتهرت بمهارتها في البحث والتي رأيت





الأسرة لطيفة النادي أول  
طيارة مصرية

٥ - حماية المرأة في  
الطريق بواسطة رجال  
البوليس

٦ - تأسيس مدارس  
للدراسات العليا ومدارس  
صناعية للنساء

٧ - تحديد عدد  
الزوجات

٨ - عدم حوار  
الطلاق في عينة للمرأة

على أن انقلاب المرأة  
الحدث حدث معه دون

تطور بطيء في أثناء  
الحركة الوطنية الأخيرة في  
سنة ١٩١٩ فإن المرأة  
المصرية التي كانت رهينة

الدار والحجاب حرجت  
خاضعة إلى المساحد  
والكنائس والمسارح  
والياديين بهود المظاهرات

وترفع الاعلام ويلقى  
الخطب ويشارك في هذه  
الثورة السياسية النبيلة  
وشر بوجودها حماس  
الرجال وتذكرهم

ثم تشكلت من بعض  
السيدات المصريات لجنة  
سياسية فكان ذلك نداءه  
عهد اشتراك المرأة المصرية  
في شؤون البلاد السياسية

المرع النسائي لجمعية أصدقاء الفن الجميل  
وشقيقتها الأميرة قدريه حسين الكاظمة  
القدريه التي أصدرت عدة مؤلفات بالتركية  
والفرنسوية من أحسن ما كتبت عن المرأة  
الشرقية

وقد اشتهر في الحقل المصافي بعض  
سيدات الطبقة الراقية اللواتي صرن سهم  
وافر في الادب والشعر. وفي مقدمتهن السيدة  
عائشة هاشم بيمور التي لم يمنعها حجابها من  
أن تكون في مقدمه الشاعرات المحدثات في  
العربية والتركية والفارسية، ومن أن يكون  
دات شخصيه بارزة سحلى في قصدها  
المشهورة التي جاء في مطمحها :  
بيد العفاف أصون عر حجابي

ونعفى أسمو على أتراني  
كما أن روحها العميقة واحساسها الدقيق  
يتجليان في مرثيتها الملكية التي رثت بها  
كرمتها والتي ما قرأها أحد الا بألم لا لها  
وبكى لكائها

ثم ردت فوار . وملك حمدي ناصف  
التي اتخذت لنفسها اسماً مستعاراً هو « ناختة  
النادية » والتي اشتهر كسماها الاجتماعي  
الحليل « النسائيات »

وقد عرفت السيدة ملك حمدي ناصف  
بأهمها أول من طالبت بحقوق المرأة من  
المصريات وقد رفعت الى المؤتمر الوطني في  
سنة ١٩١٠ طلباتها التي كانت أول صوت  
رفع عالياً في سبيل تحرير المرأة بعد صوت  
المرحوم قاسم بك أمين

ويحلى في تلك الطلبات ما كانت تسعى  
المرأة المصرية في الحقل المصافي لتحقيقه .  
وها هي بعض تلك الطلبات .

١ - إعطاء الحق للنساء في دخول  
المساحد كما كان الحال في صدر الاسلام

٢ - أن يكون التعليم الابتدائي إجبارياً  
للبنين والنساء

٣ - تأسيس مدرسة طب عالية للنساء  
بصارع مدرسة الطب للدكتور

٤ - زيادة عدد المنشفيات والصيدليات  
المجانية

جمعية المرأة الحديده تحت رئاسة السيدة  
شريفه محمود رباح ناشا والاتحاد النسائي  
تحت رئاسته السيدة هدى شعراوي ناشا  
وكان أول أعمال الاتحاد أن اشرك في  
المؤتمر الذي عقده في روما في مايو سنة  
١٩٢٣ الاتحاد الدولي لحقوق المرأة في  
الاسخاب واتخذ برنامجاً يمحصر فيها يأتي :

وقد قامت هذه اللجنة بمهمتها بحريام  
وكانت خير عصد للوفد المصري في جهاده  
السكر . وكثيراً ما صرح المعفور له سعد  
باشا رعلول بشكره وإعجابه بهذه اللجنة  
وقبل إعلان الدستور المصري بسنه  
واحدة أرادت اللجنة أن تقوم الى حاس  
عملها السياسي بعمل اجتماعي نسائي فكونت



١ - رفع مستوى المرأة العقلي والخلق لتحقيق المساواة السياسية والاجتماعية مع الرجل من الوجهة القانونية والاحلاقية

٢ - إعطاء المرأة الحق في دخول المدارس العالية

٣ - تعديل عادات الزواج حتى يستطيع الخطيبان أن ينعازا قبل الخطبة

٤ - تعديل بعض مواد القوانين المتعلقة بالزواج والطلاق والتي يخالف طبيعتها نصوص القرآن الكريم ، وحمایه المرأة من الظلم الذي يحيق بها بسبب تعدد الزوجات وبسبب سلطه الرجل في الطلاق دون سبب شرعي قاهر

٥ - طلب استصدار قانون محدد للزواج للفتاة بـست عشرة سنة

٦ - القيام بدعاياه واسمه الطلاق للمسائل الصحية العامة

٧ - تشجيع الفصيلة ومقاومة الرذيلة

٨ - مقاومة الحرافات والعقائد الباطلة والعادات المردولة التي لا تطابق العقل

٩ - نشر مبادئ الجمعية بواسطة الصحف ولما انتهى مؤتمر رومارفع الاتحاد طلباً للحكومة يطلب به تحديد سن الزواج بحيث يكون ست عشرة سنة للفتاة وثمانى عشرة سنة للفق . وما لثت الحكومة ان لت هذا الطلب فأصبح قانوناً نافذاً في ديسمبر سنة ١٩٢٣

واهتم الاتحاد بعد ذلك بامر اعطاء المرأة حق دخول المدارس العالية وقد طالت المناقشة في هذا الأمر ومالئت ان تحقق وفتحت المدارس الثانوية وكلیات الجامعة انوامها للفتيات المصريات وبعثت منها البعثات الى الخارج واسعت أمام الصاة المصرية ميادين العمل في الطب والحقوق والصحافة والعلوم الخيلة والتدريس وعلمت العلوم والفنون وقد كان عدد الطالبات المصريات في سنة ١٩٢١ لا يريد عن ٩٩٤٠٠ طالبة فصاعف هذا العدد في سنة ١٩٣١ واصح ١٨٤٥٢٨ طالبة وبلغ عدد طالبات الجامعة المصرية في

سنة ١٩٣١ سنأ وثلاثين طالبة . مهن ١٣ في كلية الآداب وعشر في كلية العلوم واثنتا عشرة في كلية الطب وواحدة في كلية الحقوق وكانت نتائج الامتحانات العامة مما يدعو لافحار الفتاة المصرية بدكأها وسوغها وسعت المرأة المصرية بعد ذلك في تعديل قوانين الزواج والطلاق ومالئت أن حققت بعض مطالبها . في سنة ١٩٢٨ عدلت الوراره قانون الاحوال الشخصية واعطت للمرأة حق طلب الطلاق اذا اثبتت سوء معاملة زوجها لها ، كما انها حددت سلطه الرجل في طلاق المرأة ، وحددت وصاية الام على طفلها الى ان يبلغ الطفل احدى عشرة سنة اذا كان نكاحاً وتسع سنوات اذا كان علاماً وكان قبل ذلك تسع سنوات للبت وسع سنوات للصبي وهكذا كانت مهنة المرأة المصرية في الحيل الحاضر مهنة ماركه شملت كل شؤون الحياة

## رجل ينقلب امرأة في الاربعين من عمره

في كل سنة يظهر في بعض نواحي العالم أناس ينقلون من الذكورة الى الانوثة أو بالعكس . وامل آخر هؤلاء انه عامل في مستشفى حوسورت باجلترا طلت أنى ثمانياً وعشرين سنة ثم انفلت عنه شاكاً قوياً . وقد ظهر أحياناً في عالم المظبوطات كتاب عن رسام الداعاركي مشهور يدعى ( ايسار ويختر ) انقلب في الاربعين من عمره امرأة كاملة الانوثة . ولما يدل على صحة ما جاء بذلك الكتاب ان كاتب مقدمه طبيب مشهور في انجلترا هو الدكتور نورمان هير . وكان ايسار ويختر قد روج فاة وهو في العشرين من عمره وكان مدكراً من كل الوجوه . ولكن بعد عدة سنوات من زواجه خطر له يوماً أن يرمدى ثياب امرأة فراق له شكله في تلك المناب كما رأى لاصدقائه ، حتى ان احدهم اطلق

عليه اسم ( ليلي ) تهكماً ومالئت حتى صار يميل الى الاعتقاد بأنه ( ليلي ) فعلا أى انه امرأة اكبر منه رحلا وتوارعت الشخصيات معه حتى حاف على نفسه الحيون ثم عرص نفسه على الاطباء فلم يجد عبد أحدهم رأياً مقنعاً . وأحياناً قابل طبيباً ألمانيا فدعاه هذا الى ان يوافيه الى برلين ليفحصه على مهل . ولما سافر اليه وفحصه ادرك ان به مميزات الانوثة ولكنها محدثة وراء مميزات الرجولة . فأحرى له عدة عمليات جراحية اعلمت منها امرأة ولا حدال . فسمى نفسه ( ايلي ايب ) وأصدر خلاله ملك الداعاركي مرسوماً بالغاء زواجه من زوجته فمروحت هذه صديقاً قديماً لها ولزوجها يمس في روما وكان لارسام ايسار ويختر ( عمل ان ينقلب امرأه ) صديق عديم هو رسام

ورسنى فلما رأى هذا انه صار امرأة بدله في حها . وعرض عليها الزواج فدهشت هذه الى الخراج الألماني الذي احرى لها تلك العمليات لتستشير في الزواج بذلك الرجل ولكنها لم بدت حتى ماتت بمرض القلب فل ان يباح لها هذا الزواج ويقول الدكتور هير في مقدمه الكتاب الخاص بترجمة ذلك الرسام الداعاركي انه لا ميل الى الشك في صحة البيانات والافصلا الوارده فيه وانها قد سرتها الصحف الداعاركيه والألمانية في حينها سنة ١٩٣١ . ثم يقول الطبيب بعد ذلك : الى ان يباح لها الوقوف على معلومات اوسع عما يعرفه الآن عن الفريولوجيه الجنسية ، لا يصح لنا احراء مثل تلك العمليات الجراحية الى احريت لايسار ويختر ، حتى ولو طلب اليها ذلك الشخص صاحب الشأن . والافصل من احراء تلك العمليات ان نحاول المعالجة الطبيعية .



## خيوط الذهب

صورة اونا مركل الممثلة السينمائية البارعة وقد عفتت  
شعرها الاشقر الجميل بشكل مبتكر يلفت الانظار





# صدائق الحيوان بالجيزة

كان واصع نواة صدائق الحيوانات

بالخير هو الحديوي اسماعيل باشا والد

حالة الملك ، واهد كان اسماعيل باشا أول

من فكر في انشاء حديقة للحيوانات في

ثلاثة من حيوان الحرنيت أو وحيد مصر وجمع في حدائقه الخاصة سراي

القرن ( تصوير احنا ) الحريرة مجموعة نفيسة من الحيوانات

والطيور المختلفة اشراها من هنا ومن هناك

حمام وحشيان من نوع غير عالى بفداحة اتمامها ، وكان محزل

( الزبرا ) ( تصوير احنا ) المضاء لمن يقدم اليه طيراً او حيواناً ممقطع

الطير في مجموعته

وود عن اسماعيل باشا حدائقه عامه

- ومنها حديقة الحيوانات - عناية واثقه

حتى صارت مصر الامثال في عظمها

ورونها ، واستخدم في اشائها ونسبها

اقدار المهندسين المصريين والاعوان وكانت

ولمزل ، من أجمع وأجمل الحدائق .

نحاليها الاشجار الناسقة ، ونسب فيها

الحلاليان الدقيقه السماء العجسه المنسق ،

كما حفر فيها الكثير من البرك والسموات

نسب في أرحامها المحلقة

ونزيد من هائها ورونها .

ورصف طرقها ومماشها

بالحجر الصوان والزلط

الملون في رسوم

هندسة بديعة خادمت

تلك الحدائق آبه

في الجمال وسلامه

الدور

من أعلى الى أسفل :

طاوس نشر ريشه الدبع المعداداللون

فكان فتة للماطرين ( تصوير احنا )



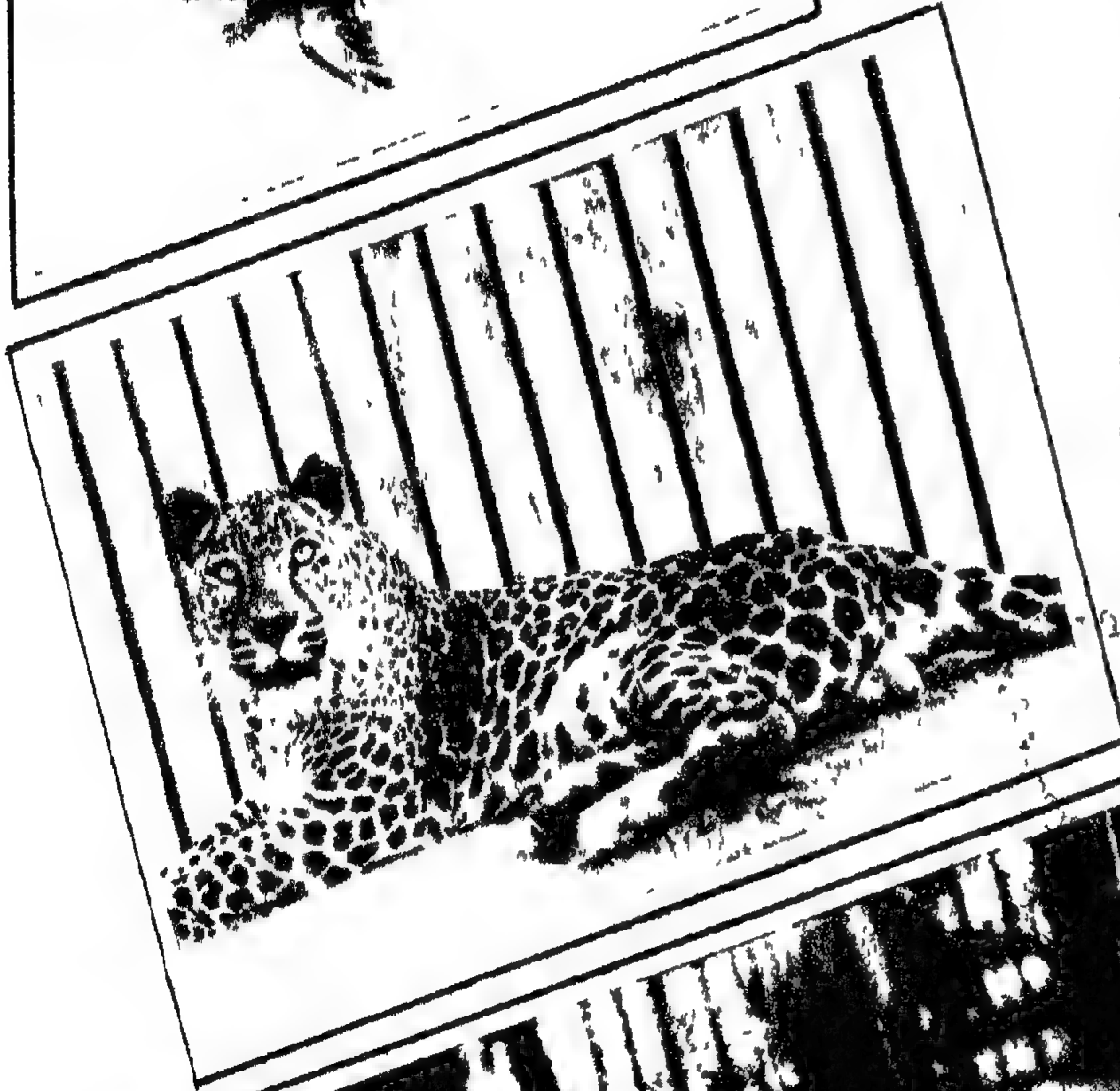


# أكبر معرض للحيوانات الأفرقية في العالم

ولا زالت حديقة الحيوانات باخرة  
خفط تلك السمكة العريضة التي اسمها  
عليها كرم اسماعيل  
من أعلى إلى أسفل :  
كلب البحر يعيش في الماء . ولا يكاد  
يتصور أنه ترك موطنه الأول  
( تصوير احما )



وفكرت الحكومة المصرية في سنة  
١٨٩٠ أن تسفيد من تلك المجموعة  
السكرة من الطيور والحيوانات التي ابقى  
الحديوي اسماعيل في جمعها مالا كثيراً ،  
وان تكون هذه الفائدة عامة . ولذا خصص  
حرماً من الحدائق العظيمة التي كانت تحوط  
سراي الخيرة على الشاطئ الغربي من النيل ،  
ونقلت الى هذا الحرم مجموعات الطيور  
والحيوانات التي كان يحفظ بها الحديوي  
في سراي الحريرة ، ثم فحت ابواب حديقة  
الحيوانات بصفه رسميه في سنة ١٨٩١



وبعد حديقة الحيوانات المصرية في  
طليعه معارض الحيوانات في العالم ، ان لم  
نكن اولها . فموقع مصر الجغرافي يساعد  
كثيراً على المحافظة على الحيوانات محالها  
الطبيعيه دون الاستعانة على ذلك بوسائل  
الدواء او البريد ، كما هو

الحال في اشهر حدائق  
الحيوانات في العالم  
ذلك الى انها امتازت  
بكونها المعرض الاكبر  
للحيوانات الأفرقيه  
ولاعرف بالحكومة  
المصرية بمسعى  
في سبيل









مطر جميل في حديقة الحيوانات بالجزيرة





وتصب شلالات هذه الحلاله في بركة تحتوي على حريتين مصلين مع الحلاله بحس حشي عليهما مقاعد خشية، وتسمى هذه الحلاله محلاله القلعه ، وتعد من اروع وأرطب أماكن القاهرة حينما تشد الحر في الصيف

وتليها الحلاله الواقعة شمالى حرره الشاي . وتمار الحلاله القاله الواقعة عري منزل مدير الحديقة بفوارتيها المائيتين ، ويعلو الاثنين الآخرين كشكان حشيان وحوطها فاة مسعه من الماء العذب حصص حاب منها لسع البحر والحاب الثاني لشيخ البحر

ويريد هذه الحديقة حمالا كثرة المطر الطبيعية التي تنحليها فيها الاشجار اليابسة والحيل الشاحه والقنوات المائيه المتشعبة ، وأمام بيت الساع حلال كبيران يصلهما كوري . ملق طوله خمسون متراً ، ونكسو هدين الحليل الحشائش الحصره والاشجار الكيمه على شكل عابه يدعه تنمي فوقها الطيور الحليه أوكارها ونفص صغارها

في مأمن من المارة ويبدو للواقف فوق أحد هدين الحليل مطر القاهرة الرائع وخصوصاً القلعه وما يحاورها من مساحد يرتفع مآدنها شامحه إلى السماء

\*\*\*

أما من حيث المجموعة الحيوانية المعروضة بها فعبر أول وأكر معرض للحيوانات الافريقية، حيث سوادنها جميع الحيوانات. ولا يفتأ إدارة الحديقة يريدها من حين إلى حين إما بطريقه الشراء أو المبادلة وتوضع الحيوانات في أكشاك أنشئت وأعدت بحيث تمثل البيئه التي كان يعيش فيها الحيوان قبل أسره ، في أكشاك الأسود رمال الصحراء وبعض صخورها وحدود أشجارها . وفي أقفاص القردة والسائيس عصون وشجار تنسلقونها وينقلون كأنهم في العابه . وفي صادق الشعاب الرمال الملائمة لكل نوع كما أن لها أحواصاً صغيرة للماء يعمو عليها العنب ليحيى النعسان وكأنه في بيئه الاصلية . ذلك الى أنه لما كانت عالسه الشعاب نما يعيش في الماطى الحاره

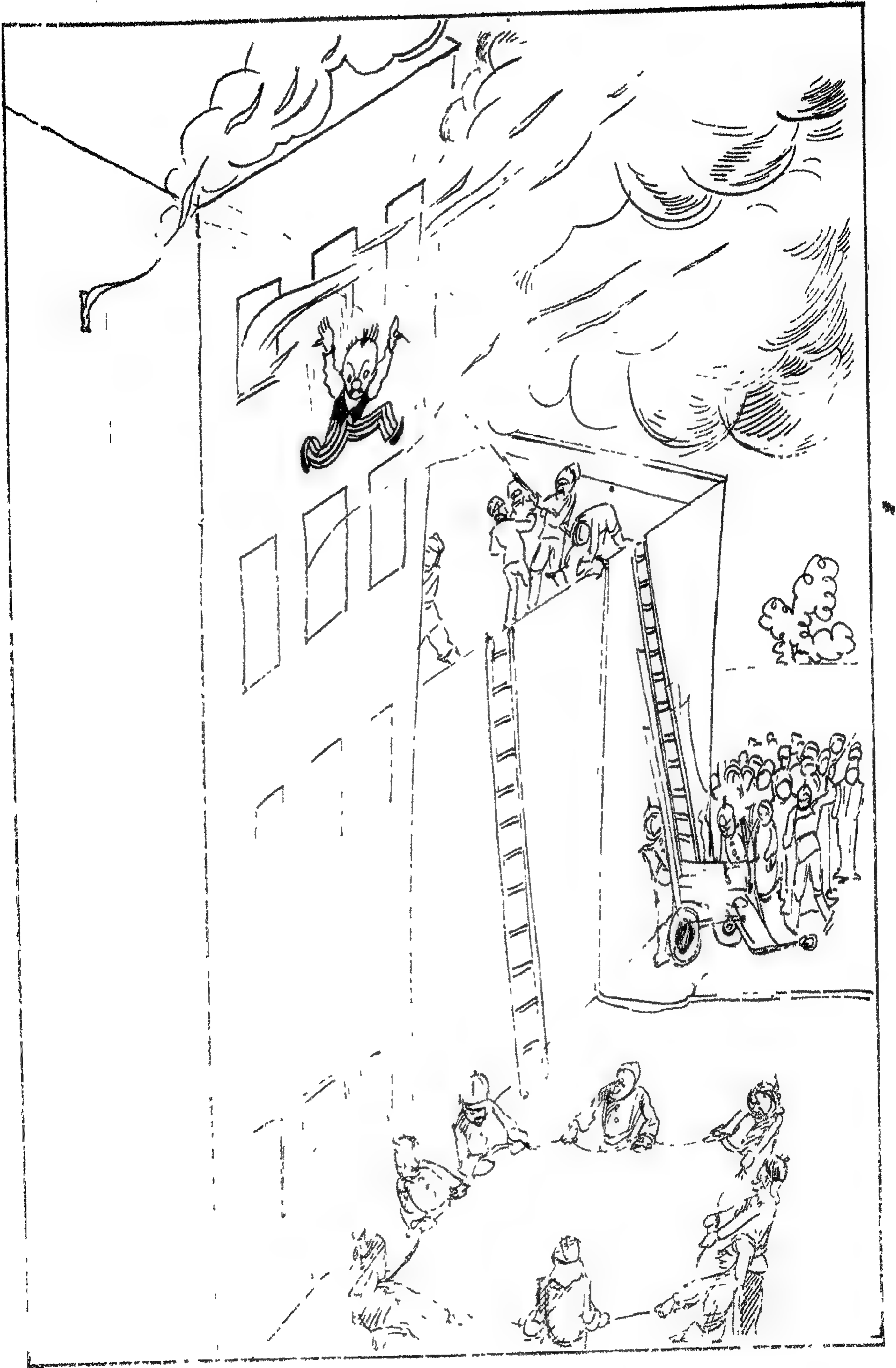
فقد أعدت في « بيت الشعاب » وسائل خاصة للدفة وكذلك الشأن في سائر بيوت الحيوانات ومساكنها في الحديقة من حيث توفير البيئه الملائمة لكل حيوان . ففي بيت الدسه البيضاء صخور بيضاء كأنها الخلد الذي اعادته هذه الحيوانات وتتساقط من بعض سفوف بيت الدسه قطرات ماء منقطعه كأنها ماء المطر ، والحو فيها مرد يريداً صاعياً ينفق مع الحو الذي كذب يندش فيه هذه الحيوانات

وتقدم لطيور الحديقة وحيواناتها ورواحها الاعديه الملائمة لكل منها ومن الانواع القريبه الى ما كانت تأكله في موطنها الاولى . فأكله اللحوم تأكل اللحم طارحاً جيداً ، وتقدم لغيرها من الحيوانات أصناف أخرى مناسبة تشترط فيها إدارة الحديقة ما يشترطه المستشفيات والمدارس في أطعمه الموصى والطلبة من حيث الحوده والمطافه والسلامه من كافي العيوب



قطيع من الأيائل والغزلان بحديقة الحيوانات





— يا دي الداهية اده انا ديت انفراج  
نحب المده



# العالم بعد قرن

كيف يكون العالم بعد مائة سنة؟ وكيف تكون حياة الأسرة ومستوى العلم والسياسة  
وهذا التعليم وطرق المواصلات الخ؟ فيما يلي آراء بعض الأساتذة في هذه المسائل  
من الذين لا يلقون على عواقلهم ولا يتنبأون إلا على أساس من العلم والفهم:

## الحب بعد مائة عام

رأى الدكتور الفريد ادلر

العلامة النمساوي

إن السماء الذي يحيط بالحب وفشل الزواج في كل ناحية يدلان على أن الناس لا يدركون أن الزواج عبارة عن واحد يقوم به طرفان . وعلى الجنس البشري أن يخلص هذا الترس ويصير حق الوعي . وطبعي أنه يسهل على الأشخاص المدربين منذ الصغر على التعاون أن يخلوا مشكله الحب . فإن أهلية الشخص لأن يحب ويجب تبدو بداية في توثيقه الروابط مع أصدقائه ومحيطه على تلك الروابط ، كما يظهر في ثباته على عمله ومشاركته على أدائه وإهتمامه بسعادة من يحبه أكثر من إهتمامه نفسه

لقد بدأ الناس يدركون أن نجاح الفرد في الحياة تنويع على رضاء المجموع . ولكي يبلغ مستوى أرقى من مسوؤاليته الحالي ينبغي لنا أن نسطر إلى جميع مسائلنا الشخصية باعتبار أنها مسائل الجنس البشري . ومن ثم يمكننا أن نقول إن مصير الإنسانية يندى كل رجل وكل امرأة . وعلى هذا ليس الحب صله شخصية وشعوراً فردياً بل إنه كذلك واجب يطلب رقياً في الحياة . - واجب يؤدبه شخصان معاً

وهذا الواجب الثنائي - أو هذه العملية الموحدة بين شخصين - لا يمكن أدائه إلا بالوفاء التام الذي يربل من البداية كل أثر من الشك بين الاثنين ، وكل اعتراض بينهما وكل احتجاج على الحب وفروصه . يجب أن يكون هناك سادس في الاخلاص والثقة والاهتمام

إن الحب بعد مائة عام سيكون مسألة معقدة واحداً عظام أعلى من مطالبه الحاضرة ، وفصلاً عن ذلك سيوضع في مستوى أرق من

الدكتور الفريد ادلر

برتراند رسل

هـ . ويلز

جوليان هكسلي

اميليا إيرهارت

مسوؤاليته الحالي وسدشمل شعوراً أسمى من دى قبل ، وسكون مهمة تطلب اعداداً أكثر مما يطلبه الحب القديم . ولعل من أسباب ذلك أن السائل لن يكون له في الحب كبير شأن كما هو اليوم ، وأن التدبير المرن لن يكون أمراً لزاماً على المرأة

لقد جاء وقت كان بهاء الجنس البشري فيه يستدعي كثرة الناس ، وكانت هناك وفرة في المساكن وفي العمل هناك تلك الكثرة . وزيادة على ذلك كان معدل الحياة البشرية لا يزيد على ثلاثين عاماً . وكانت الوفاة بين الأصغار مبروعة وكان الزواج سطلب السك والكسح من الرجل وولادة الأطفال ورتبهم من جانب المرأة . فاداً وحديث المرأة فراعاً من ومها فصح في شؤون مراه لا تعرف المرأة الحديثه الا طرفاً منها . وهكذا كان التعاون في الزواج بمعنى قضاء من الوقت في ابتداء الحب والشعور وقضاء حل الوقت في العمل . فندبهي أنه في ذلك الزمن لم يكن هناك مجال لعدم المواظبة حتى يصل إلى مدلهما الحالي

أما عصرنا الحاضر - وكذلك العصر

المستقبل كما تأمل - فانه يحل المرأة أصلاً من السكسج في مراهها . ولقد ارتفع معدل طول العمر بفضل تقدم الصحة والطب وصارت إحصاءات المواليد تفوق إحصاءات الوفيات كثيراً . ولم يعد الجنس البشري يشعر بضرورة التنازل إلى غير حده . وفي الوقت نفسه جاء التقدم الصناعي بسهولة في التدبير المرن فاستعادت المرأة من هذه الحرية مكانه جديدة في عالم الحب . فصارت تبحث الآن إما عن الترف وإما عن الرماله . ولما كان شعورها يندى عن دى قبل فاتها تفصل الرماله مع الرجل على أساس المساواة

ولن يهتئنا للسعادة الحقيقية الا زيادة فهما للحياة البشرية وادراكاً لوسائل الهناء في الحياة الاجتماعية . وستضطرب الحاجة المتزايدة إلى ذلك المريد من العلم والفهم والشعور بالمشاورة . ولا ريب عندى أن الدرس يطول عتوى الحب ولا يقدرونه . هنر لهم الهاء ، وسوف ينسحب الحب في المستقبل على أساس الشعور بالمسؤولية الاجتماعية وعلى أساس المساواة والسادل في القاني

## مستقبل الأسرة

رأى برتراند رسل

الفيلسوف الانجليزي المشهور

في خلال المائة والخمسين سنة الأخيرة قد صعبت الأسرة من جراء عدة عوامل لا يرال تحدث أثرها . ولست تجد أشد الناس رحمة به يتمي عودة ذلك الوقت الذي كان الاساء فيه يتزوجون ويهون مع ذلك في كسب آناهم ويمرصون روحاتهم لاستعداد أمهاتهم . ولا شك أن السبب الرئيسي في زوال هذا الطراز من الاسرة هو تسديل أحوال المساكن . فانه إذا كان لا بد لكل



مروح أن يبي هو وروحته وأطفاله تحت سقف  
من أبيه فلا ريب أن هذا السقف يجب أن يكون  
متسعاً . ولا بد من سجل حساب لذلك عند تشييد  
السب حتى يكون هناك وفرة في المساحة ووعده  
العرف وفضلا عن ذلك فإن الأطفال الصغار  
صايفون الكبار إذا اجتمعوا معهم في مسكن ضيق  
وهذا الذي جعل الآباء يملكون على رياس الأطفال  
لأجل انفسهم . وقد يريد هذا الميل الى جعل  
الأطفال يفتنون حياء كبيراً من الوقت في حرج  
المرل . حتى يصل الى درجة تصعب عندها الاسرة .  
ولا يساعد على هذا الميل تلك العوامل الاقتصادية  
لتي أسرت اليها بل كذلك تعاونه حركة اصلاح  
العام التي لا يها الفاعلون بها يؤكدون صعوبة  
ايجاد الوسط الملائم للصغار والكبار في آن  
واحد

على أن أقوى عامل من العوامل التي تصعب  
الأسرة هو مطالبه النساء بالمساواة مع الرجال فلا  
سك أن المرأة التي تكسب رزقها بنفسها لا تحصى  
لروحها مثل حصوع المرأة للرجل في الارمان  
لسالفة . وما دامت تفتنى سارها في العمل خارج  
البيت فاتها ترك العاية بأولادها  
الى عهدها ولا تنقص اهتمامها على  
شؤون البيت كما كانت تعمل  
المرأة القديمة

ومن الاسباب التي تصعب  
الاسرة أيضاً سهولة الانتقال  
السريع من الارمة العائله  
كأن الاسرة محصر بالرب  
طول فصل الشتاء فاما أن يتعام  
أولادها معاً واما أن يصيبهم  
الحنون . وكانوا عادة يفتنون  
العام . أما الآن فانه يصل  
لحفات العامه ورحلات ( هانة  
لاسبون ) والبره في  
لسارات أصح في الامكان  
احتمال الحياه حتى مع لكراهية  
لمساده

وهذه من - - -  
رابطة الزواج أمل وطمأنين  
وأقرب الى الزوال  
ونت أرى داعياً لمدو  
عن هذه العوامل التي تصعب  
الاسرة في الوقت الحاضر بل  
أمر على العكس أرى . سيريد  
أنهم في المستقبل ومن لم يمتد  
أصلاً أن يصح حياة الأطفال

من مهام السلطات العامة أكثر مما هي الآن  
وقد يحور لي أن انسا بأن هذه التغيرات  
ستكون في الولايات المتحدة الاميركية أقل منها  
في اوربا . وأن الأسرة بعد خمسين عاماً ستكون  
في اميركا أقوى رابطة منها في العالم القديم .  
واست أنكم لها فيما أعناه ولكن فيما أرتقه  
فقد تحطبت الس التي كست أود من العالم فيها  
أن يسير وفق رعاتي . ولكن الواقع انه في  
اوربا يحتمل حدوث تغيرات واسعة النطاق بعضها  
خير وبعضها شر . فسي اميركا الملامد الاخير لعدة  
نظم قديمه ومنها نظام الاسرة وان كان سياسته  
الصعب

## مستقبل التعليم

رأى هـ . ح . ويلز

الكاتب الانجليزي الدافع للصيت

ما هو مستقبل النعام في الخمسين سنة القادمة ؟  
المرجح أنه ان يبي من التعليم الاقليل أو لن

سنة المستقبل كما تخيلها أهم المفكرين العلمانيين



يبقى منه شيء أصلاً بعد حيل أو أكثر . فإن  
الرعة في الكسب وروح الوطنية يتمسكها  
وهذهما نظاما الاجتماعي سريعاً تحت بصرة .  
والعظة ترداد وكذلك الاحرام والحرب تندروا  
بالويل والشور وقليل من الناس يكافحون لانقاذ  
المدينة ولكن الاكثية صدم

غير أن الناس قد فاروا على الكثرة في الارمان  
الساقه ولذا افرص انا سنحو بحياتنا الاجتماعية  
وانا سعيدي تنظيمها على الاساس الوحيد الذي  
يمكن انقادها به وهو أساس الاشراف العالمي  
مع وجود عملة عالمية والعمل على احلال الاستخدام  
العام لمنفعة المجموع محل العمل بصد الرخ

وسيكون النعام وسط هذه الظروف غيره  
في الوقت الحاضر . ولن يرمى الى تشويش أدهان  
الصغار تشويشاً لا يصح ان ينسب الى التعليم كما  
هو الآن . بل سيكون العرص منه اعداد  
النشء لأسل الصاعات وأكثرها مشغولة بحيث  
يصل من جهة الحكومة ومن جهة أخرى  
طالب والعلوم

وسيكون من المدينيات ان يتلقى كل شخص  
بصينه من التعليم . وسكون  
المجمع مجتمعاً متعلماً مثقفاً .  
وسيطر في التعليم الى استحلاص  
أرفى الكفاءات الخماسة والذهبية  
لدى كل فرد ( مع ملاحظة المنة ) .  
ومن ثم سوف يشمل النعام  
الرقص وكل وسيلة تؤدي الى  
الحال والصحة والحدق وتدريب  
ملكة النقد والمهارة اليدوية  
غير ان الطالب الفردي من  
الحياة ليس سوى نصف الحياة .  
فان الانسان انما يوجد لكي  
يعمل مع الغير وتأثر بالغير .  
ولا يستطيع ذلك بدون النعام  
الذهني . ولذا سيتضمن التعليم  
حدق جميع وسائل الحصر  
والامصال من مل حين استعمال  
اللغة والقراءة والرياضة والرسم  
والموسيقى . والواقع ان بين  
اللغة والفكر صلة لا تنصم .  
ولا يمكنك ان تقدر أشكال  
الأشياء تقديراً كاملاً الا بالرسم  
والرياضة . وما أدركت ان الحياة  
لمردية الداخلية م على الوجه  
الأكل بدون الموسيقى .  
وهكذا يسير التقدم الفردي



والان تقدم الاجتماعي حساً الى حب

وفوق ذلك يحب ان يشمل التعليم تدريباً في السلوك ، فان مراعاة الانسان للغير وحسن الأدب وقول الصدق - كلها أشياء لا يكسبها الانسان بالطبيعة . ولعل تكون العادات المتصلة بحسن السلوك هو أهم واحيات التعليم . ويحب ان يشب الذئب على فكره أداء الواجب والسرور به

ويدعي ان يعرف كل فرد ان له مكانة في العالم ، وان يعلم كيف تكون حياته الاجتماعية وكيف تطورت وكيف هي الآن . أي يدعي تدريس التاريخ العام والعلوم الاجتماعية والصناعية والمالية تدريساً صحيحاً مفيداً

ان المعلم سيلزم الانسان طول سني حياته . وسيمتلئ العالم بالكلمات الخاصة بالحياة الانواع . وسيريد عدد الذين يقومون جهودهم على العلوم والفنون الانشائية . وسيريد كذلك عدد العاملين في الخدمة العامة ، وبدا يعلم عدد الذين يشتدون الربح الخامس

## مستقبل العلوم

### رأى جوليان هكسلي

العلامة الانجليزى المعروف

هناك طريقتان قد يسلك العلم أحدهما في حلال الحسنيين سنة أو المائة السنة القادمة . ويتوقف سلوكه لأحدهما على الاحابة عن سؤال جوهري وهو : « أياح للعلم ان يعرو عالم الحياة الاجتماعية والسياسية أم سينقى مجرد ناعم لقوى السياسة والتجارة لا يتدخل الى حيث تريد هذه القوى منه ان يتدخل ؟ »

والحالة الثانية ممكنة الحدوث من جميع الوجوه . حد منلا بسيطاً . قد مخطط العلم الى الامام خطوات واسعة لا يمكن التجاره ان تلاحقه فيها . فاذا أراد أحد المصانع الكبرى ان لا يضطر الى تخطيم آلاته لأنها أصححت عتيقة - فصل تقدم العلم - فانه سوف تشتري احتراعاً جديداً منلا ايجول دون استحداثه في الصناعة . أو ليعرض أن علم الحياة سيكشف قريباً وسيلة سهلة مصنوعة لحديد النسل - وهو أمر حد محتمل - فعدئذ يحتمل أيضاً ان بعض الحكومات تحرم نشر كل المعلومات الخاصة بملك العمالية

وإذا سادت هذه المفكرة فاما قد يرى العلم يخطط الى مكانة العبودية للقوى الحاكمة . وفي هذه الحالة تستطيع درشتا ان تطير أسرع مما

طير ، وان تشتري سيارات بأرخص مما تشتري وان تخدم وسائل التسلية أحسن مما ععد ، وان تلقى أمامها تنوعاً أكبر في المواد الغذائية والمصنوعات . غير ان الحياة اجمالاً لن تعبر الا بعيداً سطحياً مهما بدا من التهورل في هذا التعبير السطحي

أما اذا استطاع العلم ان يعرض حكمه على النظم الاجتماعية فان شكل المجتمع نفسه يعبر وكذلك تعبر معه حياة البشر

فمثلاً هناك في عالم السياسة خلاف شديد بين أولئك الذين يحسون انما يكسبوا الاستمرار على الوسائل الانفرادية التي كانت تصلح لعالم أقل تعهداً من عالمنا الحاضر ، وبين أولئك الذين يبادون بضرورة اتحاد نظام مركزي مدر حتى يمكن المدينة ان تسير في طريقها . فاذا رهن الآخرون على صواب رأيهم فان السياسة ستصبح مهمة علمية بدل ان تكون - كما هي الآن - صرماً من الماراة والمساقة بين متبهرى العرص ورجال الاحزاب . وسوف يطلب المجتمع بعد نحو حسين عاماً من كل انسان يحمل السياسة مقصد حياته ان يدرّب تدريباً عاليا وان تكون له صفات وأهليه خاصة

ان أكثر الناس في الوقف الحاضر لا يعيشون عشية صحيحة ، اذ يأكلون وينحون أكثر مما يجب ولا يعرفون كيف يعون بانفسهم أو كيف يشدون الصبح الصحيح عند ظهور أول علامة على المرض عندهم ، وهم يصرون بانفسهم بالادوية الملن عنها أو يباشرون العلافة الخنسية بشكل صار أو يقاسون المتاعب ويحصعون للمخاوف الوهمية ، وهم بالاحمال يعيشون في بلوع القوة والسعادة . وهذا كله على الرغم من أن الطب وعلم النفس قد تقدما للبرحة استطيعان عندها أن يشفا أكثر تلك الامراض

وترجع هذه الحالة الى أن الجمود والعرض والصلحة التجارية هي التي توحى عما ينبغي فعله وما ينبغي تركه . ولكن في الدولة المسفلة التي يسودها الروح العالمي سيبحه المجتمع صوب الصالح الدمي والحمائي للناس ، فهو وحده الذي يسعى المجتمع الى تحقيقه بدلا من الاهتمام بكمية الصادرات والواردات أو بغير ذلك من العايات غير البشرية

وعندى ان مرح الحكومية والنظام الاجتماعي هذا الروح العلمي ستكون أهم خطوة يمكن العلم أن يخطوها في خلال الخمسة والسبعين سنة القادمة

وعندئذ نكون قد تخطينا المرحلة التي سطر فيها الى العلم على أنه شيء لا بيعه غير الطبيعة الفاعلة الحياة أو باعتباره اداة لتحقيق المافع المادية . وفي هذه الحالة نكون قد ساعدنا العلم على بلوع مرحلته الثانية وهي مرحلة اكبر من الاولى شأنها اديعنا فيها على أن يسيطر على النظام الاقتصادي للمجتمع ، وان يشرف عليه لبرحة تمكن السكائن البشرية التي تسد هذا النظام وينسم حوه من أن تعيش عيشة أرقى وأكثر حرية من عيشها في الوقت الحاضر

## مستقبل المواصلات

### رأى اميليا ايرهارت

الطيارة الامريكية المشهورة

من الصعب السكهن بحالة طرق المواصلات بعد قرن من الزمان ولست أعني بذلك أنه يحصل تعديل في القطارات والسيارات والسفن والطائرات ، بل المؤكد أنه سيحصل تقدم كبير في المحركات ، وستخلق أنواع اخرى من الوهود ، وستكون الصمبات أدق وأرقى مما هي عليه الآن . على أن السدل الجوهري ان يكون في شكل المركبات ولكن في اداثها وسيرها

ولنتصور محطة نهائية كما سوف تدو عليه في سنة ٢٠٣٣ : ان جميع طرق المواصلات تبدأ منها وتنتهي اليها ، ومنها تسير القطارات والسيارات العمومية وترام تحت الارص ، ولكل منها وجهة خاصة وطريق معلوم . ومن السهل الوصول منها الى الطيارات

وأما وان كنت أهتم اكبر الاهتمام بالطيران فاني لا أحسب ان مسائل المواصلات في العد ستحصري في الجو ، بل ستنقى الحاجة الى السكك الحديدية لنقل البضائع والحاصل والحاخير ، وسندعى الحاجة كذلك الى السفن لنقل الكمات الوافرة من البضائع ، والى السيارات لمساعد القطارات والطيارات ولجميع البضائع الى بيوت المساهكين . أما الطيارات فانه سوف تكون السائدة في الرحلات الطويلة وفي نقل الاشياء الثمينة والبضائع السريعة التلف

وستكون الطيارات في ماول كل انسان ، وستكون أقصى سرعتها سبائه ميل في الساعة . أما الطيارات التي تسير في اعالي الجو فلا يحدأر تكون سرعتها ألف ميل في الساعة . غير ان الطيران في اعالي الجو سيقصر على الرحلات



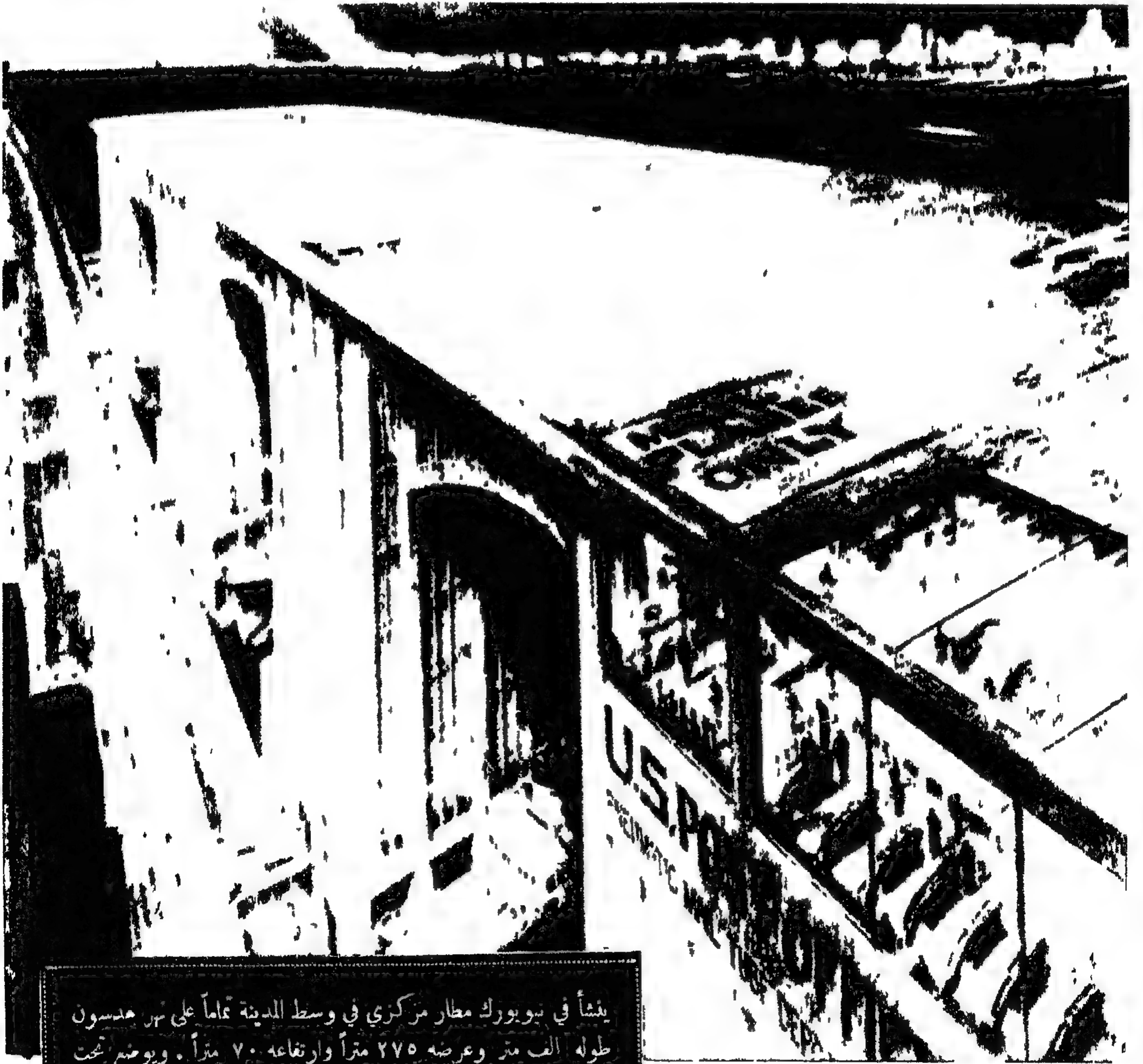
# مباريات في الغناء

## بين العصافير

كثير عصافير الرقش Chaffinch أو الشرشور في حمال الهاربر شمال عربي ألمانيا . وهي عصافير حسنة الصوت يحفظها الأهل في الأقفاص وهم يقيمون لها المباريات في المعريد بين حين وآخر فيأتون بها في أقفاصها وعلى هذه الأقفاص أمشة بيضاء يعطيها ثم يريحون الاعطية وجأة فمعد العصافير حين ترى الصوت ، والعصفور الذي يعلو صوته على غيره و يهوى سواه في جمال الصوت يال الحائرة

الطرق التي تقطعها وعلى مطالب حركة المرور . وليس بعداً ان توضع آلة السيارة في مؤخرتها بحيث لا تخرج صوتاً ولا رائحة ولا تحدث رجة . ولن تمضي خمسون سنة حتى تتحلل اللدان طرق معدة تربط بين كل ناحية وأخرى ، وقد محصص بعضها للسيارات التي تنقل الصائغ . أما العص الآخر الذي يمحص لسيارات الانتقال فقد يكون متوسط السرعة فيه مائة ميل في الساعة وأما السكك الحديدية فسوف تنى لها أهميتها ولكها قد تقتصر على مهام معينة وقد تسير كلها بالكهرباء . ويدوي أن الواحر التي تقطع المحيط قد بلغت بالفعل أقصى سرعتها ، ولكي أعقد ان مهمتها سوف تقتصر على نقل كميات الصائغ الوفيرة . وفي الحال متسع لتسيير عواصم تحت سطح الماء وانشاء خطوط منظمة لها

المعبدة الشقة بطراً لطول الوقت الذي يسلمه الصعود والهبوط ، فان الطيارات التي تخلق في اعالي الجو ستكون على ارتفاع معدله ٥٠ ٠٠٠ قدم . وقد وصل الاستاد بكار بالفعل إلى هذا الارتفاع في كرتة الألومنيوم الملحقة مالهو . وما لا شك فيه أنه سوف تنشأ خطوط حوية منتظمة فوق المحيط الاطلسي ، حتى لا تزيد المسافة بين نيويورك وباريس على سبع ساعات ، وسوف تقام حرر صاعية في المحيط في طريق تلك الخطوط . وسوف لا يكون للحوت تأثير في الطيران لان الطيارات سوف تقاد من مباء الى آخر بواسطة مارات الراديو وبواسطة طرق كهربائية أخرى . وأعتقد ان احطار الطيران في المستقبل سيكون أقل من احطار السفر بالمر في الوقت الحاضر وأما السيارات سوف تتوقف سرعتها على



ينشأ في نيويورك مطار مركزي في وسط المدينة تماماً على سهر هندسون طوله ألف متر وعرضه ٢٧٥ متراً وارتفاعه ٧٠ متراً . ويوضع تحت سقفه جهاز لارسال البريد وتلقيه بالانابيب توفيراً للوقت . وفوق هذا الكلام تصميم هذا المطار العظيم







والذي في بلدة كولانس بولاية اوهيو احبرها به ذلك السا  
 العظيم وأطلب منها أن ترسل لي تقوداً لأكل بها في  
 الاسبوعين الباقيين . وقد أرسلت لي تلك التقود  
 بالاعراف مع احتاحتها اليها ومكثت طول  
 الاسبوعين وأنا انظر الى الحياة نظرة  
 التفاؤل والأمل . وبعد انقضاءها ذهبت  
 الى سيدنيو ويغرسال كما طلب الي  
 مدره من قبل ولكنه رهن أن  
 يستعني بسألت لماذا عدل عن اعطائي  
 الدور الذي وعدني به، ولكني له  
 انلق أي ابصاح عن ذلك .  
 وبعد لك الساعة بدأ جهادي  
 الصحيح . وقد نشب الي  
 والذتي كل ما بهي عندها من  
 التقود وعطفت علي صاحبه  
 البيت فاعطتني عرفة صعر،  
 فوق السطح وكبت أطوف  
 طول النهار على معامل السبا  
 دون حدودي ثم آوى الي  
 تلك العرمة ،أحد فيها  
 قطعة من الخبز عاها  
 فليل من الرد وقد مرت  
 أيام عديدة وأنا لا آكل  
 طول يوم غير ذلك  
 العناء الذي عده لي ربه  
 البت الرحمة . وكنت  
 أقطع شوارع هولود  
 على قدمي وكثيراً ما كبت  
 أدخل المشارب وأعاقل  
 الحدم فيها فاسرق بعض  
 العناء . وقد مضت  
 ثلثة شهر دون أن  
 أناول منها ثلاث وداب  
 صحيحه . ثم أحب لي  
 ورص الاكل الحمد ولا راب  
 كل منه حتى اليوم ولكني  
 لأن اءهد أن لك الحارب  
 الفاسه من اي جعلت من رحلا  
 ثم سأه السحقى ( اعرف  
 اي من آخر فاني لحوغ كما  
 فاسه ٢٠٠٠ م ناكسه  
 وأحانه « ردد الطرف في حبه  
 القاعه واحبه أي ممثل محبك من  
 هؤلاء لمه من الذين تناولون الطعام العالي

تجداه من عاوه الحووع من قبل كما عابسه أو اشد »

## جاري كوبر

وكان جاري كوبر يتناول الطعام مع ايليان هاري  
 الى مائدة قمره بمقصد الصحن السه وأدلى  
 الـ سؤاله وعندهذا بدا الحد على ملامح  
 جاري كوبر وقال له :

« اعرفي محبك فاني سأص علىك  
 نصه واجبة عن الحووع في يبار  
 سنة ١٩٢٥ دخل شاب محبب  
 الجسم الى محرم هولود واشترى  
 رعباً آخر درهم كان يملكه .  
 وقد كبت انا ذلك الشاب .  
 وكنت حائثاً أشد حووع لاني  
 ماكن قد تلتفت ناي راد  
 منه ثلثة أيام . ثم حاسبت  
 حلت حار والتمهت ذلك  
 الرعيف حتى آخره .  
 وعندها دخلت الى سيدنيو  
 أسأل عن عملي فقامت  
 . ماعه المخرج ولمسا  
 عرصت عليه طائفي سأي  
 هل سق لي ان اشعلت  
 . اسما فلما احسبه بالمق  
 ول لي : « اذن لماذا يريد  
 أن اشعل بها » فأحبه  
 بصراحة « لاني حائث » .  
 فاحس لي رحمة في مؤاده  
 وجهد الي دوراً بسطا  
 اركب فيه حواداً في  
 فلم كان بطسائه توه  
 ميكس . وهكذا بدأ  
 عملي في السبا »

## سبسم نراسي

## ونشكثور جوري

وكان سبسم نراسي ومكور  
 جوري - ايه من مائدة أخرى  
 تناولوا الطعام فاقصد صحو  
 . او سأل اوله هل من  
 سبسم لحووع ول اسبه  
 حاه فالا « انا هرب عن ايه وس  
 رساه ومعدت وكروب حتى كد  
 . حاه من صارب لك حاه »

لوت فيلبر



مألوقة عندي . وكان اسوأ أيامي في نيويورك حين كنت أعيش على ثلاثين ريالاً في الشهر بينما كنت أحضر دروساً في مدرسة للتشيل . وكنت في الأسابيع الأولى من الشهر أعيش في نوع من السعة ولكي في الأسابيع الآخرين كنت لا أحد طعاماً غير الارز المطهي بالماء أتناوله ثلاث مرات كل يوم . ثم ساءت حالتي عن ذلك حين فصلت من تلك المدرسة وشرعت أبحث عن عمل وقد أعورني الطعام أربعة أيام متوالية حتى وجدت لي عملاً في مطبخ يمثل اجتماع الجماهير »

وعندئذ فاطمه بك حوي قاتلاً للصحي « ان سمسر تراسي لم يقاس بعض الجوع الذي قاسيه بعد مكثت حائماً طول المسافة من نيويورك الى هوليوود وفاتي خمس عشرة وحة فاعتار ثلاث وحات في اليوم . وكنت امر من قطار الصائغ خوف صطفي الى المانات فامكث فيها حائماً ثم اعود الى أول قطار استطيع التعلق به . وكثيراً ما اقلت على تمثيل دور وانا ناسه لحلو المعدة من العشاء . ولكن دونك

( هري حارا ) فان عنده قصة واقعية اخرى عن الجوع »

### هري حارا

وهري حارا هو الممثل الفرنسي الذي استدعي الى هوليوود لكي يمثل مع حاييت حابور في رواية ( الغائبة ) . ولقد كان حالها معها الى مائدة في المطعم . فذهب اليه الصحفي وسأله السؤال نفسه فاجابه قاتلاً « ان تاريخ الفقر والثوس عندي يرجع الى سنة ١٩١٠ فقد كان اني فقيراً لا يملك درهما حتى اعادت اسرتي



على الجوع . وكنت ادراك في الثامنة من عمري فلم اكن ادرك الحالة حق الادراك . ولكن اني حصل لي على دوري في رواية ( الطفلين ) ولم اكن أدري ادراك أن تمثيل في تلك الرواية قد انقذ الاسرة كلها من الموت جوعاً . ولكن كانت هناك بقية من الفقر والثوس ترتقي فان شوب الحرب العالمية قد فرق بين أعصاب أسرتي فذهب أني حدياً الى القتال ودخلت اى مستشفى كمرصة وصرت اماً علاماً ( صدياً ) في محرن لبيع الادوية وكان صاحبه قد فات سن السعيد ولدا لم يحدد ولكنه كان شديد الفسوة على حتى كان يتركني بلا طعام دون حرية . وبالاختصار صبرت سنة

على هذه الحالة ثم هربت . وفي خلال السنتين التاليتين كنت في اكثر الوقت متشرداً أطوف شوارع باريس وأنا أألسي الجوع القارس . وكنت أحياناً اكسب بعض النقود من الحود الدين جاءوا لتمضية إجازتهم ولكن كلما تناولت وحة طعام لم اكن أدري متى يتاح لي أن اصل الى الوحة التالية . وكذلك كلما كنت ليلة في مكان لم اكن اعرف اين ابيت الليلة القادمة »

\*\*\*



مورس شيمالييه وهيلين بولفتر في احدى رواياتها وفي المائدة هري حارا وميج ليويه





وارر ماكستر في منزله



جورج ماككروفت

الضرورة . وقد حدث ذلك على الخصوص عند انقلاب السبيل الأخير - من صامنة الى باطقة - ولا يزال أيضاً يحدث كل يوم

ولما عاد الصبحي الى وارر ماكستر قال له هذا: « هل اقيمت الآن ان كواك السبيل تعرف ما هو الحووع ؟ » فقال الصبحي « يحيل لي ان الحووع هو مفتاح السباح في السبيل » . فقال ماكستر: « لقد اصت حادة الضواب . وفي امكاني أن أدلك على كواك سبيلية كثيرة عانت الحووع كلها . ولا ذكر لك في هذا المجال فكتور مالك لاجلن . دحلاس فيرباكس . آل حوسون . والي بيري . بل داول . ريتشارد ديكس . جورج ماككروفت . مورس شمالييه . تشارلي فاريل . وآخرين كثيرين . انا نحن ممثلي السبيل قد نلنا الدروة الآن وصرنا نعيش في روح وترو ، ولسنا كلما قد عرفنا كيف يعيش الانسان بدون طعام . . . وهو أمر لا نساها قط »

على ان هذه وجهة واحدة من وجوه الموضوع وليس من المؤلم ان كثيراً من الكواك السبيلية قد قاسوا الحووع قبل الوصول الى الشهرة فان أكثر عراء على ذلك اهم الولا الثروة بعد ذلك وصاروا يعيشون في عيم وترو . ولكن المؤلم حقاً ان كثيراً من الكواك بعد أن يصلوا الى دروة الشهرة وقفة المحدث ينحدرون الى حول الذكر حتى لا يحدوا نفقتهم



(١)

حلق في  
هاتين  
العينين



# هل أنت منوم أم وسيط

## التجربة الاولى

« اس تطاردك بطرات هاتين العينين .  
حلق في العينين المرسومين على هذه  
الصفحة »

### السؤال :

- (١) هل انت حائف من هاتين العينين ؟
- (٢) اذا أدركت وحبك الى اليين أو الى اليسار فهل تنسك هاتان العينان بطراتهما ؟
- (٣) امس النظر في أعلى الالف ثم عد الى أي رقم تصل في العد دون أن تطرف ( ترمش ) عيناك ؟

### الجواب :

- (١) اذا كان الجواب ( نعم ) فانك تسال ٢٠ درجة كوسط . واداك الجواب بالنفي فانك تسال درجة واحدة كوسط . وكثرة الدرجات التي تسالها كوسيط في حالة الايجاب باشدة من أن تحرك النظر الى هاتين العينين المرسومين على هذه الصفحة لا يجيب الا من كان شديد القابلية لأن يوحى اليه . كذلك فلة الدرجات التي تسالها كوسط باشدة من أن عدم الخوف من هاتين العينين لا يستلزم قوة ارادة حارقه
- (٢) اذا كان الجواب بالايجاب حرت درجة واحدة كوسيط واداك كان بالنفي كات لك ٢٠ درجة كوسط
- وقلة الدرجات كوسيط راحة الى أنك امام هذه البطرات الحادة لا تحتاج الا لقابل من الخيال والتصور حتى تحسب انها تنسك . فلارالة

ثم أقل كثيراً مما يظن . ولا يكفي أن يكون للشخص نظرة قوية فائقة حتى يعد منوما معاطيسيا بل ان النوم المعاطيسي يأتي الى العالم وله هذه الخاصية ، ولا شك أنه يمكنه أن يقويها بالتمرين ، ولكن الاطلاع والتدريب لا يأتيان بها اذا لم يوهبها الانسان بالطبيعة . فالكسب وحدها لا تجعل من الانسان منوما معاطيسيا معها حاول واحتهد

وإذا كانت جلسات النوم المعاطيسي فيها صرر للوسيط كما ذكرنا فان هناك امتحانا لا خطر فيه ولا صرر يمكن كل انسان ان يمتحن نفسه به ايعرف مبلغ اهليته لان تكون منوما معاطيسيا أو وسطا . وقد وضع اسئلة هدا الامتحان « اريك - جان هابوس » الذي كان من اساطير النوم المعاطيسي في العالم . وكل سؤال من اسئلة ذلك الامتحان عبارة عن تمرين بسيطة يقوم بها اثنان معاً وبعضها تكفي فيه شخص واحد . واسكل تمرين درجات ( عمر ) وعليك ان تجمع ما تحوره من تلك الدرجات في جميع التعارب ، فاداك كانت الدرجات التي تحورها في حاب النوم اكثر من الدرجات التي تحورها في حاب الوسيط فانك ربما تصلح لان تكون منوما . واداك كان العكس فانك على الأكد تصلح لان تكون وسيطاً . وفيما يلي تلك التعارب .

لاحداث حالة النوم المعاطيسي لابد من جلسة تتطلب معدات طويلة . والخطر اكبر الخطر في أن يباشر النوم المعاطيسي اناس غير خبراء به . ولذا ينبغي ابطال جلسات النوم التي بمقدري الجفلات والمختمات الخاصة بقصد التسليه ، فان الشخص الذي يرعى ان يومه شخص آخر انما يصح ارادته تحت سيطرته ، ثم لا يظهر عوديته اراء منومه الأول فقط بل تندو كذلك امام كل شخص آخر قوي الارادة والملاحظ أن أكثر الناس لا يستفهمون صلاحيتهم للوساطة للمعاطيسية معها كانوا اهلا لها . وكثيراً ما تسمع احدهم يتحدث شعراً آخر فان يومه وهو موقن من نفسه أنه لن ينام ولكنه لا يلت حتى يخضع لارادة الشخص الآخر ثم اذا به فريسة لكل شخص اقوى ارادة منه

وتتمثل أهلية الانسان لان يكون وسطا معاطيسيا في صفات وأخلاق قد تكون أصاية أو طارئة . فتجده مثلاً يملكه الفلق ويخاف من شر مدام لا يعرف كبه ويئيل الى الكآبة والحزن دون سبب ويعدب نفسه باوهام لا أصل لها ويفقد الرعة في العمل وربما يدفعه كل ذلك الى الانتحار لغير داع ظاهر او معقول ، فالشخص الذي يجد في نفسه هذه الصفات حذير به أن يبعد عن النوم المعاطيسي وإلا عرص نفسه لعواقب وميلة عليه

على أنه من حسن حظ البشر أنه لا يوجد فيهم وسطاء بالكثرة التي يتوهمها الانسان عادة فانه في كل الف شخص قد لا يوجد وسيط كامل . كذلك الاشخاص الذين لهم أهلية النوم المعاطيسي



صورة هاتين العيين من دهك سريعاً لا بد من ارادة قوية ، ومن ثم كانت الدرجات كثيرة كموم (٣) إن أى شخص عادى يمكنه أن يمس بطره في أعلى الألف دون أن تطرف عيناه وأن بعد وهو على هذه الحالة لعاية رقم ٤٠ . فكل رقم يصل اليه الاسان تحت رقم ٣٠ يعطيه درجة كوسيط ( فتلاً اذا عد لعاية ٢٩ تكون له درجة كوسيط . ولعاية ٢٨ درجتان كوسيط ولعاية ٢٧ ثلاث درجات كوسيط ) وعلى العكس من ذلك كل رقم يصل اليه في العد فوق رقم ٣٠ يعطيه درجة كموم

### التجربة الثانية

« اختر سرعة ورقة من أوراق اللعب المرسومة في الشكل (٢) »

### السؤال :

— ما هي الورقة التي اخترتها ؟

### الجواب :

إذا اخترت آس الساتي فالك تال درجتين كوسيط وإذا اخترت ورقة الثمانية الديباري فالك تال ١٠ درجات كموم . وإذا اخترت الثمانية الساتي فان هذا يعطيك درجة واحدة كموم . وإذا اخترت البت الكوما فالك تأخذ درجتين كموم وإذا اخترت الثمانية الستوني فالك تأخذ درجة واحدة كوسيط

### التجربة الثالثة

« اختر ورقة من أوراق اللعب الممينة في الصورة (٣) »

### السؤال :

— أية ورقة اخترتها ؟ عنها ترتبها بين لرفى من اليسار الى اليمين

### الجواب :

إذا اخترت الورقة الخامسة النازرة بين الورق حصلت على ١٠ درجات كوسيط لأن من دلائل الساطة عندك ان لا تلاحظ ان ملك الورقة قد أررت حصيباً لكي تلت بطرك فتحارها وإذا اخترت الورقة الرابعة من جهة اليسار حصلت على درجتين كوسيط . والورقة الثالثة من جهة اليسار تعطيك درجة واحدة كوسيط . وأما الثانية من جهة اليسار فاما تعطيك ٥ درجات كموم . والاولى تعطيك ٣ درجات كموم . وأما إذا اخترت الورقة الثمانية من اليمين فاما تعطيك ٢٠ درجة كموم ، لأن احبارها نادر بطراً لأنها محمأة تقريباً ، فالدلي يحارها دون غيرها يدل على قوة إرادة حارفة . وأما الورقة الاولى من اليمين فمعطيك درجتين كموم . والثالثة من اليمين ٨ درجات كموم . والرابعة ٦ درجات كموم . والخامسة ( من اليمين أيضاً ) درجة واحدة كموم

### التجربة الرابعة

« عين رقماً تحاربه بين ١ و ١٠ »

### السؤال :

— ما هو الرقم الذي اخترته ؟

### الجواب :

إذا اخترت رقم ٧ فان ذلك يعطيك ٣ درجات كوسيط . وإذا اخترت رقم ٨ فلك ٣ درجات كموم . وكل من الارقام ٦ و ٥ و ٤ يعطيك ٥ درجات كموم . والرقم ٩ يعطيك ٨ درجات كموم

### التجربة الخامسة

« فكر لسرعه في شكل هندسي ! »

### السؤال :

— أي شكل هندسي أتخه فكرك اليه

### الجواب :

إذا فكرت في مثلث فالك تال ٣ درجات كوسيط . وأما النائرة فتعطيك درجة واحدة كوسيط . وكل من المربع والمستطيل يعطيك ٣ درجات كموم . وكل شكل هندسي آخر يعطيك ٥ درجات كموم

### التجربة السادسة

« فكر لسرعه في لون من الالوان »

### السؤال :

— أي لون فكرت فيه ؟

### الجواب :

إذا فكرت في اللون الأحمر فان هذا دليل على شدة قابليتك الانحاء اليك ولذا تال ٥ درجات كوسيط . وأما اللون الأصفر فمعطيك درجة واحدة كوسيط . والاسود يعطيك درجة كموم . والابيض يعطيك ٥ درجات كموم . والاررق درجة واحدة كموم . والمسححي والوردي وكل لون آخر مركب يعطيك ١٠ درجات كموم

### التجربة السابعة

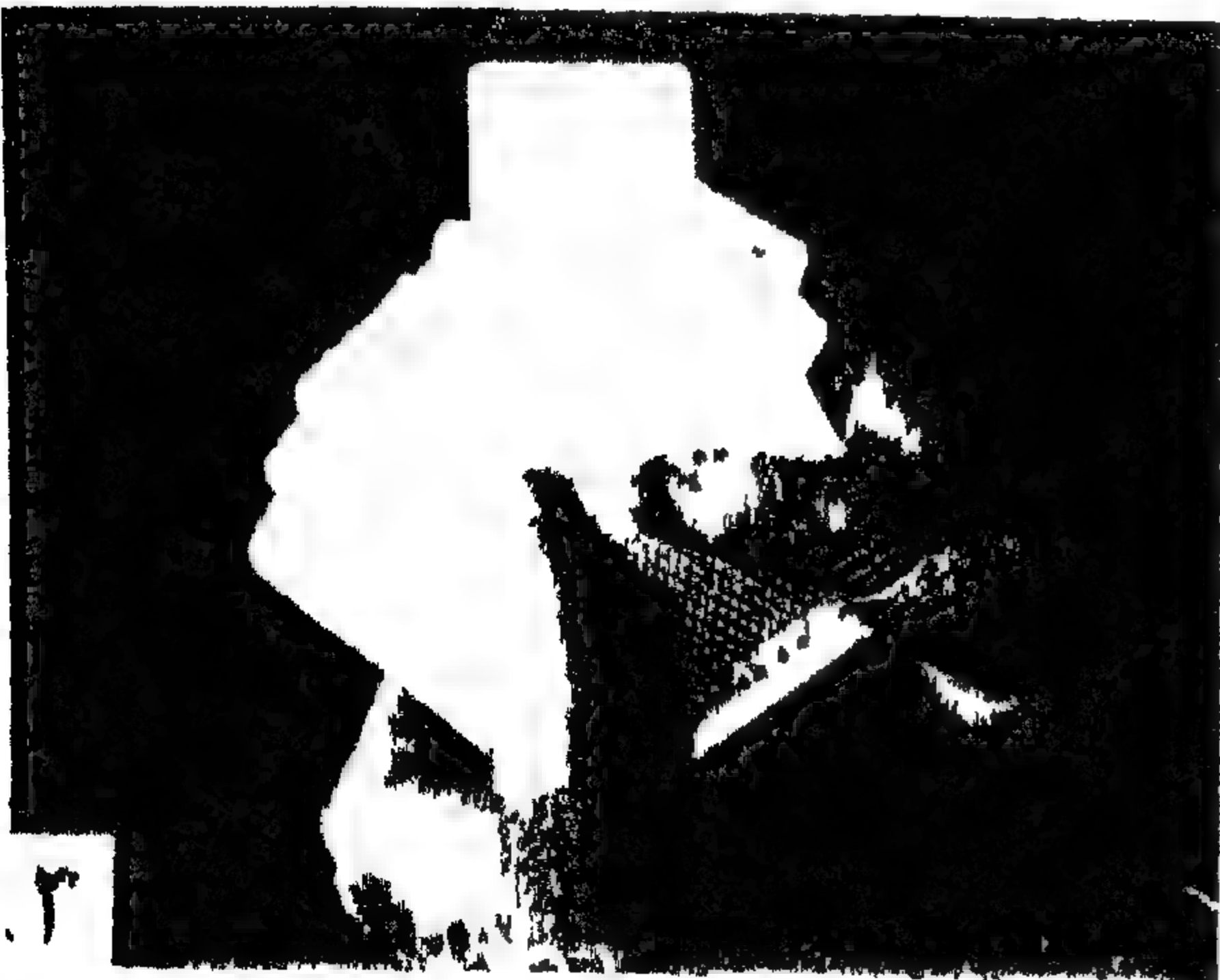
« قم في الحال »

### السؤال :

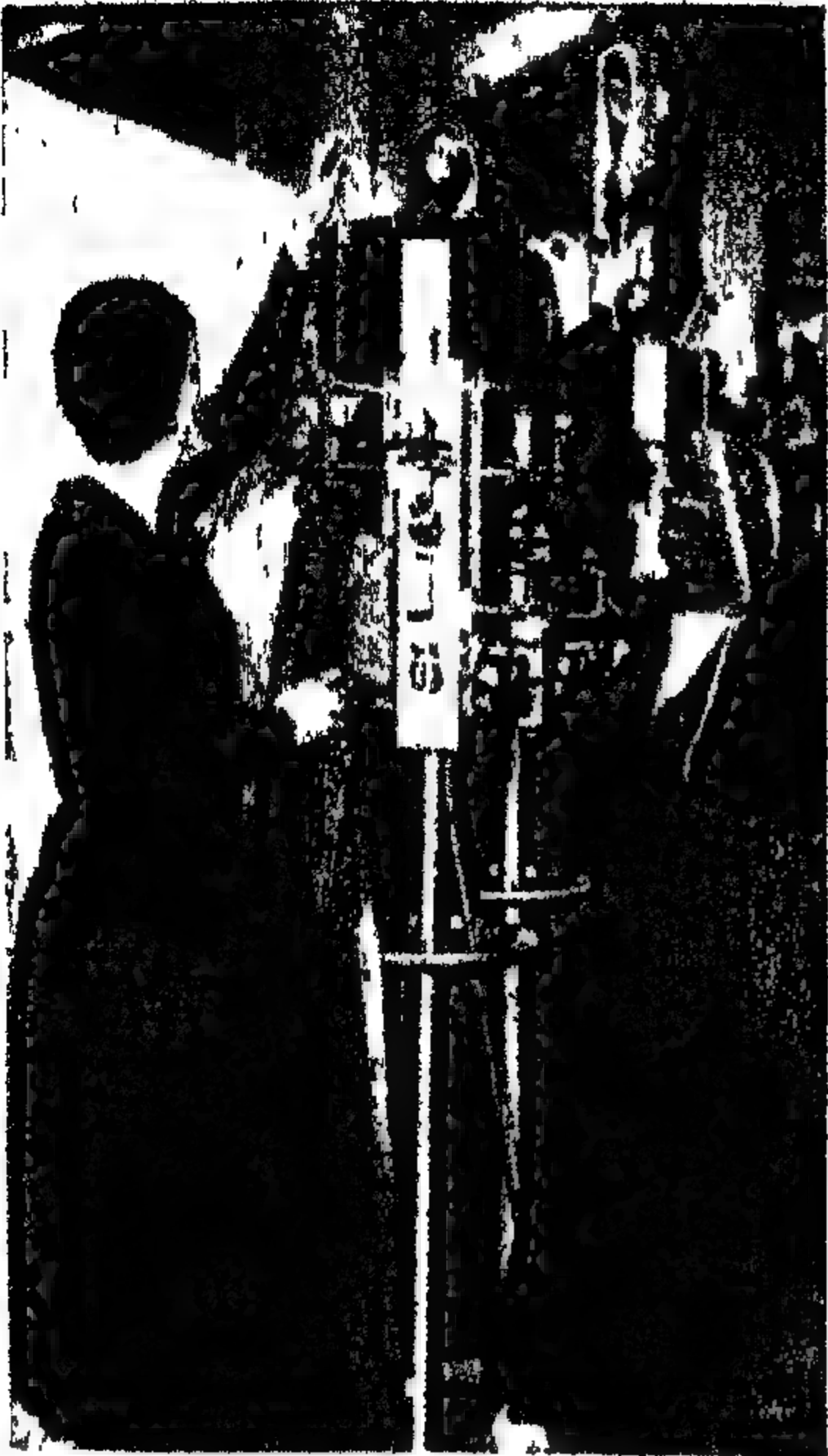
— هل وقفت ؟

### الجواب :

إذا وقفت في الحال فالك وسيط كامل فسال ٢٠ درجة كوسيط . وأما إذا لم تقف ولم هم بالوقوف ولم تأت بأية حركة فالك تال ٢ درجة كموم







### هاريس المراسي

جهاز اخترع أحيراً في ألمانيا لتعليق الملابس عليه دون أن يخشى عليها السرقة . وهو يستعمل في المسارح ودور الموسيقى وأمثالها بحيث يمي عن حراس الملابس

### القفية المتحركة

اختراع بسيط في نفسه ولكنه ذو فائدة كبيرة وهو عبارة عن عجلة صغيرة تركب في جانب من حجاب خفية السفر فيمكن حركها بدلا من حملها . وينفذ نقي السافر أو السافرة عن استخدام حمال



### الموضع الآلية

براعة عرضت في معرض الاختراعات الاخير بلندن وهي مركبة على عمود تتحرك عليه ارتفاعا وانخفاضاً حتى تلاءم مواسمها وموضع الطفل الرضيع

## مخترعات لكل انسان

نشر على هذه الصفحة أحدث المخترعات التي اشكرت في أوروبا وأمريكا والتي هي في متناول سواد الناس لتسهل لهم سبل الحياة وتكمل لهم الراحة في معيشتهم اليومية



### السيارة كالمبيت

اشكر الكولويل كويل الانجليز وسيلة من شأنها أن تسمح لراكب سيارة أن يبيت بها عند اللزوم وذلك بتركب ما يشبه الخيمة على عمد أربعة أطراف السيارة بحيث يمكن شخصين أن يناما فوق سطحها كما لو كانا في بيت



### سرير بطوري

سرير مكون من قطعة من السلك ومن هيكل خفيف يدوي مكوييرك والسرير كانه يمكن أن يكون على حامل باليد كخيمته صغيرة . ويصلح على الخصوص للرئاسة في الحقول والبلدات وله صنع في برلين



الخطيب الموهوب يفكر في خطابه التي  
سبقتها عن قريب



الخطيب الموهوب بعد أن التي خطاته



BEN

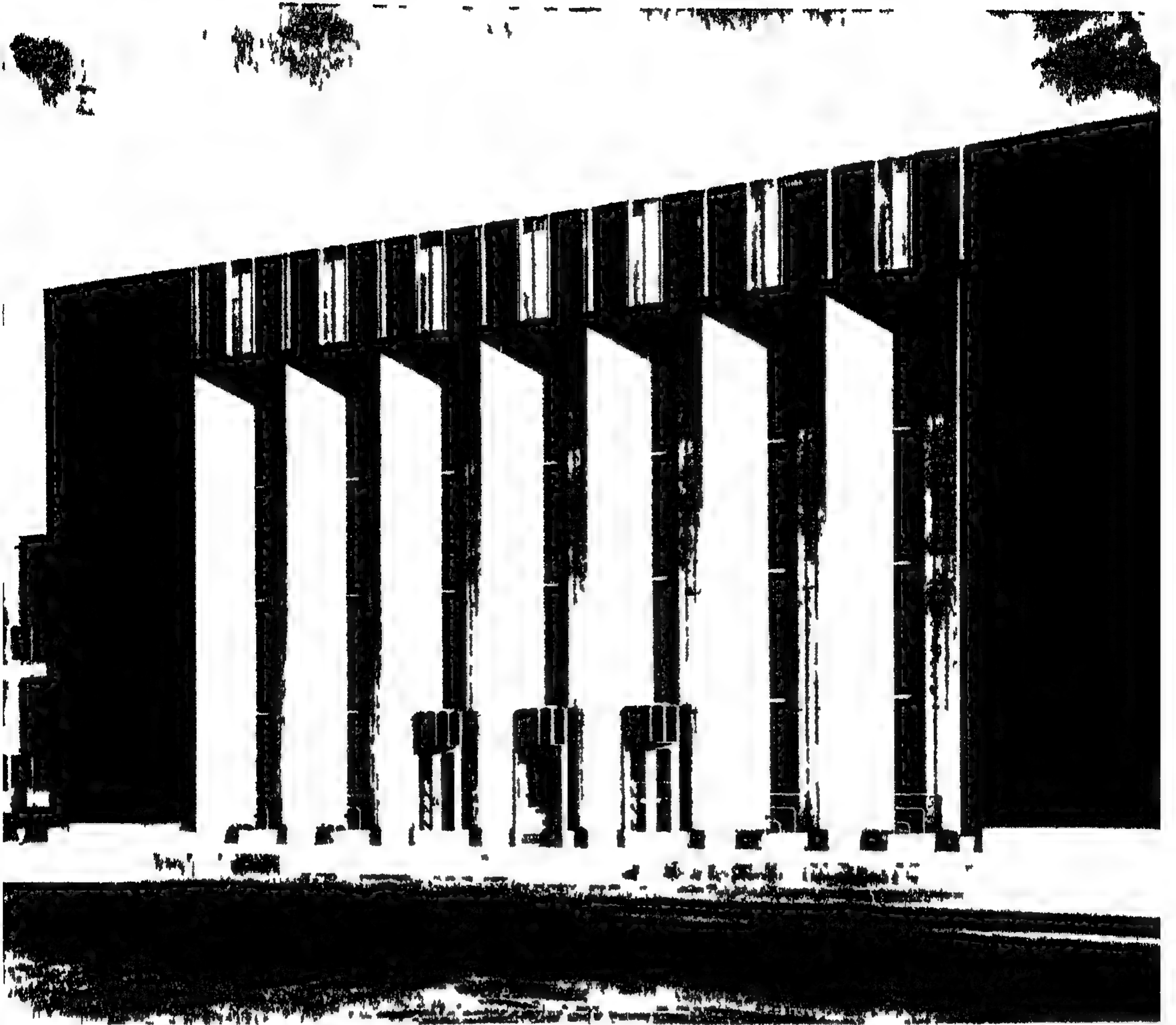
— لا هورك يرق لك ما ترعش مه ؟

— أنا ؟ مستحيل ! هو أنا اشتعلت غاملة

تلمون على فاشوش !

هو — اسمي يا اصف . . . انا شاف اي لو اشترت  
سكات يكون أحسن من اي آخور . . . دسي حاتم الخطوة بقى !



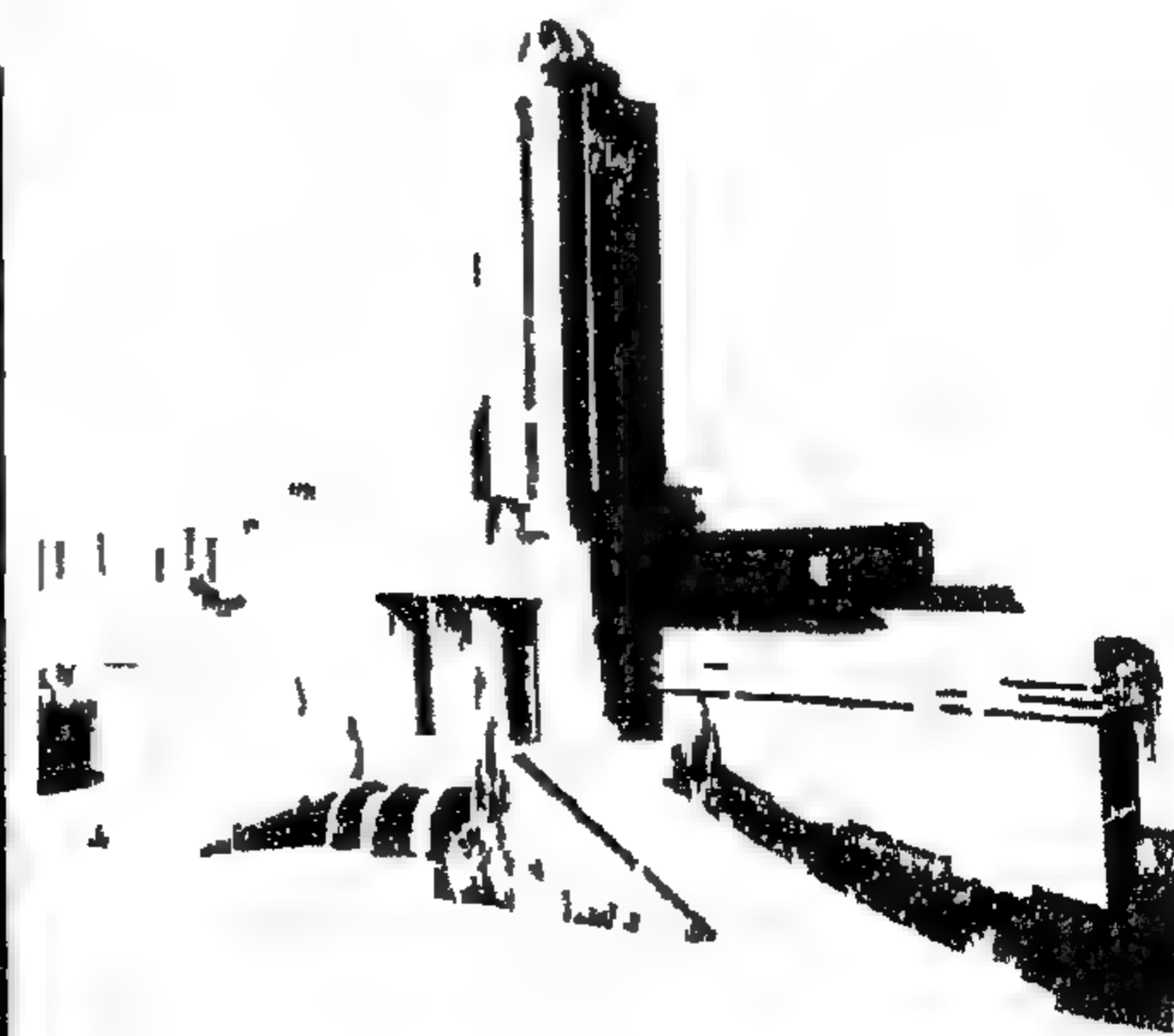


ما يسع من بنية المعرض ساحة من جناحين موسعة يحيط لوجانه  
ولما. وقد اشانه احدى الشركات الامريكية حصصاً للمعرض وتكلفت  
امامته ٣٠٠ الف دولار

## معرض شيكاغو العالمي

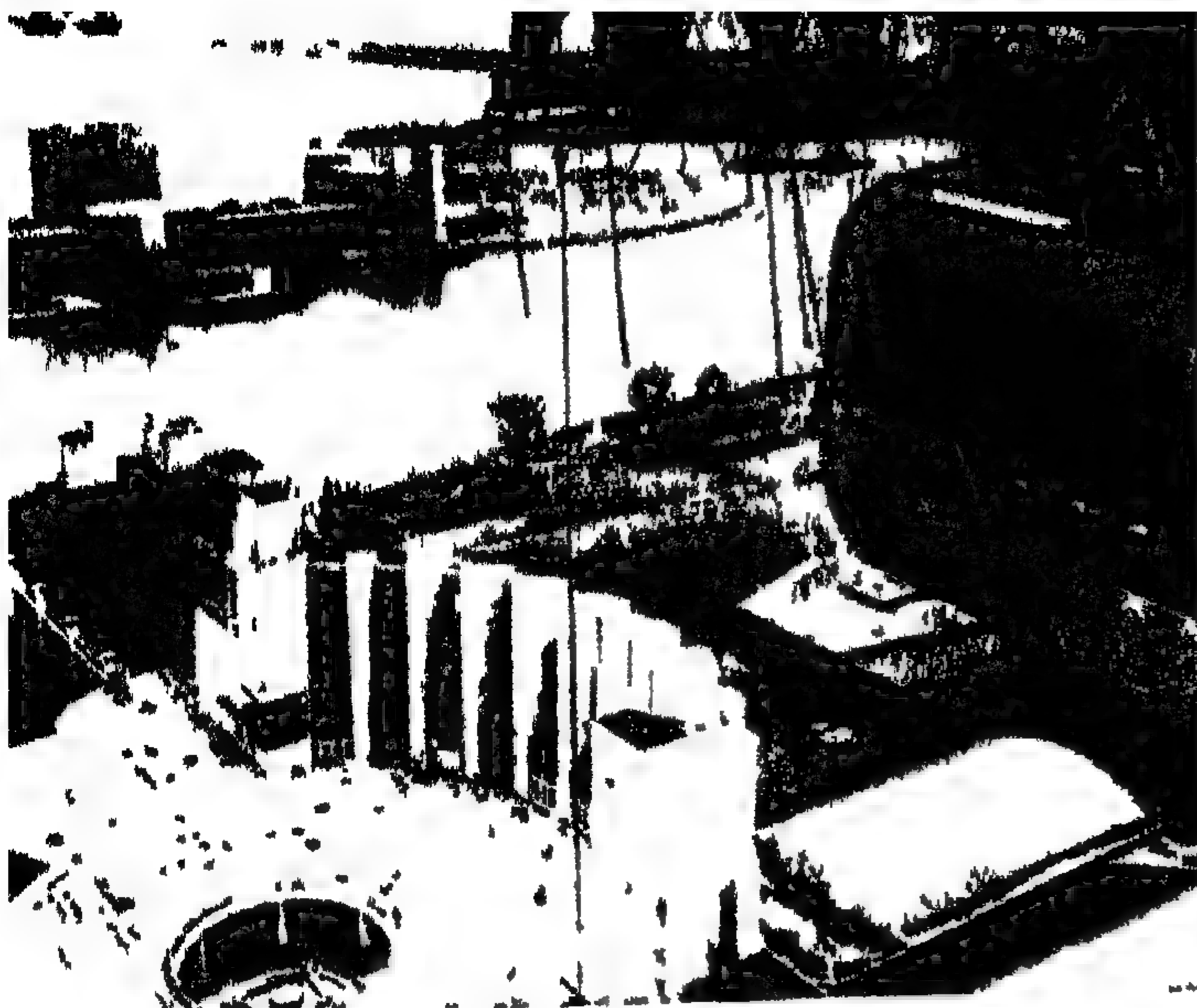
بعد معرض شيكاغو العالمي اعظم معرض اقيم الى الآن بالنسبة  
لكثرة المعروضات وتعداد الامم التي اشتركت فيه والتفقات  
التي انفتحت لاقامته والدخل العظيم الذي اسفر عنه. وقد كان  
هذا المعرض عبارة عن عدة مدن في مدينة واحدة

اممودحي اسأ ١٩٥٥  
الشركات الامريك  
مه من شيكاغو العالمي  
وهو تكلف مسدا ١١٠  
امامته الف دولار



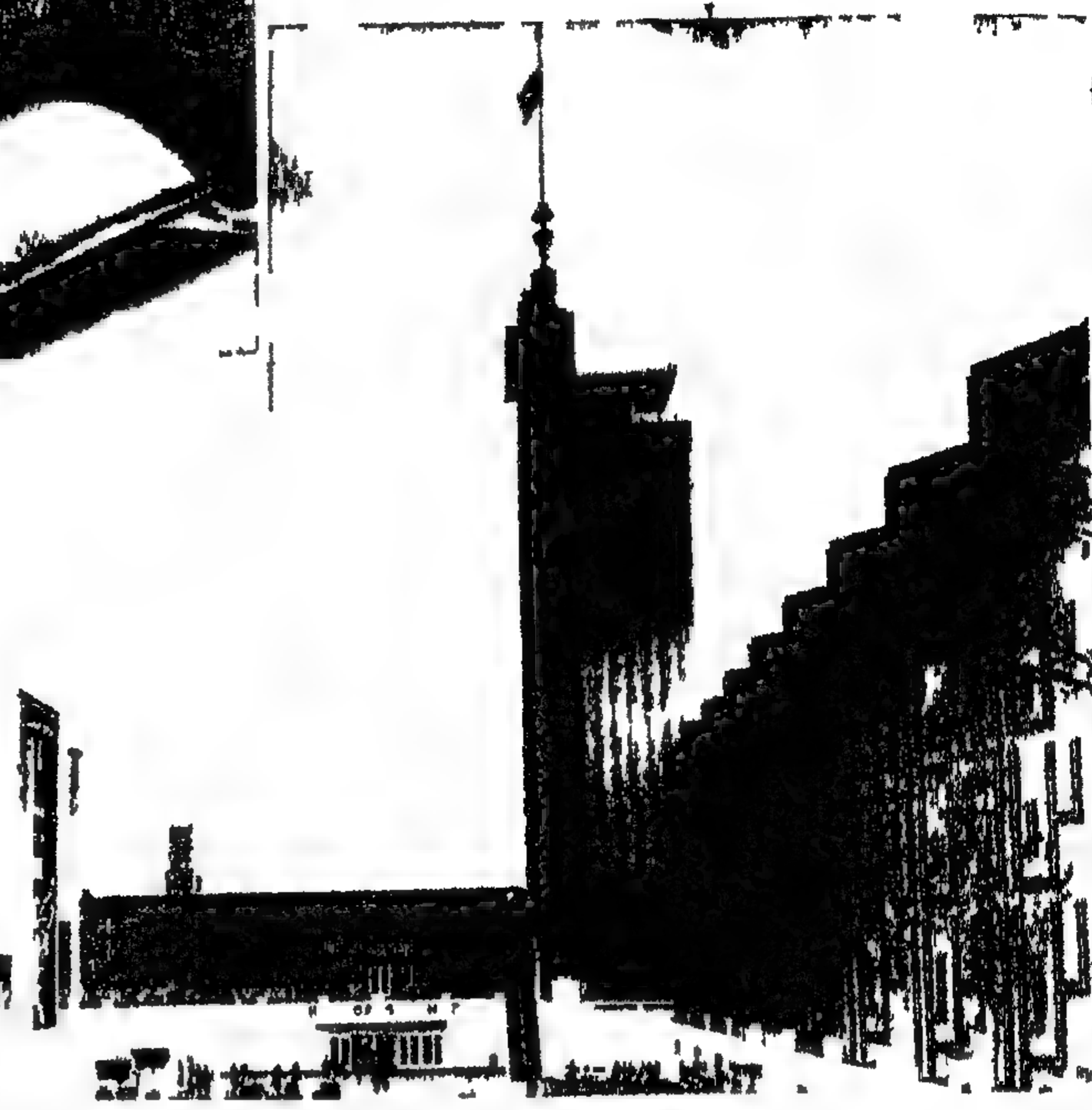
في اقصى الدمار  
صب اقيم معرض شيكاغو  
راند رم علما رسم اسار  
وي حمل رم أ ( للدشاط )





أحد أبنى أمام دار العلوم بالعرض وهي من أبنى  
الملك محمد الخامس سنة ١٩٥٠م

مطر العرض رسم بالطيارة - وترى السكة  
الحديدية المعلقة التي تحمل الركاب ليبرحوا على  
العرض من أعلى



مبنى من سكنات الذي تبنى في النواة  
معممة في راس العرض ، وقد ربي بالعام  
الذي يوم الانساح - وهو في ذلك اليوم من  
العمل من ربح ومن سجن





# مشروعات الري الكبرى في عام

## خزان جبل أوليا - بحيرة تانا

وما يستتبعه هذا التحول من ضرورة توفير  
الإيراد الصيفي لها

وأمام قصور العلبة الاحترق لخزان  
اسوان عن الوفاء بالمطلبين معاً ، وهما امداد  
الرياء الحالية لمخاتها والوسع المطلوب  
للمستقبل ، كان لزاماً على المسؤولين أن  
يفكروا في زيادة الحزين ، ولهذا قالت  
الحكومة بخزان حل الاولياء مصافاً  
الى هذه العلبة . ويحب أن يكون مفهومها  
ان الحزين في حل الاولياء ما هو الامرحلة  
أولى بالقياس إلى المراحل الطويلة الشاه  
التي يجب أن تمارها البلاد قبل الوصول  
الى استكمال مطالها الهائيه

ذلك لأن رجال الري قد دألوا على  
ان المقدار المطلوب من المياه لرياء سبعة  
ملايين وبيف من الافدة في المدة من  
مارس إلى نوليه يبلغ ٢٥٩٠٠  
مليون من الامار المكعبه  
مها ١٠٤٠٠ مليون من  
إيراد النهر الطبيعي ، ونحو  
٤٦٠٠ مليون ترد من خزان  
اسوان بعد العلبة الهائيه .

فكون الساق الذي يجب  
تدبره هو ١٠٩٠٠ مليون  
متر مكعب من الماء . وادا  
علمنا أن خزان حل الاولياء  
لن يدر على البلاد الا نحو  
٢٢٠٠ مليون من الامار  
المكعبه ، فمطمن هذا المطلوب  
حرمنا مع رجال الري  
بضرورة المطلاع الى اعالي  
البليل لاستيفاء مطالب اللا

الاستيفاء

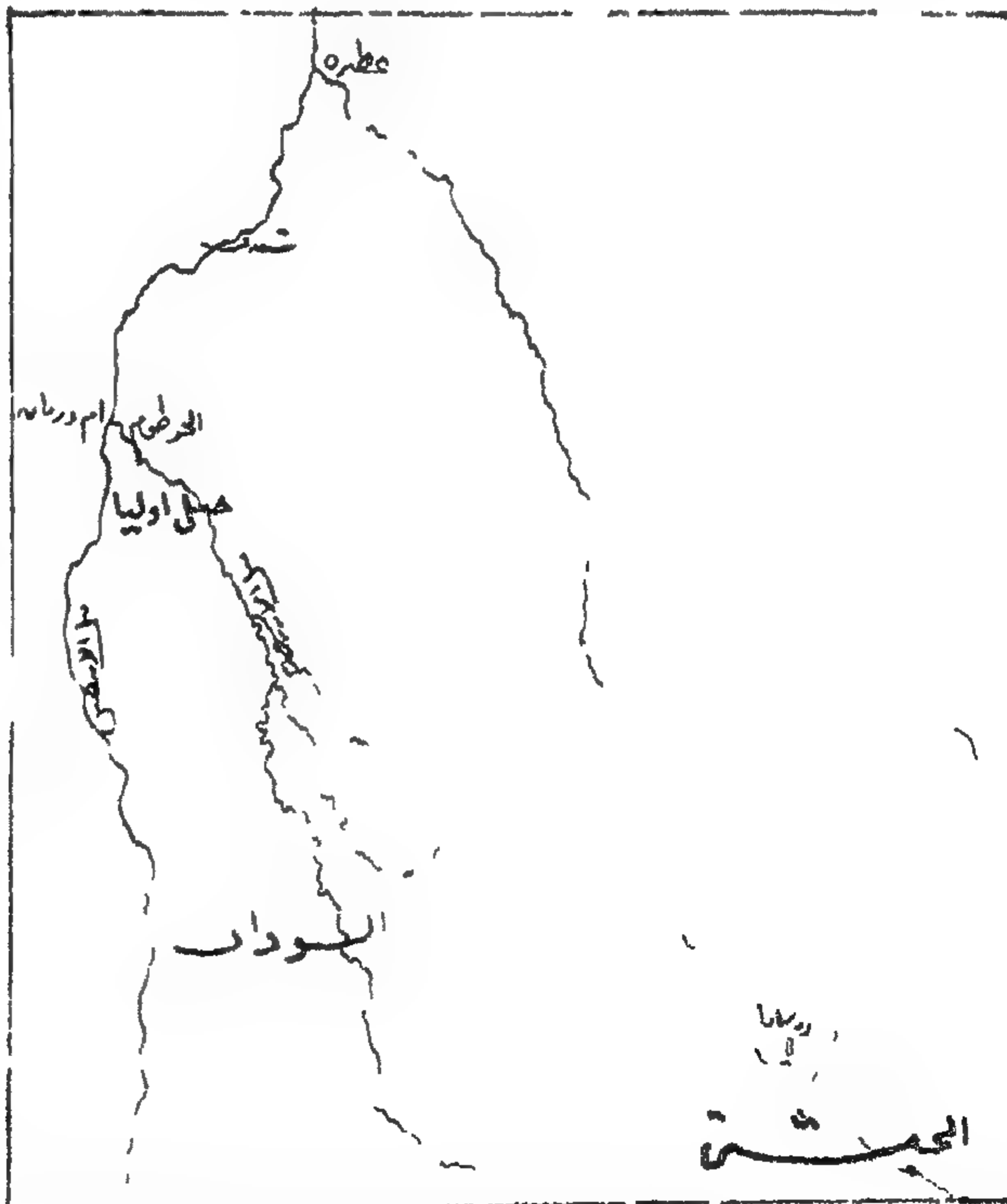
لا تحتاج فيه الرياءة إلى مثل هذه الرياءة  
الكبيرة . ومن ثم شأت وكرة الحزين أي  
الاحتفاظ بحره من الرائد على الحاحه في  
موسم معين للانتفاع به في موسم آخر عند  
ميسر الحاحه اليه

وقد أثبتت عمليات المساحة الحديثه أن  
الاراضي الممكن ررعها تحت نظام الري  
الصيفي هي سعة ملايين ومائة الف فدان ،  
في حين أن الاراضي الى ررع الآن هي  
خمسة ملايين ونصف مليون فدان من  
رياء حوصية وصيفية ، فيبقى مجال التوسع  
الرياء مفعوفاً في القدر الذي لم يزرع  
الى الآن وهو نحو للمليون ونصف مليون  
فدان في شمال الدلتا ، وهذا عدا مليون  
فدان وبيف يراد تحويلها من ري صيفي

كانت مصر فيما مضى من السنين تعتمد  
على النيل في وقت معين من السنة ، وهو  
زمن الفيضان ، ذلك لانها كانت تروى ريا  
حوصياً لا تحتاج فيه إلى مناسيب عاليه ، حتى  
إذا ما فاض النهر وعمر أراضها المدة المكافيه ،  
ثم بدأ يهبط مدسونه إلى الدرحة التي تنكشف  
معها الاراضي المعدة للرياء ، ويحصر عنها  
ماء الفيضان ، بدأ الاهالي يزرعون أراضهم  
رياء حوصية

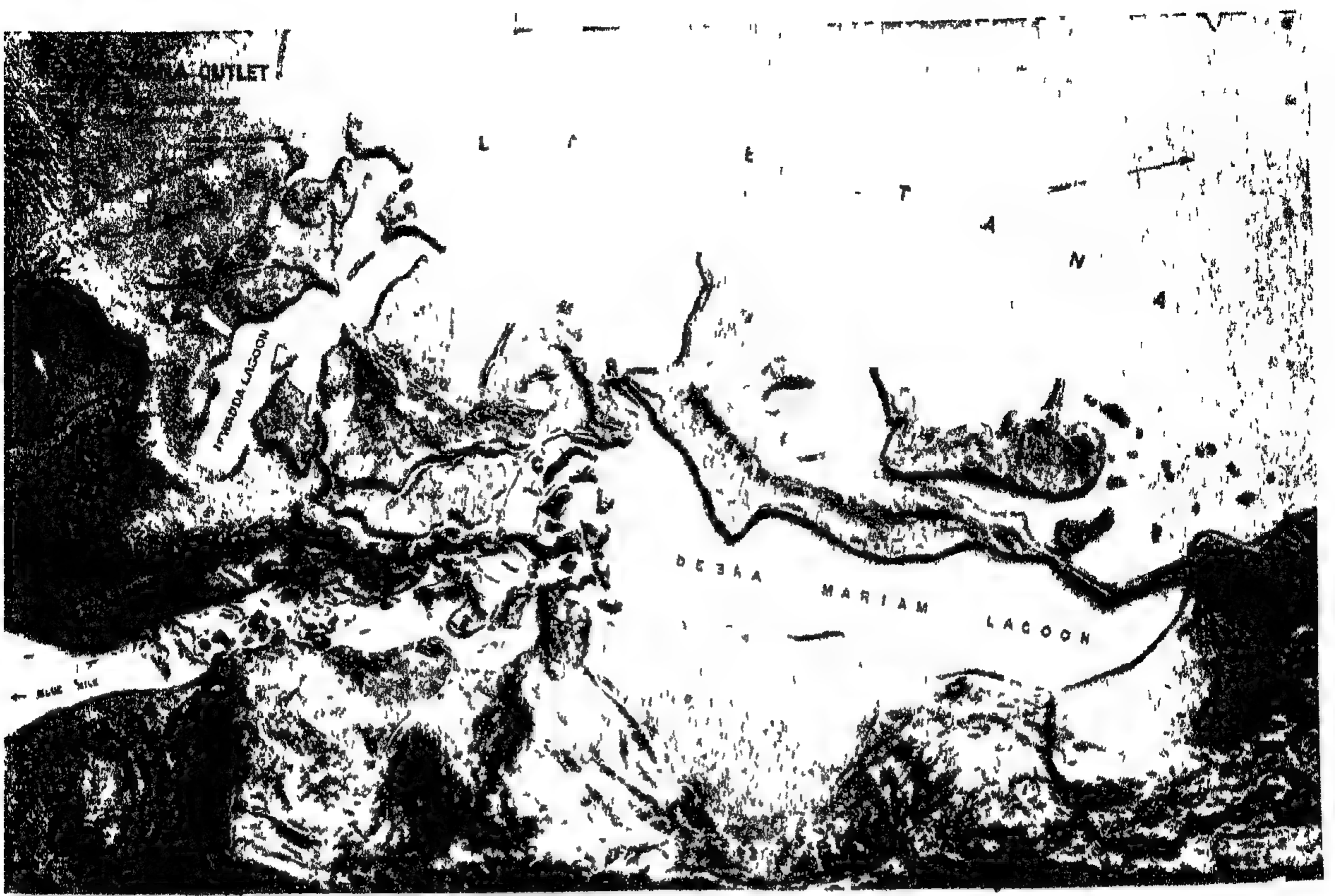
اتتعت مصر هذه السياسة الرياءة  
السيطة ، ولذلك لم تكن لنحصل بأمر النهر  
في غير موسم الفيضان ، ولم تكن الهندسة  
المائية من التقدم والانتشار بحيث تعين  
المصريين في القرون الماضية على التحكم في هذا  
النهر في السنين التي يجب أملمهم في فيضانه ،  
ولكن النهر الذي أدخله المفقور له محمد على

باشا على نظام الري باشاه  
القنطرة الخيرية عندما بنت  
في عهده وكرة الري الصيفي ،  
حدا المصريون الى التفكير في  
توفر المياه اللازمة للانتفاع  
بها على قاعدة الرياء الصيفيه  
التي من أم خصائصها حاجتها  
الى الري في أشد اوقات النيل  
مخططاً في إرادته . وعنده  
راحته المهندسين المشكلة  
لطبيعية الكرى الخاصه  
اختلاف تصرفات النهر  
حلافاً كبيراً ، وعدم  
كافئها في بعض المواسم مع  
مطالب السلاذ ورياءتها من  
هذه أخرى رياءة كرى على  
لك المطالب هي وقت



مطمن النيل الأبيض والنيل لاروى في اسود  
وترى موقع خزان حل اوليا حولي الخرطوم





مبدأ خروج النيل الاررق أو نهر آياي من بحيرة دسنا ( مأخوذاً من أعودح من الحصى )

التاريخية والسياسية بحول دون استخدام هذا الخزان عند مصالحيها ، أما الوجهة المالية فأهم ما قل وبها يرجع الى الأرملة الحاضرة ، وقد ردت الحكومة هذا القول بأن اعتماد بناء الخزان سوف يستقطع على عدة سنوات . وأن ثمة وفورات من أعمال الري السوية سوف تخفف من وطأة تكاليفه ، وأن المزايا المصرية فوق هذا ودالك لن ترهق نفقات الخزان أى ارهاق

### خزان بحيرة تانا

فكرت الحكومة المصرية منذ زمن طويل في إنشاء خزان على النيل الاررق عند بحيرة تانا وأرسلت موافقة الحكومة الحشيه في سنوات ١٩٠٤ و ١٩١٥ و ١٩٢٠ بعثات فيه لرأية البحيرة واحراء أعمال المساحة وعمرها من الباحث وقد تقدم تقرير القشة الاخيرة في سنة ١٩٢٥ نادا به معلومات أولية لا عكس من واقعها اتحاد قرار نهائي بصدد الخزان المراد انشاؤه وفي سنة ١٩٢٧ طلبت حكومة الحشة

المقرر وهو ٣٧٧٢٠ متراً وبقي الخزان مملوءاً من هذا التاريخ الى نهاية شهر يناير تقريبا حيث يبدأ بعملية سحب المياه المحروبة لامداد مصر في أوائل شهر فبراير كميات من المياه يبلغ مجموعها عند اسوان ٢٢٠٠ مليون متر مكعب ( وهذا يعارب ما يستفيد مصر من عملية خزان اسوان الثانية ) ولقد قدرت تكاليف انشاء خزان حمل الاولياء بمبلغ ١٥٠٠٠٠٠ جنيه مصري بما في ذلك مبلغ ٧٥٠٠٠٠ جنيه مصري قيمة العووضات التي سوف يدفع لحكومة السودان

ويدخل ضمن هذه التكاليف مبلغ ٣٠٠٠٠٠ جنيه مصري حصص العمل الخزان صالحا للمصلحة في المستقبل فيما لو رأى مهندسو الاحيال المفصلة القيام بهذه العملية وقد تارت حول هذا المشروع اعتراضات كثيرة من الناحية السياسية والمالية أهمها وجود الخزان في منطقة يهده عن الرقابة المصرية العملية وفي أراض غير مصرية وقد رد على هذا القول بأن حقوق مصر

أما المساحة التي يعتمد في ربيها على خزان حمل الاولياء فهي ٢٥٠٠٠٠ ودان تحول من رى حوصى الى رى صفي بالمطمة التي انشئت من احلها قناطر جمع حمادى والباقي وودره ٣٠٠٠٠٠ ودان شمال الدلتا

وسوف نعام الخزان عند حمل الاولياء على النيل الابيض نظراً لما أوجت به طبيعة الهر هناك ، ولما كان صبط اراده بالنسبة لالقاء فرعيه عند الخرطوم وتوفير شروط الساء في تلك الجهة

وسيكون ملء الخزان على مرحلتين الاولى تبدأ عند ما يصل منسوب النيل الى ١١٠١٠ متراً عند مقياس العظيرة على النيل الرئيسي ، وتقع ذلك عادة في النصف الاول من شهر يوليو ، ويستمر الحفر حتى يصل المنسوب الى ٣٧٦٠٥ متراً حوالي منتصف شهر أغسطس ، اذ تقف عملية الملء لمر الوارد من المياه لمصر كاملاً ، ثم يبدأ بها ثانية في منتصف شهر سبتمبر لغاية منتصف شهر أكتوبر حتى يصل المنسوب الى المنسوب





موقع حران حل ولما على النيل الابيض

من الشركة الامريكية المعروفة شركة وايت الهندسية بنوبورك دراسه المشروع وتقديم مقايضة تكاليف العمل لتقوم به الحكومة الحثية على حسابها ثم يبيع الماء بعد ذلك لمن يريد الاستماع بها

وفي سنة ١٩٢٩ عقد مؤتمر في مدينة اديس انا حضره مندوب من حكومة السودان وآخر من قبل شركة وايت الهندسية ويرت على أعمال هذا المؤتمر أن اوفدت الشركة فريقاً من مهندسيها في سنة ١٩٣٠ الى البحيرة لدراسة المشروع واعداده مقايضة تكاليفه . وقد دفعت حكومة السودان لحكومة الحثية نفقات ذلك وبلغت حوالي ٨٠ ألف ريال امريكي

واهتمت الحكومة المصرية بهذه الأعمال للمصالح الوثيقة التي تربطها بالنيل الاررق وكان من أثر اهتمامها ان دعيت الى حضور مؤتمر عقد في اديس انا في شهر فبراير سنة ١٩٣٣

وقد اتضح من هذا المؤتمر ان أعمال البنية والمباحث الفنية التي أحترتها الشركة

الامريكية لم تكن كافية ووافية لمقدر مصاريف انشاء الحران عند مخرج المياه من البحيرة أو انشاء الطريق المراد بهيده بحيث يصل ما بين البحيرة واديس انا كما اصبح ان انشاء طريق بين البحيرة وحدود السودان له أهمية كبرى لربط موقع السد بباقي حوض النيل على انه يحمل اذ يترب على انشاء هذا الطريق تخفيض في نفقات انشاء الحران نفسه

وقد رأت الشركة الامريكية ان تكاليف اقامة الحران مع الطريق الموصل من البحيرة الى حدود السودان بلغ رهاه ٣ ١٠٠ ٠٠٠ جنيه مصري . فاذا كان انشاء الحران بالنسب العالي - الذي م يدرس بعد فان التكاليف تهبط الى ٢ ٦٠٠ ٠٠٠ جنيه

ولما كانت الالاعات الكميلية والمباحث الفنية الواجب القيام بها قبل الت في مسألة انشاء هذا الحران لم يسوف بعد فقد رأب الحكومة المصرية ان تكفي - في العام

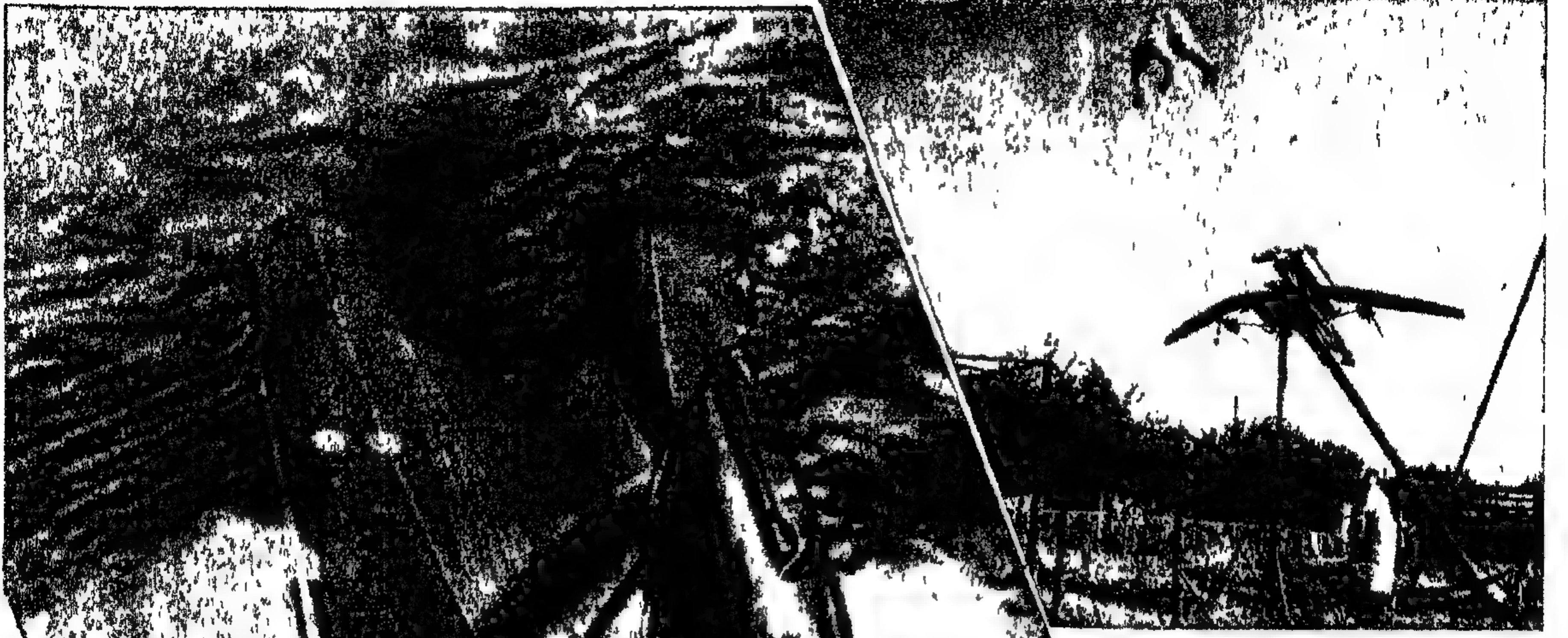
ناضي بأن تقرر مبلغ ٥٠ ٠٠٠ جنيه صرف في هذا السيل . وهذه هي الخطوة الاولى في سيل هذا المشروع الكبير ، وسوف تتبعها خطوات التنفيذ في الاعواء المقبلة

## سجن ام مصنع

في شهر نورت ابرر سجن يمارس فيه المسجونون مختلف الصاعات مثل الحياطة وصناعة الاناث وصناعة الخلود وصناعة الادوات المعدنية وصنع هذه المصنوعات في ولايه كوا مويلج كما يرسل انصا الى السانار وكورا ودرمورا بلقي انما الرواح لماسها ورحص أتمامها وقد بلغ اراد ذلك السجن في السنة الماضية ٦٣ ٠٠٠

بينما كانت مصروفاته ٨ ٠٠٠ جنيه ، أي ان صافي الدخل كان ٥٥ ٠٠٠ جنيه ولا شك ان أكثر المصانع الكبيرة ممل في الوقت الحاضر لو كان زعماء ممل ربح ذلك السجن





### السهم البشري

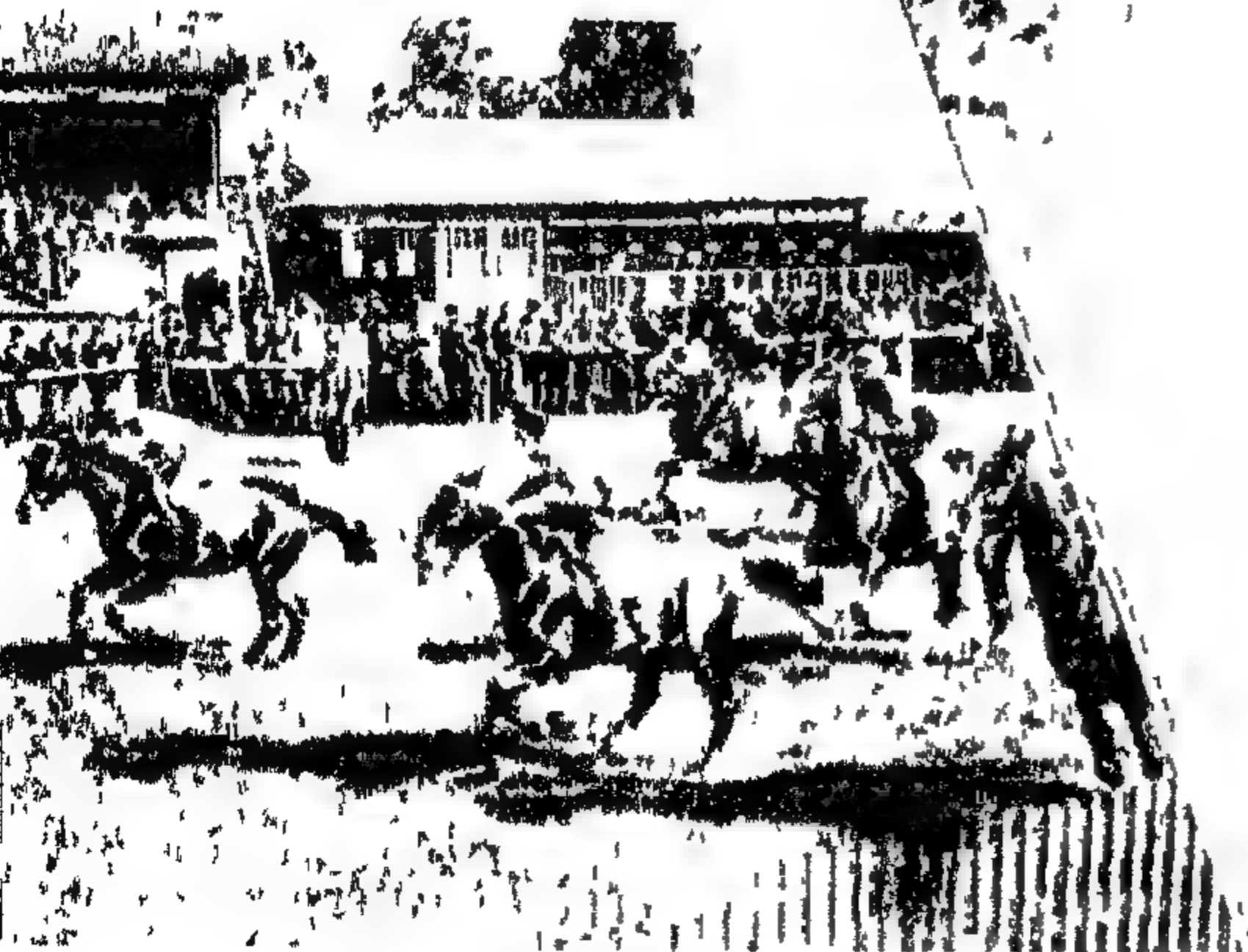
حسمي كامانا هيلوان أمريكي ابتكر  
أداة حديثة فيها كثير من الحداثة،  
أدقها بقوة آلة قوية تؤدي مهمة  
الغوس والوتر ويكون معها ثلاثة  
السهم، ويرفع إلى أعلى ثم يقع على  
شبكة معدة للقاطه. وتمثل هذه  
الصورة وهو يمارس تلك  
اللعبة الخطرة

### مركبات من النساء

في إنجلترا كثير من الفارسات اللاتي  
يركبن ظهور الحيات في مسابقات  
أخيل مثل ( الحوكيات ) الذكور  
سواء سواء. وعمل هذه الصورة  
مربحاً مهن في إحدى تلك المسابقات  
وهن مدنى من الشجاعة والمهارة  
ما تحلب الالاب

### زورق شبيب

صورة زورق حديث  
ظهر في السباق الاخيرة  
لسباق الزوارق بمدينة  
البندقية ( فينسيا )  
ويختلف شكله عن  
الزوارق المعتادة ويسير  
بقوة محرك. وقد بلغت  
سرعته ٤٣٣ كيلو متراً  
في الساعة





انتشر مرض الجدري  
في مستهل العام الماضي  
بمدينة الاسكندرية بشكل  
وبائي وسرى منها الى  
بعض مدن القطر فنشطت  
مصلحة الصحة العمومية  
الى مكافحه بتطعيم الاهالي

# الابوة في مصر

## مخاطرها واعراضها وطرق الوقاية منها

أو حمول . وقد يصاب  
الربص خافة بقى وصدايح  
شدند ورعشه مصحوبة  
بارتفاع حائي في الحرارة

وزداد النفس والتنفس  
وتسبح اللسان أولا بلون  
أبيض ثم يميل إلى السمرة

ونحط قوى المصاب وقد يصاب بامساك أو  
اسهال . وفي عمر يوم الى خمسة ايام من  
ظهور الحمى يظهر الدمل فيكون غماره  
عن ورم مؤلم ناس نوعا محجم اللوزة الى  
حجم فصه البد وموصعه الاربعه وحن  
الورك ، او تحت الانط او تحت الفك  
او خلف الرقبة وتكون في الغالب مفردا  
وقللا ما تكون متعددة

ويختلف النوع التسمي عن الدملي  
بعدم ظهور الدمل وشدة الاعراض  
المذكورة سابقا فيكون الصنف شاملا  
مصحوبا بهذيان واحيانا بغيويه . وكثيرا  
ما يصاب الربص بريف  
دموي تحت الجلد ( بقع قاتمة  
اللون )

ويسمى الطاعون  
الرئوي خافة محمي شديدة  
وارتفاع كبير في الحرارة  
وارتداد النفس وصيق في  
النفس وسعال مستمر  
وتكون مصاق المصاب مائيا  
عمرأ محروحا بالدم

### الاعتيادات

لما كان مصدر الطاعون  
هو الفيران وحت أنادها  
كل الطرق الممكنة ، وادا  
وجد فأرمب وحب حرقه  
لحترق معه الراعيث النافله  
العدوى ، وكذلك الشأن مع  
الاراب البية  
وبح حفظ المواد العدائيه

الرئيين فيؤدي الى التهاب رئوي حيت  
مصحوب بمصاق دموي . ومثل هذه  
الحالة هي حلقة انتداء وباء الطاعون  
الرئوي لان الميكروب ينقل من هذا  
المصاب الأول بكميات كبيرة أثناء تنفسه  
أو سعاله الى كل من يقترب منه أو يدخل  
عرفه التي يصح هواؤها مشعا بالميكروب  
فيصاب من يستنشقه بالنوع الرئوي مباشرة  
وهكذا

### الاعراض

يبتدىء النوع الدملي محمي شديده  
وألم في الرأس والاطراف ودوخه ومهيج

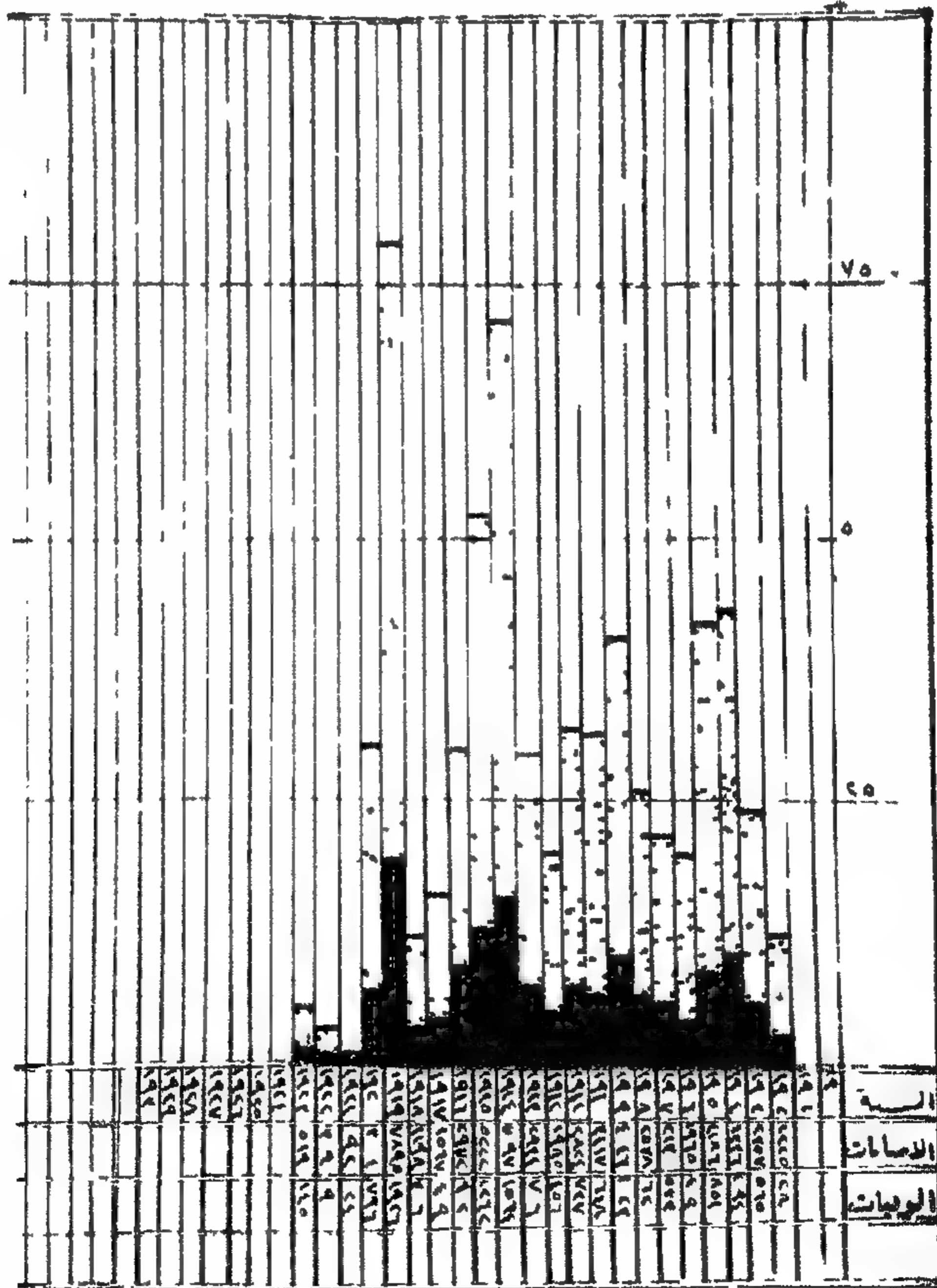
في أغلب اماء مصر . ولولا تلك الهمة  
لراح الكثيرون صفيه هذا الواء الدريع  
وفي مصر كثير من الحميات التي تنفش  
في بعض الاحيان على هيئة وبائية . وأم هذه  
الابواء : الطاعون والافلورا ، واليفود  
والجدري والدفتيريا  
وقد آثرنا أن نفل هما أعراض أم  
هذه الحميات وطرق الوقاية منها لما في ذلك  
من فائدة لا يستهان بها

## الطاعون الدملي

أنت العلم أن الطاعون هو أصلا  
مرض يصيب الفيران بشكل مرمم فيبقى  
كيميا فيها حتى تحين فرصه  
مناسبة فيظهر بشكاه الوائيه .  
وهو ينتقل من الفيران الى  
الانسان بواسطة رعوث  
العار

والطاعون على ثلاثة  
أنواع : دملي ، وسممي ،  
ورئوي . وتنتقل العدوى  
النوعين الاولين بواسطة  
الرعوث اذ يمتص دم المصاب  
اسانا كان أم فأرا عما فيه من  
ميكروب المرض ثم يعاودره  
ويعشى جسم السلم فيحقن  
قليلا من ذلك الدم في جسمه  
عند لدغه

أما النوع الرئوي فله  
طريق آخر للعدوى فان  
الميكروب كما علمت موحود  
في الدم منذ انتداء المرض ،  
وفي بعض الحالات يصل الى



س هذا الرسم البياني عدد الاصابات والوفيات بالجدري  
في كل سنة من سنة ١٩٠٢ الى سنة ١٩٢٣



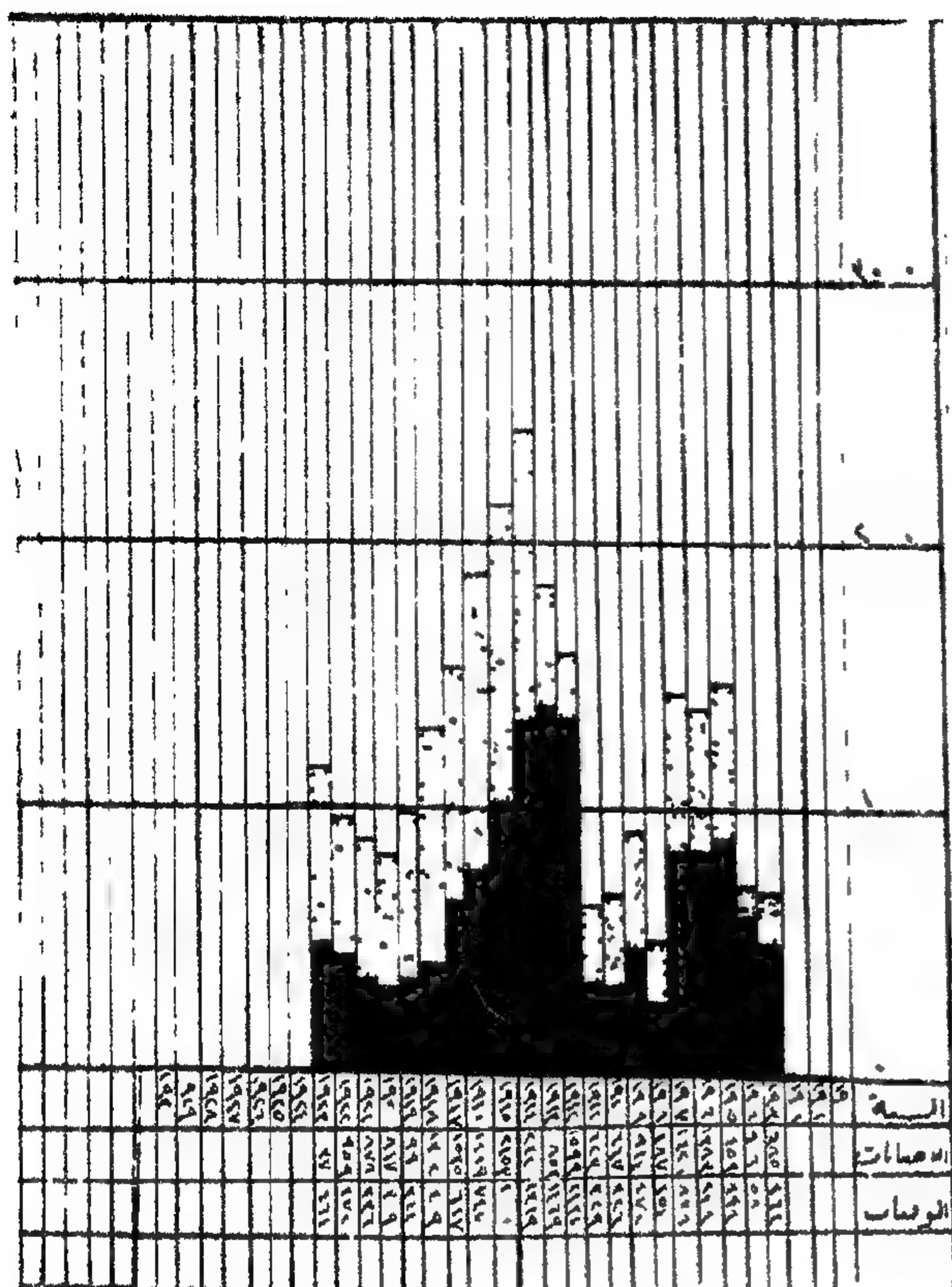
في مكان لا تصل اليه الفيران كما يجب أن توضع القمامة في وعاء من حديد أو صفيح له عطاء محكم  
أما المريض بأي نوع من هذه الانواع فيجب التبليغ عنه حالا حتى بمجرد الاشتباه في مرضه ليبرل ويعالج بالطرق الخاصة ولدى مصلحة الصحة حقن مجانية تقي الانسان من العدوى ومن يعلم بوجود اصابة بالطاعون ولا يسرع بالنسيع عنها يعاقب بالسجن أو بالعرامة أو بالاثنين معاً

## الانفلونزا

وهي أكثر الامراض انتشاراً بشكل وبائي ، وتنتهي جسم الشباب للأمراض الخطيرة كالسل ونكسون وبالا على حياة الشيوخ

### اعراضها

واعراض الانفلوراشعور بالآلام شديدة في الجسم وخصوصاً الرأس والظهر والاطراف السفلى ، وقد تحصل الآلام في بعض الاحيان في البطن ويصحب هذه الآلام عادة ارتفاع كبير في درجة الحرارة ورشح من الانف قد ينتهي بسعال شديد ، كما أن المريض يشعر بصور عام في الجسم ولا يمكنه الاستمرار في عمله هذه هي الاعراض فاذا شعرت بها بادر إلى استدعاء الطبيب



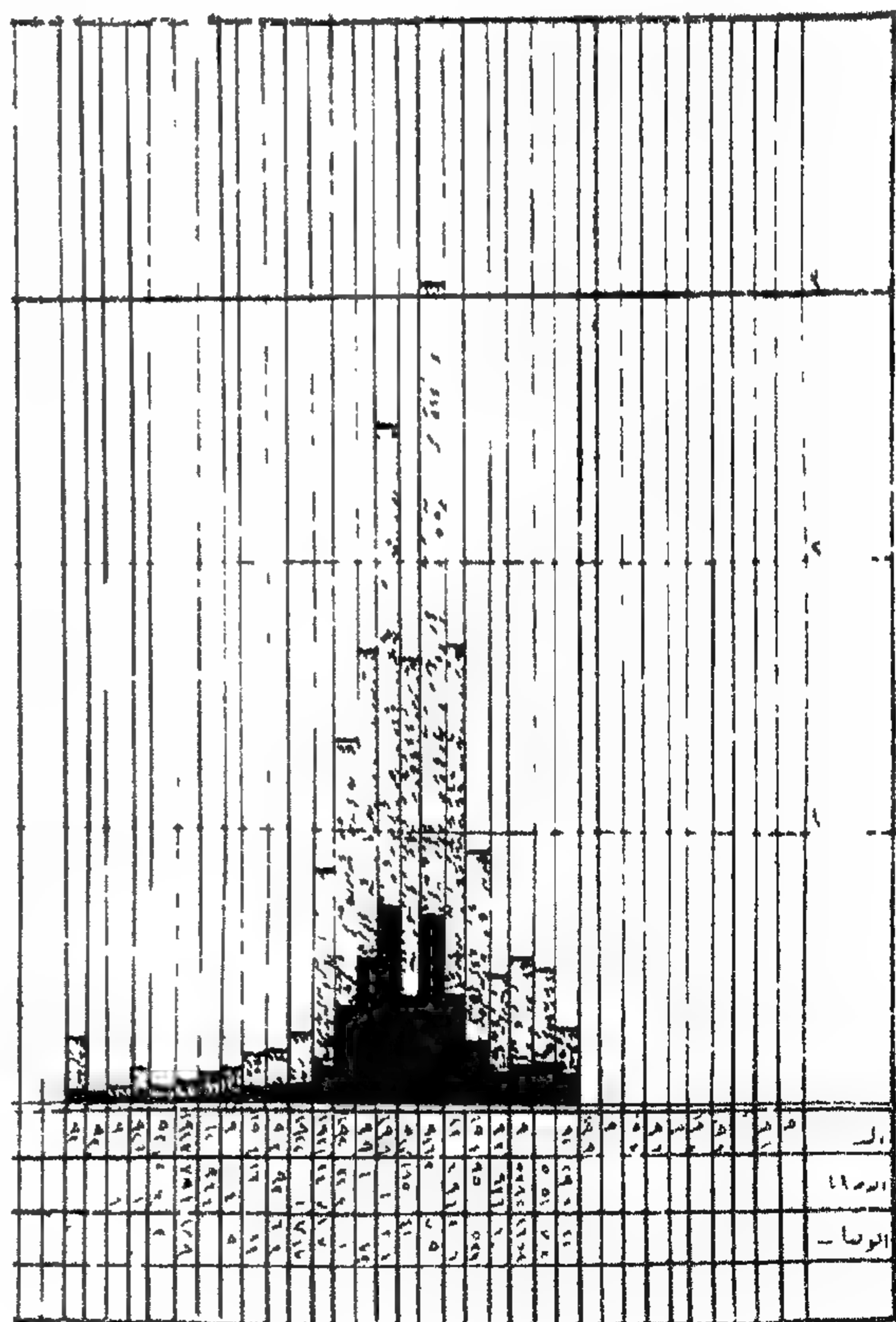
يوضح هذا الرسم الاصابات والوفيات عرس الدفترية في كل سنة من سنة ١٩٠٣ الى سنة ١٩٢٣

## للقاية من الانفلونزا

تسقل عدوى هذا المرض بواسطة الهواء الملوث بالافرازات من فم أو أنف المريض وخصوصاً عند التكلم أو العطاس والسعال كما يحدث انتقال العدوى بواسطة الملاعق والأكواب والمباديل والاشياء الاخرى التي يستعملها المريض وكثيراً ما يصاب الشخص بنوع خفيف من الانفلوراشعور لا يضطره إلى ترك عمله ، ومثل هذا الشخص يكون أهم عامل في نقل العدوى

وللوقاية من الانفلوراشعور يجب اتباع النصائح الآتية :

- ١ - ابتعد عن جميع المحال التي تكثر فيها الرحاح
- ٢ - لا تزرع مرضاً بالانفلوراشعور ابتعد عن نفس غيرك
- ٣ - يجب تهوية غرف النوم تهوية كافية وكذلك يجب تهوية جميع غرف الجلوس أو العمل
- ٤ - لا تستعمل ملاعق أو شوكتات أو فدادين أو أكواباً أو قوطة أو مباديل أو فرش غيرك
- ٥ - يجب عزل المريض في غرفة يتوافر فيها الهواء والشمس ولا يسمح لاحد بزيارته



يظهر هذا الرسم عدد الاصابات والوفيات عرس التيفوس في كل سنة من سنة ١٩١٠ الى سنة ١٩٣٢



وإذا سعل المريض أو عطس وحب أن يغطي فمه وأنفه بمديل خاص أو حرقه ، ويجب أن لا يبرح غرفه أو يعود إلى عمله إلا بأذن الطبيب

## الحُمى التيفودية

لا يصاب المرء بحُمى التيفود إلا إذا تسربت كمية من ميكروباتها في أمعائه بطريق الفم وكان عنده استعداد طبيعي للإصابة بالعدوى ويوجد ميكروب هذه الحمى في راز وبول الأشخاص المصابين بها أو حامل عدواها ( وليس ضرورياً أن يكون حامل العدوى مصاباً )

## الوقاية

١ - لا تتخالط مريضاً بحُمى التيفود ولا ببول أو سدر إلا في المرحض العامة لذلك

٢ - اغسل يديك قبل الأكل دائماً بماء نظيف وصاف  
٣ - اعمل على إبادة الذباب وابعاده عن الماء كولات

٤ - يجب على اللبن قبل استعماله مباشرة  
٥ - لا تأكل الحصرافات أو الفاكهة قبل غسلها جيداً بماء حار مدة طويلة  
٦ - لا تدع الأطفال يأكلون شيئاً مما يبيعه الباعة « السريخة » أو يلعبون في الأرض ويلوثون أنفسهم وملابسهم بالأتربة ثم يصعدونها على أفواههم

٧ - يمكنك أن تريد مناعة جسمك ضد حُمى التيفود ، وخصوصاً في زمن انتشارها ، وذلك بمحبتك بالطعام الوافي بها وتعمل لك الحصن محاماً في أي مكان من مكاتب الصحة

أما المصاب بها فيجب عزله في غرفه خاصة ويستحسن أن يكون في الدور العلوى من المبنى وليس في الدور الأرضي

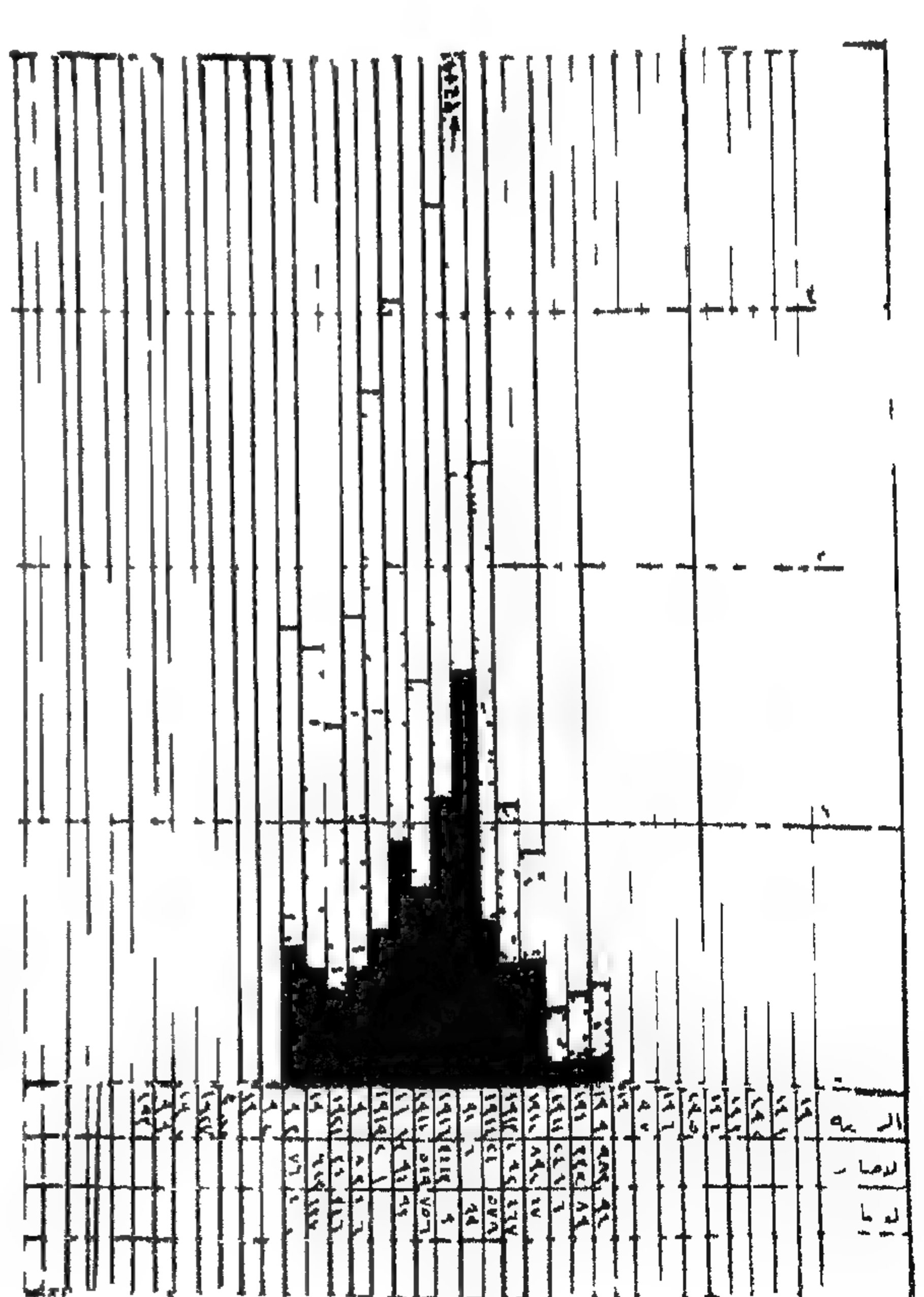
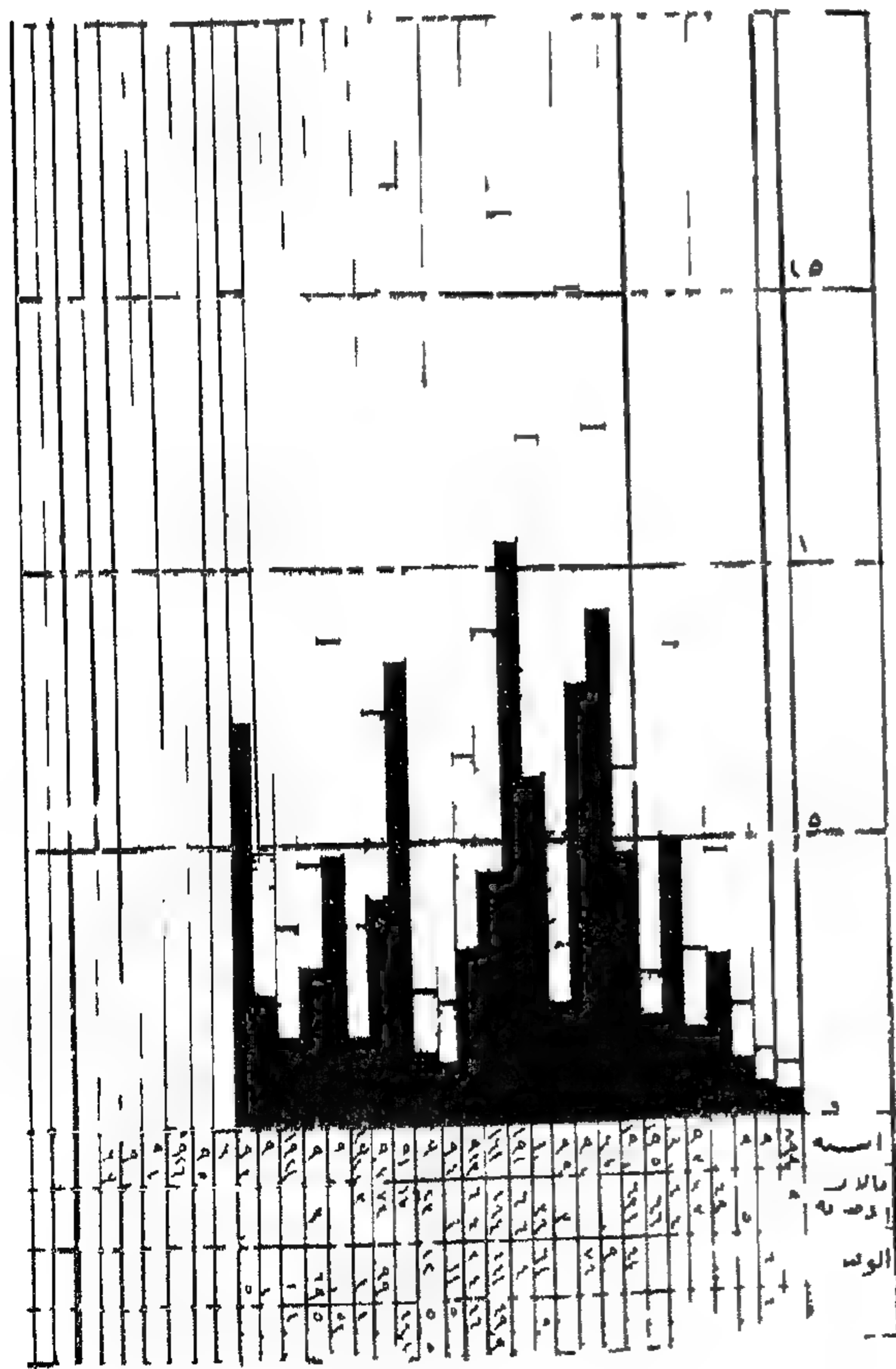
شخص واحد . وإن تكون له أوان خاصة للأكل والشرب ، ويجب عدم جمع ملابس المريض واعطيه وكل ما يستعمله من أشياء - بعد استعماله - في محلول مطهر كحامض الفينيك بنسبه ١:١٠

ويجب أن يوضع على الدوام في القصر به التي تستعملها المريض محلول مطهر كحامض الفينيك ، وبعد استعماله القصر به يضاف إليها كمية كبيرة من المحلول ثم يلقى ما بها في المرحاض ، وبعد ذلك يوضع فيها كمية أخرى من حامض الفينيك

وبعد شفاء المريض يجب إرسال جميع الملابس والأمتعة الموجودة في غرفه لمطهرها مصلحه الصحة محاماً بالحار ، ويقوم هذه المصلحه - محاماً ايضاً - بمطهر غرفه المريض ورشها بمحلول مطهر

## الحصبة

تنتشر هذه المرض باحتمال في العيين



هذا الرسم عدد الاصابات والوفيات عرس اليهود في كل سنة من سنة ١٩٠٠ الى سنة ١٩٢٣

هذا الرسم عدد الاصابات والوفيات عرس اليهود في كل سنة من سنة ١٨٩٩ الى سنة ١٩٢٣



وسيل مهمما ورشح من الانف وعطس وسعال . وإذا ما وجدت فم المريض ونظرت إلى حلقه وحده شديد الاحمرار بسبب احتقائه

وتصبح هذه الاعراض ، في العادة ، ارتفاع في درجة الحرارة وتسوء الاعراض السابقة الى اليوم الرابع من المرض حيث يظهر على جسم المريض طفح هو عبارة عن بقع حمراء صغيرة باردة قليلا تستمر بكثرة حتى يعطي الجسم كله مظهرًا مسدثًا بالوجه ، ثم يأخذ هذا الطفح في الروال حتى يروى تمامًا في طرف ثلاثة أو أربعة أيام ، ويروى معه ارتفاع الحرارة

و قد تشد هذه الاعراض أحياناً وترفع الحرارة كثيراً وتظهر مصاعف شديدة الخطر أهمها التهابات الرئة ، وكثيراً ما تظهر التهابات أخرى بالعين والأذن وأعضاء أخرى بآفة عاهات مسدية بعد الشفاء من هذا المرض الممك

## ساعي بريد أمي

لا شك ان سعاة البريد من أكثر الناس حاحه الى معرفة الفراءة حتى يمكنهم ان يقرأوا عناون الخطابات والرسائل التي يورعوها ، فليس من المعقول أن يكون ساعي البريد أميا ، ولكن مع هذا يوجد في اساييا ساعي بريد لا يعرف الكمانه ولا الفراءة ، وقد مكث حمسا وعشرين سنة وهو يؤدى وظيفته حائرا رضاء الجمهور والروساء في وقت واحد وهو تسع في توزيع الخطابات طرعه سهله ، فانه يصير حتى تأتي أصحاب الرسائل يطلبوها منه . وهو يمرض عليهم لملك الرسائل ويأخذ كل منهم الرساله الواردة باسمه . ولما كانت مظهره عمله ورثه معبرة فان هذه الطرعه سهله المفيد

## الزمنيات

تنتشر الحصه في مصر لشدة في أشهر مارس وأبريل ومايو ويوليو من كل سنة . وكلما كان المصاب صغيراً ازدادت خطوره المرض

وإذا أصيب الطفل بأعراض الحصه وحب عرله وأبلاغ الطبيب فوراً

وعب أن لا يبرج المريض عرقه الا بعد الشفاء التام ولا يكون ذلك قبل اسوعين من انتهاء المرض على الأقل ، كما يجب ألا يخلط المريض بأطفال أصحاء قبل مضي ٤٥ يوما على الأقل

ويبقى المريض في غرفة حده المهيئه ويكون عطاؤه خفيفاً حتى لا يزداد حراره ولا يعرض للبرد والتهابات الرئه الخطرة ولما كانت عدوى الحصه لا تنتقل الا من مريض بها فان الوقاه منها تكون بحاشي الاحتياط بالمصابين بها أو الذين يطر عليهم أعراضها

## الدفتريا

يعبر الدفتريا من أخطر الامراض التي تصب الاطفال ويكثر انتشار هذا المرض في فصلي الخريف والشتاء من شهر أكتوبر الى شهر يناير . وينشأ مرض الدفتريا من ميكروب دقيق يطلق عليه اسم ناشلس (كلير - لوفلر) . وهذا الميكروب يوجد في الاشخاص المصابين بالدفتريا في الحرة الذي يندى فيه المرض . ويحصل ذلك عائلاً في الأوريس أو العشاء الداخلي للحم أو الانف أو الرور أو الحلق . ويوجد أيضاً في رور مص الاشخاص غير المصابين بالمرض ويسمون حاملو عدوى الدفتريا . وهم ينقلوا الى الاصحاء دون أن يظهر عليهم أعراض المرض

## أعراض

وأذا مرض شخص بعدوى الدفتريا فلا يظهر عليه أعراض المرض الا بعد مضي

## الماء والصحة

كثير من الناس يجرعون كل يوم حرقاب كبره من الماء معقدين ان في ذلك فائده كبره لصحتهم ، ولكن الرأي الطبي الحديث يقول ان في ذلك ضرراً بالغاً ، إذ ان كثرة الماء تقلل كثافه الدم وترهق القلب وقد تنقي كميات من الماء في حلالا الاسحج . والمعروف ان العليل الذي له اسحج مائعه يصعب علاجه ، وانه عند احراء عملياته حراحته يكثر الامل في محاجها إذا كان العليل ذا اسحج حافه . ومن الخطأ القول بأن الجسم يحتاج الى كميات كبره من الماء لطاير داحاييه والواقع ان كثرة السوائل من اى نوع صاره بالجسم وقد يعرضه لاحطار محامه

مدة تتراوح بين يومين وسبعة أيام ، وهي مدة « العرّج »

ويندىء المرض عادة باحتمال الحرة المصاب ثم يظهر غشاء قام اللوز في الحرة الذي وحده الميكروب ، وسكان وأثناء نموه يهرر مولد سامه غصبا الجسم بسبب الاعراض التي تلاحظ على المريض ويكون كافيها أحياناً لموت المصاب في مدة قصيرة وسمو هذه الميكروبات تلهب الحرة المصاب وترفع حرارة المرض وتخور قواه ويصل حركه قلبه وينتهى حاله عائلاً بموت اذا لم يسم بالعلاج السريع

## الوقاية والعلاج

وأكثر الوسائط في الوقاية من هذا المرض هي النظافة وعدم الاحتلاط بيطهر عليهم أسسط أعراضها ، كما أن الحج علاج لها هو الحقن بالمصل الواقي منها في اقرب وقت من انتهاء المرض







## عدد سكان العالم

يبلغ عدد سكان العالم ٢٠١٢ ٨٠٠ ٠٠٠ سمة ، كما دل عليه الاحصاء الاحير الذي جمعه عصبة الامم وكما دلت عليه عدة مصادر أخرى . وفي آسيا وحدها اكثر من نصف هذا العدد اذ يبلغ تعداد السكان فيها ١ ١٠٣ ٠٠٠ ٠٠٠ سمة . وتتلوها أوروبا التي يبلغ عدد سكانها ٥٠٦ ٠٠٠ ٠٠٠ سمة ، ثم أمريكا وعدد سكانها ٢٥٢ ٠٠٠ ٠٠٠ مقسمة كالآتي : أمريكا الشمالية ١٣٤ مليوناً ، وأمريكا الجنوبية ٨٣ مليوناً ، وأمريكا الوسطى ٣٤ مليوناً . وعدد سكان افريقيا ١٤٢ مليوناً . وعدد سكان الاوقيانوسية عشرة ملايين

وإذا قورن تعداد السكان الاخير بتعداد السنة السابعة لظهر أن أكثر الزيادة في أوروبا قد حصلت في روسيا ( ١٢٧ مليوناً مقابل ١٢٤ مليوناً ) وبولونيا ( ٣٢ مليوناً وسبعاً ، مقابل ٣١ مليوناً ) واساسيا ( ٢٤ مليوناً مقابل ٢٣ مليوناً ) وبقى عدد السكان على حاله في ألمانيا ( ٦٤ مليوناً ) وفي بريطانيا العظمى ( ٤٦ مليوناً ) . أما في فرنسا ( ٤٢ مليوناً ) فقد حصلت زيادة طفيفة ( ٦١٠ ٠٠٠ ) . وأما إيطاليا فتدل الاحصاءات على حدوث نقص في عدد السكان قدره ٤٠٦ ٠٠٠ سمة ( وعدد سكانها ٤١ مليوناً ) . وحصل نقص لا شك فيه في عدد السكان باسكتلنده وايرلندا وحريرة مان وجزر فيروي نصف القطبية وفي سترجر

وأما في أمريكا فيلاحظ تراند عدد السكان فيه في السنة السابقة في الولايات المتحدة ( ١٢٤ مليوناً بزيادة ١٤٥ مليون عن السنة السابقة ) والبرازيل ( ٤١ مليوناً مقابل ٤٠ ) . وأما كندا والأرجنتين فان تراند عدد السكان يسير فيهما سطر ( ١١ مليوناً )

وأما في آسيا فان جميع الاقطار الكبرى تراند عدد سكانها

وأما في إفريقيا فوجد نقص في عدد السكان في جزيرة موريس ، وهو طاهر أيضاً في المستعمرات الانجليزية ( ماعدا الأنترة ) وفي شاطئ الصومال وفي بونو الواقعة تحت الانتداب الفرنسي وفي سوايلاند وناميبيا . ومن جهة أخرى ، وجد زيادة طاهرة في عدد سكان مراكش المغرب . وفي مصر ( ١٥ مليوناً بل ١٤ مليوناً ) ٢٠ سحريا ٢٠ مليوناً وفي ليبيا الجنوبية

وفي الأوقيانوسية يوجد تراند على ما يسمونه - التاسعة ورايد سريع في عدة جزر

اراتها حتى يحل الصفاء محلها على كره الدهور وهذا تنطل الحروب . وأقرب الامثلة على ذلك تلك العداوة التاريخية التي سادت قروناً بين إنجلترا وفرنسا ثم اذا هما حليفتان متساندتان !

### درام السلم بورت الجين

يقول بعض السطحين بان الامة التي لا تشهد حرماً زماناً طويلاً تميل الى الدعة ويطمع أهلها بطابع الحب . والذي يقول بذلك يتوهم أن الشجاعة لا تظهر الا في الحرب فقط . ولكن الواقع ان حياة الفرد العادية أصبحت تتطلب من الشجاعة مثلاً تنطله الحرب أو أشد ، والاسان العصري لا يقف صامتا حتى تهاجمه حوادث الدهر فيصمد لها ، بل إنه يتقدم ويحارب ويقتل على الاخطار مع علمه بما فيها . والامثلة على ذلك ظاهرة في عالم الابحاث الطبيعية والكيميائية وفي مجال الاستكشافات بالمناطق المحسولة ، ثم في ميادين الرياضة والطيران وغير ذلك مما يستدعي جرأة تصل الى حد التهور

### الآلات عمود العمال

اذا كان عمرة عمال يقومون بعمل ما ثم اخترع احد المهندسين مثلاً آلة تؤدي ذلك العمل نفسه ولا تحتاج إلا لعمال واحد يديرها فان السعة المال الباقين يصحون بلا عمل ! هذا مثال قد نسمعه وأمثاله من اناس سطحيين في مكائهم للآلات ودعوتهم الى تركها . ولكن خير جواب على ذلك هو ان عدد سكان بريطانيا وايرلندا كان في سنة ١٧٥٠ - أي قبل عصر الآلات الحديثة - نحو ١٠ ملايين نسمة أي ما يوازي عدد سكان لندن وما حوالها في الوقت الحاضر . ولو كان ما يقوله اولئك المتدمرون من الآلات صحيحاً لوجب أن يقل عدد السكان لا ان يريد

والواقع ان المسألة ليست تلك البساطة التي يدل عليها ذلك المثل . فان حاجات الاسان ومطالبه قابلة للزيادة الى غير حد . فادا اخترعت آلة ووفرت عدداً من العمال فان هؤلاء العمال أنفسهم يمكن استخدامهم في عمل آخر له حاجة أخرى . وقد ادى اختراع الآلات الى نشوء حاجات جديدة للبشر وقيام صناعات جديدة لفصائلها . صحيح ان العجلة قد تقضى من أحد الاحتراعات ولكنك تكون عجلة مؤثرة لثالث ان تداوى بتشغيل العمال العاطلين اسد حاجة أخرى

الواردات سبب لانقار البلد الواردة اليه بل ان اعى الدول هي اكثرها استيراداً لان كثرة الواردات اليها تنبئ عن كثرة صادراتها كما تدل على نشاط الصناعة والزراعة والتجارة وعظم الرخاء فيها

### الحرب هتاف للمخازعات بين الدول

ان تاريخ البشرية فيه اصدق جواب على هذا القول الخاطيء فان الحرب تدل ان تصع حداً للمعارعات بين دولتين اما تريد الاحتقاد بين شعبيهما وتحقق اسباباً جديدة للعداوة بينهما . ولعل أقرب الامثلة على ذلك الحالة بين فرنسا وألمانيا من عهد نابليون الى الآن . واما شدت حروب العصور القديمة على هذه القاعدة لاهما كانت ترمي الى افساء العدو لا الى قهره فقط . أما في العصر الحاضر فان الحروب لا يمكن أن تؤدي الى الافناء . وأكبر دليل على ذلك ان عدد سكان ألمانيا الآن أكبر منه قبل الحرب العالمية التي قهرت فيها . .

والواقع ان الحرب أصبحت لا تنصر الدولة المهزومة فقط بل تنزل أكبر الاصرار بالدول المنتصرة أيضاً كما حدث للحلفاء بعد انتصارهم على ألمانيا وحليفتها فان حالهم مثل حالها من العظلة والصفاء

### الحرب والتجارة

قد نسمع البعض يشمون بياض حرب جديدة راعمين أنها تنهي الأزمة الحاصرة لان الحروب من شأنها أن تروح التجارة ، اذ يحتاج الفريقان المتحاربان الى مختلف أنواع الصنائع لاجل الدوائر والاسلحة و ( المهمات ) . . ومن ثم نجد المصانع تشتغل ليل نهار والسفن والقطر رائحة عادية والناس كلهم في عمل دائم . ولكن الذي يعمى النظر في ذلك كله يحد أنه حيث لا طائل تحته ، فان جميع الصنائع التي تدفع لاجل الحرب هي صائفة سدى . فيمقدها الفريقان المتحاربان ويقتل شعابها بمقدارها . والرهان على ذلك مائل في الآراء الحالية التي بان الرواح الرائف الذي كان سائداً في خلال الحرب العالمية

### الحرب لا يمكن ابطالها

الحرب لا يمكن ابطالها من العالم طالما اعتقدت الامم هذه العقيدة الخاطئة . ولكن الحقيقة ان العداوة بين الامم التي هي أصل الحروب يمكن





الكشاف ألعاب وتدريبات مشوقة تصادف هوى في  
 [ على ذكر انتخاب سمو الامير فاروق كشافا اعظم ] عامهم في مسقط الانام بالفتح  
 اعظم

نفوس الناس ، وسمى احسانهم وعقولهم  
 وترى منهم قوه الملاحظه وشعر فلوهم  
 الرحمه والعطف ، وتنت فيهم روح الفصيلة  
 وتحملهم على الافدام والشجاعه ومرس  
 في موسمهم حمة الناس جميعا  
 فالكشاف لا يبالى بالمخاطر ولا ما يحياه  
 في سبيل القيام بالواجب الا اطار لأحر ،  
 ولا رعة في مكافأه

٢ - الميثاق الكشافه . وتراوح  
 سهم بين الحادية عشرة والثامه عشرة  
 والعرص من إلخافهم يهز الكشافه تقويم  
 اخلاقهم وصرفهم عن سباسب الامور ،  
 وتدريبهم على الطاعة والاعتماد على النفس  
 وليمة نداء الوطن والقيام بالواجب من غير  
 سائق عسف

لناويه ، ومفصل وأحصاها إياح من  
 رعايه ثم تشرب مدرك فرق الكشافه  
 في مصر وأمت جميعه للكشاف سميت  
 جميعه الكشافه مصره ٢ ثمها حلاله  
 رعيه لساميه

والعرص من هذه جميعه وضع طام  
 لكشافه المصريه مأخوذ من اطمة  
 الكشافه الاورده مع تهديه بما يوافق  
 حال لطر واحداه ، وكذلك وضع  
 الكتب والنسائير وتدريج لأشعة ،  
 وكل ما تحتاج اليه الكشافه المصريه

### انقسام الكشافه

قسم الكشافه الى قسمين

ومنذ انكر فكرة الكشافه السر  
 رورت سدى بول ووضع اطمة الكشافه  
 في قالب ألعاب اقراها علماء التريه في بيضاء  
 الرافيه ، ودلت البحار في اوربا على ش  
 كل من انضم في سلك الكشافه في مصره  
 يكون أمضى عزيمة وأدكى مؤادا من عزمه  
 في عمله

٣ - الحوالة . وم ما رادت اعمارهم  
 عن الثامه عشرة . والعرص من دكون  
 هذه المرفة الحافظة على مبادئ الكشافه  
 والعمل لشها والاكثر من افرادها  
 والخدمة العامة

### ميثاق الكشافه وفانونها

وشعار الكشاف هو « كن مسعدا »  
 وعنوان الكشاف يجب عليه أن يكون  
 لكل بين مسعد لأداء واحده وبكافح كل  
 حري في يد معونة احواله في الاساسه  
 ومثقفها - وهو ما يجب ان يتعهد به  
 كل فرد من افرادها - هو

١ - ليس و...  
 ٢ - ...  
 ٣ - ...  
 ٤ - ...  
 ٥ - ...  
 ٦ - ...  
 ٧ - ...  
 ٨ - ...  
 ٩ - ...  
 ١٠ - ...

وقدرأى صاحب حلاله مصر  
 في طام الكشافه ما همس باله  
 المشودة من قوه الاحسان وتهيب النفوس  
 ورياضه العقول ، فاصدر امره الكرم  
 باشه الامرة الارده عزيمة الاوقى الملكا



دأمر بشرفي أني سأفهم بهدي  
لأمر أقوم بما يجب علي لله وليكن  
وإني

رأه أسمع غيري في جميع الظروف  
رأه أعمل بقانونه الكشافه

أما قانون الكشافه فيأخذ بها إلى  
(١) شرف الكشافه إمام و...  
(٢) الكشافه ملص للكه ولوطه  
ووالده ورؤسائه ومرءوسيه

(٣) واجب الكشاف ان يكون ناهما  
وان يعين غيره

(٤) الكشاف صدق الجمع وأح  
لكل كشاف كائناً من كان

(٥) الكشاف حمد السحابة

(٦) الكشاف رفق بالحيوان

(٧) تطيع الكشاف أوامر والديه

ورئيس قسمه وعلف فرقه طاعة عماء

(٨) يسم الكشاف لاشدائد ومهرها

(٩) الكشاف مدحر

(١٠) الكشاف بقي البرره طب

الاقوال كرم العمال

علامات الاقسام

تسعار اسم كل فرقه كشافه من رسم

في أسفل فريق من الكشافه بصوب

المكان الذي تكون تابعة له ، ويسمى كل  
قسم من أقسام هذه الفرق باسم حيوان أو  
طائر . وتكون مؤلفة من عدة اقسام وهي  
مثل الثاب ، والعربان ، والكراس ،  
والاسود ، والنوم

ولكل كشاف في القسم رسم خاص به .  
فربس القسم يكون له رسم (١) ومساعدته  
رسم (٢) والناوون سمون بالأرقام التالية  
ويحار كل قسم علامه الخاصه به .  
وتكون هذه العلامه أو الشعار مطلقاً



من من الكشافه يحمل اسمها في المصا

الذي يسمى اليه اسم وحر كل كشاف

ن يكون دار على رسم لعلامه خاصه

قسمه

وكل قسم له رسم خاص به

تعارفهم أو احسانهم

والكشافه رسم خاص به

في الحمره وهي اسم خاصه

رسمه من رسم خاصه

أي خاصه





# الانسان كآلة

قد يشبه جسم الانسان بمدينة تحتوي مصانع مختلفة تقوم بصناعات شتى . ولكن الاصدق من ذلك أن يقال انه مجموع عصى لا يمار الشبه أو الوحدة بين آلاته المختلفة وعملها المتعددة ، ولكنه يمتاز بوحدة القوة الحاكمة فيه ، وهي العقل ، وعلى الخصوص العقل الباطن الذي يسيطر على الجسم . واست بواحد بالجسم عملاً آلياً أصم وان كان فيه أجهرة آليه كثيرة بل كل ما فيه حيوي يخدم غاية واحدة وهي صحة الفرد ورفاهيته

والآن لنعبد الى خمس جسم الانسان من الظاهر ثم من الداخل .

ان أول ما يلفت النظر من ظاهر جسم الانسان هو شكل الرأس وكبر النسبة بين المخ وبين الوحه . ويحتل المخ كل الجزء من الرأس الواقع خلف وفوق خط يعرض رسمه عبر الحاجبين ويستمر الى شحمتي ( حلمتي ) الأذنين . ومما يلاحظ أيضاً على الرأس ان الحبة والوحه والعيين تقع كلها في مسطح واحد قدر الامكان وان الخط الالتي من الحبة يكون زاوية قائمة تقرباً مع الخط الذي بين الأذن والطرف الالتي من الانسان العليا . وهذا يتفق تماماً مع استقامة الجسم ، وما كان يصلح مطعماً لو كان الانسان يسير على أربع لأنه في هذه الحالة ما كان يصير غير الأرض . ولكنه ههنا وضع عنيه يتسع الافق أمام العين الى أبعد مدى ممكن وأما تحده من الداخل فمطرة الالف وعمدته تعمل العين الأخرى . وفوق العينين الحاجبان اللذان يغولان بين العرق وبين وصوله الى العينين . ومن دواعي الجمال ان تكون العينان عاترتين للبرحة ما ولى تحد في آثار الصور القديمة اعياناً باررة

ولم يجعل ألب الانسان كأشرف الحيوانات الدنيا بحيث يشم الفريسة على بعد ولكنه جعل بحيث تبيته الزوايح من أدنى وخصوصاً روائح الطعام الداخل الى الفم . وأما الأذن فهي تختلف كذلك في الانسان عنها في الحيوان كونه لا تتحرك الى الامام أو الخلف كي تستمع الى الصوت البعيد ، فان الانسان وسائل غير هذه الوسيلة لوقاية نفسه والوصول الى عدائه . وحال الالدين عند الانسان في صغر حجبها وكما شحمتها ( حلمتها )

والفم ذو قيمة كبيرة للانسان سواء للطق والأكل . ولذا لم يجعل المكان بارزين وجعل الفحوات التي فيه شكل ملائم لتسلم الصوت ووردته

ومما يلفت النظر في الوحه عصلانه التي يتأثر شكلها بمواطف الانسان وعاداته ، ومن ثم أصبحت الخطوط التي حول فم أدل على حلقه من عييه أو سواها . والعصلات أيضاً تحيط بكل العمود العظمي الذي حول الرقبة الا من الامام حيث توجد الحجره أو ( صندوق الصوت )

وإذا هبطنا الى الصدر أمينا عريضاً أكثر مما هو مبيك وهي ظاهرة لا تروى الا في الحيوانات دوات الثدي من الانسان والفردة الزائفة ومن شأن ذلك أن يحمل الفراغين أكثر امراحا من الساتين وبدا يتسع أمامهما مجال القص والكمها لاصحاب المشي عليهما . أما الحيوانات الأخرى فهي على العكس من ذلك صيغة الصدر بحيث تستطيع السير على أربع

ولو ان الاطار العظمي المحيط بالصدر والسكر من الصلوع وعظمه الصدر قد انحدر الى اسفل الجسم لاستحال عليه الالحاء ولتعددت عليه الحركة ولذا جعل للشر الالتي من الجسم حائظ ثبات ولكنه لدن يكون من عصلات قويه والياف مطاطة . ومما هو حدير بالملاحظة ان الأعضاء الحيوية الثلاثة قد حلفت بحيث تبقى تماس من الالتي ، فجعل المخ داخل المحمية وجعل القلب والرئتان تحت الصلوع

ولو قسمنا الجسم الى سه احرء ، وهي الاعضاء الأربعة واحده والرأس والرقبة لرأينا ان كل جزء منها يحتوي للاثين عظمة ( مع عد الصلوع فالارواح ) وهي الجسم كله نحو مائتي عظمة . ويومئ طول الجسم بوحه خاص على طول العظام التي للأعضاء الدنيا

وتدنيا البراعان ومكسهما من الجسم على أمور كثيرة : فمثلاً لااعمال الذي في مفصل الكتف قصد به تسهيل الحركة ، والساعة سمي عو الفم

وتحتوي اليد مع انصه على ٢٧ عظمة . ومما يلفت النظر في امروية المعصم مع فوهه ، وكذلك كون اصبع الالهام حارحاً على حد الاصابع الأخرى وابعاله عيب مع استقامتها جميعاً . ومنه جعل الاظفار لودم أطراف الاصابع

دون أن يحول بينها وبين اللبس . والواقع أن البدن ما جهاز بلغ الغاية من الدقة والاحكام . فهما تقومان بكل عمل وتفقدان أوامر العمل دون ابطاء وفصلا عن ذلك يصرهما عن كثير من الاحساسات والافكار

وللبدن حال فوق ففهما الآلي . واما ان ذلك دع اسانا يقف على قدميه وهما مصبومتان ودراعاه ممدودتان بحيث تساوى طوله وعرضه فاذا كان ذلك الانسان معتدل القد فانه اذا رسم حوله مربع وحب أن نفس حواسه كعنيه وقمة رأسه وأطراف أصابعه . ووحب أيضاً أن يكون طول اليد عشر ارتفاعه وطول الساعد ربعه والرأس عمة والوحه عشره والساق ربعه . وان يكون أكثر عرض للصدر لا يربد على الجسم ولا يقل عن الصدر ، وان يكون عرض الحيتومين مساويا لطول العين ، وطول الفم المصنف ، وعرض الحبة بمقدار طول الالف . والجسم الذي تتحقق فيه هذه الابعاد هو الجسم الكامل وترجع الحشوة وبرور الاطراف في جسم الرجل الى بطور عصلانه بينما نعومة الانحاءات في جسم المرأة ترجع الى كثرة الدهن فيه . وقد جعل كل جزء فيه بحيث لا يحتوى خطوطاً مستقيمة ولا زوايا

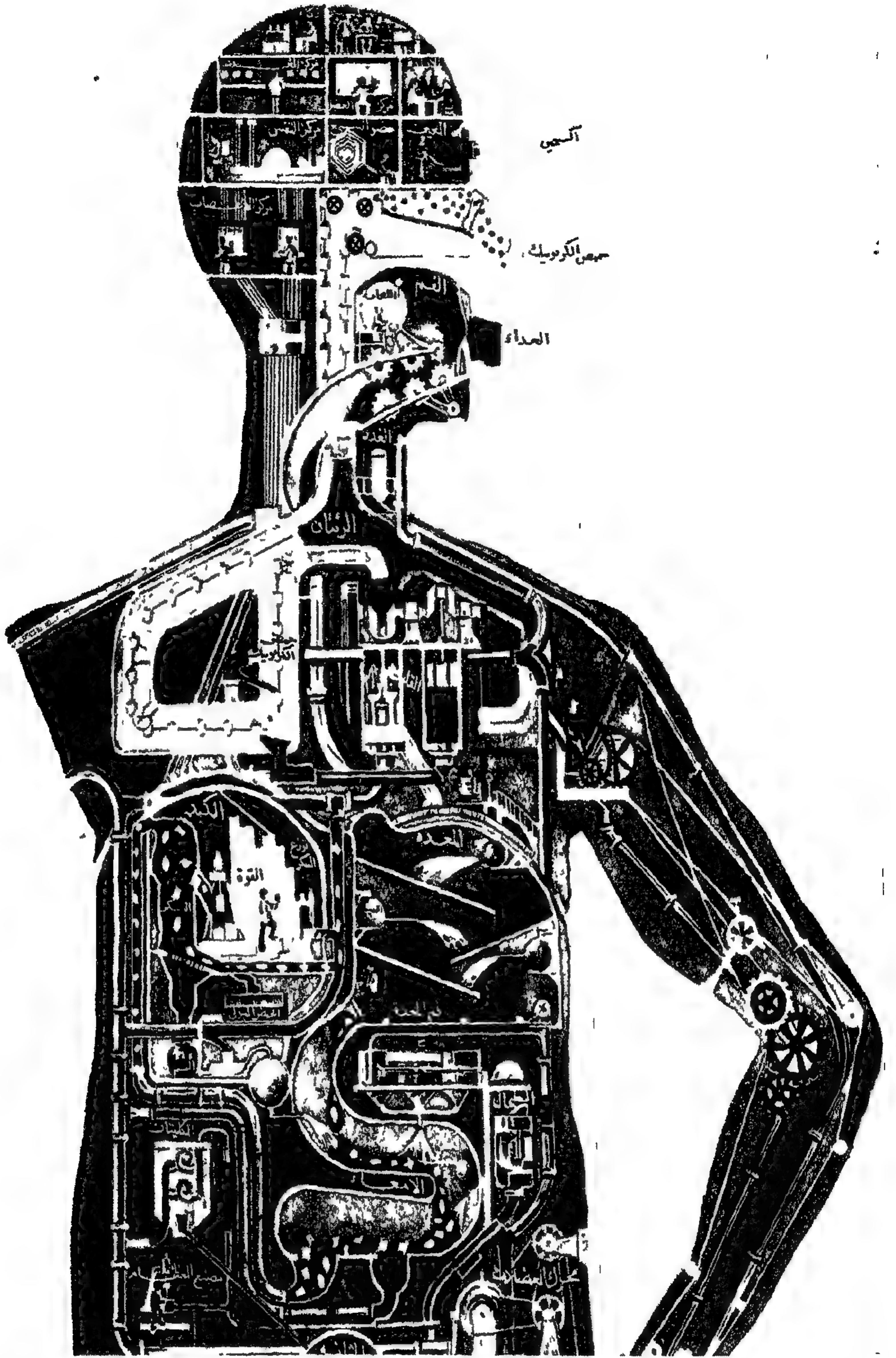
ومن أسباب الجمال في جسم الانسان اتزانه عند الوقوف واتمافه ومواين الحادية . والوسط لا يكون زاوية مفاحته بل انحاء محوفا من فوق الى تحت وهو مساوى من الناحية الأفقية . وتعد الكففين في جسم الرجل أعرض قليلا من الوركين وفي جسم المرأة أصبق منهما

وعظام الكملين عند الانسان أعرض واغوى منها عند الحيوانات لان وقوفه على قدميه يستدعي عمدا قويا من العظم والعصل وكذلك بعض عمل الاعضاء الداخلية يرتكز على ( تحويف الخوص ) في حالة الوقوف

وإذا نظرنا الى الظهر وجدنا أن من أسباب مرونة الجسم ذلك القوس الشائي الذي فالعمود الفقري والذي من شأنه ان يقطع الهزات العصبية الداهية الى المخ ، والعمود الفقري لدى الالطفال مستقيم . ولى تحد حيوانا غير الانسان له ذلك القوس في عموده الفقري فان ذلك ما يسلمه حالة انصاف القامة فقط

وساغا الانسان بالنسبة الى جسمه أو حدده أطول من سائر أي حيوان من دوات الثدي دون استثناء الكسكارو نفسه ، وهما تماعدان بطولهما على حرية الحركة مع انصاف القامة . ومعدن على التيمس من السيقان القصيرة العريضا





التي لأنواع القردة الراقصة الثلاثة : الموريللا والشماري والأورامختان ومن مميزات الانسان أيضاً طول عظمة الفخذ وهي على العكس من عظمة الذراع القصيرة نسبياً . ومن ثم تتحد أصابع يد الانسان تصل الى وسط الخدّه فقط بينما أصابع الشماري تصل إلى الركبة وأصابع الأورامختان تصل الى المفصل الذي بين الساق والقدم وفي ساق الانسان أيضاً خاصية لا توجد في غيره وهي وجود عظمة قصبة الرجل في المقدمة ويطن الساق في المؤخرة وفي بطن الساق عضلات حد قوية لكي تحمل ثقل الجسم حين يقف أو يقف على أطراف الأصابع وقدم الانسان أعرض وأقوى عماداً بالنسبة لجسمه من قدم أي حيوان . ولذا يستطيع الانسان أن يقف على قدم واحدة وهذا ما لا يمكن أي حيوان آخر ذي ثديي وتحد في جسم الانسان كل شيء مردوحاً

بين يمين ويسار مما يمنح الجسم اسجماً رديعاً وليس به سوى خمس عظام مركزية اثنتين في الرأس وواحدة في الرقبة وعظمة الصدر والعمود الفقري . وليس به أيضاً سوى خمس عظام مفردة أما مئات المصلات فهي كلها مردوحة . أما في داخل الجسم حيث الحاجة الى القصد أكثر منها الى الاسجاء فان بعض الاعضاء مفردة وبعضها

مزدوج

وقيل أن نترك مظهر الجسم الخارجي لتلقي



## متفرقات

— اخترعت آله تشبه الآله الكاسه  
ولكنها اكبر منها كثيراً اذ يلع ارتفاعها  
أربعة أقدام . وهى تؤدى العمل الذى  
يؤدنه سون مسحدا وحاساً بالسوك وهى  
خرب الآن فى بعض بولك امين

— أرحص طابع يريد في العام يوجد  
و ( حوا ) احدى مملكات الرجال في  
الهدى . وكل اثني عشر طابعاً منه يساوي  
مساواً واحداً ، ولكن على المشتري ان يصع  
عنه الصمغ لانه ساع بدونه

— أكثر العناني والمثلاث مترهم  
حوى عجب في الليلة الاولى لأية روايه  
عشوها ، ولم يعرف حق الآن دواء لهذا  
احوى ، ولكن أحد الاطباء في اخلتر  
يقول انه تمكن ان ياراه بالسويم المعاطيسي  
— الاغنياء من اكثر الامم صحبه  
للكتاب ويبلغ عددها في لندن وحدها نحو  
٥٠٠٠٠ كتاب

— حين سافرت ليليان هارفى ممثلة  
السمما المشهورة إلى هوليوود أحرأ أحدت  
معها حادمة ووصيه و سائق سيارة وسياره  
وسعة وأربعين ثوبا وأربعاً وسعين قمعه

— يوحنا نحو عشرين وعاماً الصداع  
وقد ثبت انه ساء الرد في كونه يسبب  
حسرة كبره لاصحاب الاعمال اذ يصيب  
عماله ومسخدمهم فيقتل اساحهم

— من الآداب المرمعة في محمل تراثه  
إرا وصت خطبه وكان الرجل هو السب  
هو المرأه بحق لها ان تحمط غمام الخطيه  
وأما إذا كانت هي السب ومها حب علمها  
ب عيد الحام اليه

- وضع في اسبوعه مشروع لائحه  
 - مدعى الالة ان يكملوا حتى ١٠٠٠  
 حا اسورع

- مہی علی اللہ را کمالی عا۔ فی الحیا  
اہل عربین ملوں ۔ وہی وری  
میں ملوں شخص

ويرسل الى الآلة ( المرح ) بواسطة اعم .  
والخرء لاذن بجرق ميسه اوثود ( المعدة )  
وسقط الرماد والمصلات ( بواسطة الامعاء )  
ولنظر الآن الى الفريضة التي تؤديها  
أجزاء الجسم وظائفها والى طريقة الانشرف على  
هذا الاداء : في الجسم النعري مركرن  
ظاهران للحكومة الاولى في أعلى برج والثاني  
في وسط الجسم تماماً . فاما الذي في أعلى المرح  
فهو الارادة والعقل اشاعر وهو مسند يحكم  
حكماً مطلقاً . ولارادة السيرة امامه على  
الخرء الحيواني من احاة السيرة ، أعنى على  
ذلك الخرج من الجسم الذي تستخدم القوة  
ويحتوى اعمار العصي وحمار الحركة والحواس  
اخاصه . فاما الحكومة لثمة مركرها في خرء  
الادى من المرح وى سلسلة اعمره وى وسط  
الجسم وتام حمود اعترى وحام معده . وهى  
تخضع تماماً عن الأولى ونس يمتح نفسه ايه  
سلطه عيها ، وهى ( لعقل صاص ) الذى  
تتركز فى الحياة مدكن وثرى واد حمود  
حواه وخرها لافى استعمالها . ولاصح ذلك  
موتها ، لاجرة الاراءى باسم حمار  
المسمى وحمار سمس وحمار لديره اسموه  
وحمار الاراءى كما اأهمه حسب حفظ  
نمى احموه وكبرها وهى تحب سطره لاه

۱۰۰  
 وایا نه چنانک دلقه اندر دهانه قار  
 دلب اخر من اچهر قصی یقی سینه  
 و حکومه سینه هو ادری فی و قد لا  
 وضع کرده و بود و اچین بر من حدث  
 موه رفیع ساعده من لظهر القمی الاحمری  
 بحث رساله ان مملات منه و ولسکی  
 هدایه انما تحری من لیس و من القلب  
 لا ااره می لا و و لیس و عمل لعل  
 ا من او نه سده (احکام دار) و دانه  
 شمرد و احبار

وہی ہرگز نہ لاسا  
جس کو وہ دیکھا وہ جس کی تہ سے  
سچا ہے جس کی تہ سے  
جس کی تہ سے کہ جس کی تہ سے  
جس کی تہ سے کہ جس کی تہ سے  
جس کی تہ سے کہ جس کی تہ سے  
جس کی تہ سے کہ جس کی تہ سے  
جس کی تہ سے کہ جس کی تہ سے

نظرة على العمود القشري . والواقع أن توارى  
الرأس وثبات العنق ورشافة الهيئة لاجمالية  
تؤتم على وجود سلسلة هرمية قوية وعصلات  
في الظهر كالمائة الكوي . والظهر احسن ليس  
مسطحاً بل اك إذا نظرت اليه من وسطه  
ألميت به تقوساً مردوحاً ماشاً من العصلات  
التي على كلا حسه . وبين هذين الحامين  
احدود طاهر يقع تحت العمود القشري . ومع  
هذا فان الظهر سعي أن لا يكون مستديراً عند  
الكفين فان اسطح الصدر واسدارة الكفين  
هما عيان مشعران ومن السهل ماديهما في اصغر  
وعمرود النظر الى جسم الانسان من الخارج  
يمكسا أن يعرف التماسيم الاساسية في اجله .  
والجسم مثل المصنع به ثلاثة أقسام جوهرية  
الحمار الذي تولد القوة ، والآلات والامانيب  
والسيور التي تورع القوة بواسطة ، والآلات التي  
تستعمل ملك القوة . والجسد هو الحمار المولود  
للقوة ، والمخ والعمود القشري هما آلات اوعية  
وأمانيه ، والاعضاء والعصلات هي الآلات التي  
تشغل ملك القوة . والقوة هي الدم المتحد  
بما قوة العصب في امح

والاعضاء صلته ولا تخفى سوى الآلات  
اللامرنة تحريكها ولدن المزم صاحبه  
لآلات . ولذا يعرف من الجسم والرأس كيف  
تولد قوة الحياة وكيف تؤدي وظائفها والرأس  
والسلسلة العنقية أحجار العنقي . وخرق لاجل  
من أحده - أو العنق - هو مركز جهر  
النفس والحركة لدموه ، في حركة الاستقبال أو  
لعدة - هو مركز أحجار العنقي وهو  
حدود ما سببه ( جهر الحركة

والآن انظر الى جسم لاسان من الوجه  
السريري بعد ان هيكلا عصباً أهم دارة  
فيه هو المحور المركزي أو عصب فقر  
وإذا عددا الحجم والعمود معى شئ واحد  
فانه يمكن ان يكون شئ عصب مكافئ من ثوبين  
فأما الاثنية الصغرى للاحقة والاثنية عصب  
فدشمل تحت اسم واحد من عصبه وه  
الاثنية العصبية أو العصب القاعى  
والعقوى وكل حنجرة لدى ثوب لاسان  
وفى الامكان مما عصبه  
جاء عصباً وأما ان عصبه وه  
هى العصب لى عصب وه  
العصب الى حواضها عصب وه  
كان اكلة له حواض عصب وه  
العصب وه



هو - مش ممكن تشتري الاوبوميل لازم تذكر في الدين اللي عيبا  
 في - وانه الماع من اسأ لك في الاوتة مدان ؟



— كس يقول انك راح ادد اماره  
 شهر ، احدثها والا لسه ؟  
 — احدثها ... نعت مرآتي عند أمها  
 دة سر



هو - اكل حتى ، زينة روح ، اءل لك  
 بي - بي - بي - بي - بي - بي



## قيود من ذهب اضاعت عرشا واذلت أمة

# الدين المصري وصندوق الدين

كان أهم ما شغل الرأي العام المصري في مستهل السنة الماضية مسألة حكم المحكمة المحلطة بأنه واجب على مصر أن تدفع كوربات دينها وسدادته المستهلكة ذهباً لا بعملة الورق . وكان ذلك الحكم ولسد القصية التي رفعها عصوا صندوق الدين المصري الأحمدين مطالبين الحكومة بالدفع ذهباً

ولقد عادت هذه القصية وذلك الحكم بالادهاان الى مسألة الدين المصري أو أساساته ، فلقد كانت اسدانة مصر في القرن الماضي سداً في امهار عرش اسماعيل وروان السلطه من يده ، وكان ذلك الدين عبثاً ثقيلاً أرهق مصر - من الوجهتين السياسية والمالية - منذ ذلك اليوم

□□

وأول من اسدان من ولاية مصر هو سعيد باشا الذي بلغت ديونه عند وفاته ٣٢٩٢٠٠٠ جنيه انجليزي ، وحلها اسماعيل باشا وهو شديد الرعه في أن يلب مصر وثقة تخرج بها عن افريقيا فما زال يستدس عاما بعد عام ، ويرهن على فوائده الديون وسدادها املاكه حيا و ايرادات حكومته حيا آخر ، حتى بلغ مقدار ما اسدانه حتى سنة ١٨٧٥ مبلغ ٩٣٠ ٩٨٧٤٨ ٩٨٧٤٨ حياً

على أنه من الاضاف ان نذكر هنا ان الخديو اسماعيل لم يتسلم هذه المبالغ كالأ ، فقد كان مقرصوها من المرائب يكسبون الفرص كاملاً ثم يمدون لحكومته مصر حسناً طويلاً بالسمرة والفوائد التي يخرجونها ممدماً على أساس ٢٦ ٪ كي تكون الباقي منها ٧ ٪ كما هو مذكور في الممد . ولقد اثبتت التحقيقات ان مصر

تسلم من فرض سنة ١٨٧٠ المبالغ سبعة ملايين من الحبسات سوى خمسة ملايين فقط ، كما أن كافة الدين خُصوا مالية مصر في تلك الاوقات اُحموا على أمهات تسلم من كل تلك الديون الى عقدت في عهد اسماعيل وبلغت نحو ٩٦ مليوناً سوى مبلغ يقرب من ٥٤ مليون حية فقط

ومن عج ان مراية مصر قد حصرت في سنة ١٨٧٧ فكانت ايراداتها ٩٥٤٣٠٠٠ حية ، حصص منها نفوائد الديون واستهلاكها ٧٤٧٣٠٠٠ حياً ..

□□

وعود إلى أثر تلك الديون في مصر في تلك السنين وكيف ان القروض كانت سداً في تخلي اسماعيل عن العرش ثم كانت تمهيداً للاحتلال الممغوت

كان الخديو يكر في ذلك الحين في بيع اسم مصر في قاه السويس ولكنه رأى ان ما سيصل إلى يده من ثمنها لا يكفه ، وان لا يند له من وروض حديدة ، ويد أدرك ان اسواق اورمان بروده بالقروض المندودة ، رأى ان حذر وسيلة اتمح تلك الاسواق ان تقدم لها شهادة من مدوب دولة كبرى يمحس حالة مصر المائنة ويرر ثمنها وقومها وكانت حكومته مصر إلى ذلك الحين

سندته من كل مدح احسن

وكتب الخديو - من ممد - لالحدا العالم في مصر - تطلب من الحكومة الاخيرة ان تعمر د موعين مرون عى ايرادات وامسروقات وكوون حسعين لارشاد مصر اليه مصر

وأومدت الحكومة الاخيرة - من ممد - مؤلفه من ح من موصفها محب ر

مستر كيف . وكان عرض المحترا من هذا كله ان تحصع الخديو للارشاد الانجليزي ثم يتولى رحالها إدارة المالية المصرية

وكان الخديو يطن في نادى الامر ان في اسطاعته اسماله تلك المعنة إلى كمانه تلك الشهادة التي رحوها ويعتمد عليها في اسدانه حديده ، ولكن رعة المحترا في إحضاره للهود البريطانى جعلت « بعنه كيف » كتب برراً آم الخديو بكشفه عن العيوب النالعه في المالية المصرية . وعصب اسماعيل واساء ورفض بصائح البعنه ولكنه عاد فقبل ان تمده الحكومة البريطانية بموطف من لدمها هو السر ريرر ولسون اتحدته مستشاراً مالياً يعاون ورر المالية

□□

وكانت الحكومة الفرنسية قد لحت الرعه البريطانية في اسعلال موقف مصر لسط نفودها فيها ، فادرت بارسال أحد موطفها وهو المسيو فلييه ليعاون الخديو في مسألة نظم ماله ، فصانفت المحترا من هذا التدخل ، ولما وصل السر ريرر ولسون إلى مصر كان مسو فلييه قد اعد برنامجاً لاحياء المالية المصرية وتنظيمها ، ولكن السر ولسون رفضه في حين ان اندى الخديو رعته في تمهيد

وإذا لاح للحكومته البريطانية اصرار الخديو على الاحسد بآراء مسيو فلييه فوب الى اسماعيل تلك الصربه الاليمه التي عجلت في حرايه

ذلك انه كان من المفق عليه ان لا يشر الحكومة الاخيرة ولا المصرية بمرر بعنة كيف عن الحالة المالية السيئه



التي نعاها حكومة مصر ، ولما رأيت اغلترنا  
اصرار اسماعيل أو عرت الى أحد النواب  
الاغلتر ان يسأل حكومته في البرلمان عن  
مسير ذلك القرار الذي لم يوضع ليكون  
سرياً

وكان رد دررائلي على هذا السؤال  
أشجع من نشر التقرير نفسه إذ قال في  
البرلمان الاغلترى : ان الحكومة الاغلترية  
لا تناع في نشر التقرير ولكن الحدو  
هو الذي يعارض في النشر أشد للمعارضة  
وكان من تأثير هذا الرد ان يدهورت  
على الفور أسعار السندات المصرية بدهوراً  
فاضحاً ، ولم ير الحدو بعد ذلك بداً من  
نشر القرار ففعل ذلك في ٣ ابريل سنة  
١٨٧٦ أي بعد بصرخ دررائلي عشرة أيام .  
وقد قال اسماعيل بهذا الصدد . « لقد  
حفرنا فرياً » ، بقصد الاغلتر .



هوت أسعار السندات المصرية ولم يمد  
يد لمعونه الحدو اسماعيل ان يصرخ  
دررائلي ، وكان على حكومته مصر ان تدفع  
في أول ابريل سنة ١٨٧٦ قسطاً من فوائد  
الدين فمادا بفعل ؟

كسب في ٢٨ مارس الى الحكوميين  
الاغلترية والفرنسية ان تحمها لمعونه ،  
فرصت الاولى ورصيت الثانية وحفت الى  
بندبر المال اللارم وأوصلته الى لندن في  
الساعة الاخيرة من مساء ٣١ مارس ، وحا  
الحدو بهذه الحجة من ان يعلن افلاسه  
وافرحت الحكومة الفرنسية على  
الحدوي ان يبتنى ادارة باسم « صندوق  
الدين العمومي » سولى تحت اشراف  
ممدوين من الدول تحصيل حرة معين من  
إيرادات الدولة لدفع منه أقساط الدون ،  
ولكنه رفض هذا الاقتراح ، كما رفضه  
الحكومة الاغلترية أيضاً



وبدت بية اغلترنا حليته في رغبته  
فرص حمايتها على مصر من مقال شره  
الذي في ٧ ابريل من نفس العام جاء فيه .

« لا بد من أحد أمرين : اما أن تقدم  
حكومة موالية للحدو فممد اليه يد  
مساعدها جهرة بطير قوله سلطتها  
الحامية ، وإلا فليقدم الحدو نفسه  
عشروع من عنده »

وفي ٨ ابريل سنة ١٨٧٦ أعلنت  
الحكومة المصرية بوقفها عن دفع الاقساط  
المسحمة وتأجيلها الدفع ثلاثة أشهر ،  
وكان هذا الاعلان عماته قسلة شرت  
الرعب والدعر في الاسواق المصرية بل  
لعمد بلغ الدعر الى الحدو نفسه فسارع  
الى الحكومة الفرنسية يلعبها رصاه  
عن انشاء « صندوق الدين العمومي »  
واصدر في ٢ و ٧ مايو سنة ١٨٧٦  
أمر من باشائه - ولا يزال قائماً الى اليوم -  
وحصص له إيرادات مدريات العربية  
والمسوفة والبحيرة واسيوط ، وإيرادات  
الدحولية في القاهرة والاسكندرية ،  
وإيرادات حمارك الاسكندرية وبور سعيد  
والسويس ورشيد ودمياط والعريش ،  
وإيرادات السكك الحديدية ورسوم الدخان  
وإيراد احمارك الملح ، وإيراد المطرية ،  
وإيراد رسوم الكمارى والبراك وكورى  
قصر النيل ، وإيراد الدائرة السنية

ومن المادة البانية من الامر الصادر  
باشاء هذا الصندوق أن على الموظفين  
الذين يولون تحصيل الإيرادات السالمة  
الذكر أن وردوا ما يحصلونه الى صندوق  
الدين لا الى وراثة المالىة

وبعض المادة الرابعة بأن ترفع المارعات  
التي تقع بين مصالح الحكومة وإداره  
الصندوق الى الحاكم المختلطه

وفي دساحة هذا الأمر أن الذين  
يبدرون صندوق الدين هم ممدوين أحاب  
تسدهم الدول ويعيهم الحدو وفقاً لذلك  
الاسناد

ومن هذا يصح أن انشاء صندوق  
الدين كان عماته انشاء سلطنة أحديه داخل  
سلطة الحكومة المصرية ، واعد وصف  
ذلك الميسودى فريسييه في كتابه « المسألة

المصرية » بأنه كان أوز اعتداء على  
سلطة الحدو لانه مكن الدائنين من أن  
يصيروا سلطه في الحكومة »



وكان بعدئذ اتفاق اغلترنا وفرنسا بعد  
طول راع ، وكان من ثمرة هذا الوفاق  
صدور الأمر العالي ، ( المراقبة الشائية )  
على المالىة المصرية ، تلك المراقبة التي كانت  
تجعل إيرادات الحكومة ومصرفاتها تحت  
سلطة المرافين الاغلترى والفرنسي

وتحت المراقبة الشائية في أول الأمر  
في تسديد بعض أقساط الديون ولسكها  
عجرت عن ذلك فيما بعد ، رغم القسوة  
والذل الذي كان يسأه الفلاح المصرى في  
حماية الاموال منه بالكراخ ، واتهم الدائنون  
اسماعيل باشا باحمائه بعض الإيرادات عن  
المراقبة فصدر في ٢٧ يناير سنة ١٨٧٨ أمراً  
بمعين لحمة التحقيق كان يولى رئاستها  
الفعليه وكيلا السر ريفرر ولسون الذي  
كسب بفرر الاحصه وودعه للحدو في  
سنة ١٨٧٨ وفيه أن الحدو مسئول عن  
عجز ممداره عشرة ملايين من الحسبات ،  
ويجب أن يتدارل عن اطيانه للدائنين مقابل  
ذلك العجز

واصطر اسماعيل الى الموافقه على هذا  
القرار والبرول على ما فيه



وعاد السر ريفرر ويونسون يقول  
للحدو أن لا صلاح لاحاله المالىة إلا نادحال  
بعديل جوهرى على نظام الحكم ، وكان  
ذلك التعديل يقضى بأن يرل الحدو عن  
سلطة الحكم لمجلس الشار ان يكون المجلس  
مسئولاً عن اعمال الحكومة

وأصدر اسماعيل باشا في ٢٧ أغسطس  
١٨٧٨ أمر - الى بونار باش يقول انه يراد  
ممد ذلك الوقت أن يحكم مع مجلس الشار  
وبواسطه هذا المجلس

ودارت على أثر ذلك مفاوضات طويلة  
بين الحدو واغلترنا وفرنسا انتهت في ١٢  
اكتوبر من نفس السنة بمعين السر ريفرر



ويلسون باطراً للدالية المصرية ومسيو بيلير  
المصري باطراً للإشغال

وكانت هذه البطارة التي اطلق عليها  
اسم البطارة الاوربية اسمها الآخر في  
بعض استغلال البلاد

وكانما أصبحت الحكومة بعد هذه  
البطارة مهكاً معهما بين الدول الاوربية  
فصادرت الحكومتان الايطالية والمصرية  
بطلان مصادرها من المصير ، وظلت  
الاولى بطارة الحقارة لايطالي ، والثانية  
بطارة المعارف ولكنهما معاً بعدئذ ما  
عين ايطالي مرافقاً عاماً للحسابات ، وعمى  
مساعداً لماضر المالية

□□

وساءت الحالة المالية في سنة ١٨٧٩  
ورأت البطارة الاوربية الاقتصاد في النفقات  
فأمرت بتسريح ٢٥٠٠ من صباط الخس  
دون دفع مبالغهم ، فثار هؤلاء وأخذوا  
سوار ناشا والسرويلسون وهما حرجل  
من ديوانهما فضرنوهما وشدوا شاربهما

وسحبوها في وراة المالبه إلى ان جاء  
اسماعيل باشا نفسه فاصفها

وأقبل سوار ناشا وهم اسماعيل بأن  
يستعيد السلطة الى يده ولكن الدول  
أرغمته على ان يعود الى الحكم بواسطة  
مجلس المظار ، فولى ولده توفيقاً رئاسه  
البحارة وبقي فيها انصوان الاحياء

وراد طعسان المعاصر الاحمد في  
اورارة فصيح الاهالي الشكوى والدمر ،  
وفي مساء ٧ ابريل من نفس السنة استدعى  
الحندو فواصل الدول وطلب منهم ان  
يلعوا دولهم ان يبقى في وسعه إراء هياج  
ان رأي العام إلا ان يحكم بطارته وطنية  
مسئولة أمام مجلس نواب ، وقدم أنهم في  
نفس الوقت مشروعا مالياً لتسديد الديون  
في ٦٥ عاماً ومحصل الفائدة من ٥ الى ٤  
في المائة

واصبح لاصران الاوربيان على ذلك ،  
ولكن اسماعيل أصدر أمراً عنيماً في ٢٢  
ابريل بتفويض ما معه الى فاس الدول

وأحدثت الحوادث تحري بعدئذ سراعاً  
فاجعت الدول أمرها على عدم الاعتراف  
بالأمر العالي الصادر في ٢٢ ابريل ، وتقدمت  
اخذتاً وفرنسا باحتجاج بهذا المعنى في ١١  
نوبو ، وأعلن الحندو في ١٥ يونيو العام  
ذلك الامر ولكن اخذتاً وفرنسا أصراً  
على ان يخلي اسماعيل عن العرش

وفي ٢٥ يونيو أرسل الباب العالي  
لمعارفا إلى اسماعيل يشه بعزله وتولية ابنه  
توفيق

وفي ٣ يونيو ودع اسماعيل ولده با كيا  
وهو يهون. « كن أسعد حالاً من أيك »

□□

على ان شفاء مصر هذه الديون لم يقف  
عند هذا الحد بل سبت فرنسا واخذت  
تسلحها بها في المدخل في الشؤون المصرية  
الى ان انتهى الامر باحتلال مصر

وكانت هذه الديون أعلا لا لمصر وقبوا  
من ذهب عصمت ونعمت بها ولا رالت  
سقى الم من حرائها



عند ازدهار الشجر

اشتهرت مدينة واشنطن بشجر الكراز الياباني وخصوصاً ما يطل منه  
على بركة تيدال . وفي حان وقت ازدهاره هرع الوف الامريكيين من  
مختلف النواحي الى تلك المدينة للتعجب منهم بذلك المنظر البديع



# النظارات والوزارات المصرية

قبل اعلان الدستور وبعده

ورأى الحدو أن تكون الوزارة برئاسة فالحها على هذا الوصف ولكنها لم تعمل أكثر من شهر وثلاثة أيام

وفي ٣١ سبتمبر سنة ١٨٧٩ أصدر أمره بتأليف الوزارة برئاسة مصطفى رياض باشا . وفي عهد هذه الوزارة بدأت طلائع الثورة العراقية ، فكثر الميعير والمبديل في وزارة الحربية ، فعزل ناطرها عثمان رفقي باشا وولى مكانه محمود سامي باشا ثم ولى بعده داود باشا

واشد ضغط العراقيين فسقطت وزارة رياض باشا وعهد إلى شريف باشا في تأليف وزارة جديدة في ١٤ سبتمبر سنة ١٨٨١ وعين فيها محمود سامي باشا ناطراً للحربية ولم يكف العراقيون بالسيطرة على وزارة الحربية فحملوا الحدو على اسقاط شريف باشا في فبراير سنة ١٨٨٢ ورأس الوزارة الجديدة محمود سامي البارودي باشا وفي أيامها وقعت معارك الوطيين والاحاب في ١١ يونيو سنة ١٨٨٢ ، وكانت سبب بدخل الانجليز وبكس الاحتلال

واسقط الحدو هذه الوزارة وألف أخرى في ٢٠ يوليو سنة ١٨٨٢ برئاسة اسماعيل باشا رءاء . وفي أيامها صرحت اسطول الاميرال سيمورطواني الاسكندرية وبرزل إلى النجف حدود الانجليز وحاربوا العراقيين في كهر النوار وانصروا عليهم ورحلوا القاهرة في ١٥ سبتمبر سنة ١٨٨٢ وقد سقطت هذه الوزارة في ٢٨ أغسطس سنة ١٨٨٢ في أثناء حرب العراقيين والانجليز

وألف وزارة جديدة برئاسة شريف باشا احتل الانجليز مصر في عهدها .

العهد الأمير توفيق باشا واشترك معه فيها وزيران من الاحاب هما السر ربهرس ويلسون الانجليزى للمالية والسيو دي بليز الفرنسي للاشغال العمومية . ولكن الوزارة لم تحج في المهمة الى شككت من أجلها فاقلاها بعد ٢٨ يوما من تأليفها



نوبار باشا

أول رئيس للوزارة في مصر

واصدر الحدو أمره بتأليف وزارة جديدة في ١٨ ابريل سنة ١٨٧٩ برئاسة شريف باشا وبقيت في مناصبها حتى أقيل اسماعيل باشا

## في عهد الخديو توفيق

وربع على العرش الخديو توفيق باشا فأصدر أمره في ٣ يوليو سنة ١٨٧٩ إلى المرحوم شريف باشا رئيس الوزارة الساعه بتأليف وزارة جديدة وكان أهم ما قامت به هو المطالبة بإنشاء حكم دستوري ، فرفض الحدو طلبها عنما بأن البلاد لم تأت بعد لهذا الحكم . وسقطت الوزارة في أغسطس سنة ١٨٧٩ ولم يرد عمرها على نحو شهر ونصف شهر

كان أول عهد مصر بتشكيل الوزارات في أيام الخديو اسماعيل اذ شككت في أيام حكمه ثلاث وزارات ، كما شككت في عهد الخديوي توفيق عشر وزارات ، وعان في عهد عباس الثاني ، وواحدة في أيام السلطان حسين كامل ، وسب في عهد صاحب العظمة السلطان فؤاد - قبل اعلان الدستور - واربع عشرة وزارة في عهد حالته بعد اعلان الاستقلال

واطول الوزارات عمراً هي وزارة المرحوم مصطفى باشا فهمي الثالثة فقد لبثت في الحكم ثلاثة عشر عاماً ، وأقصرها عمراً وزارة حسين خفي باشا في عهد الخديو عباس اذ لم يزد عمرها على ثلاثة أيام

## في عهد الخديو اسماعيل

أصدر الخديو اسماعيل باشا أمره الكريم في ٢٨ أغسطس سنة ١٨٧٨ إلى نوبار باشا يعهد اليه في تأليف مجلس وصفه بقوله : « . . واني ارى تشكيل هيئة وزارة حائرة لهذه الخصوصيات - أي احصاء كل ناطر - ليس مخالفاً لعادتنا وأحلاقنا ولا لأرائنا وأفكارنا بل هو موافق لاحكام الشريعة العراء »

وألف نوبار باشا الوزارة وبولى فيها الرئاسة وطارق الحقايبه والخارجيه . وبعثت في عهده الارمه المالية فاسعى ثابت باشا وزير المالية وحلفه رياض باشا ثم السر ربهرس ويلسون ، ولكن هذه البعيرت لم تعن فيلا فاسقط الخديو الوزارة في مارس سنة ١٨٧٩

واسدت رئاسه الوزارة البالية الى ولى





إسماعيل الخديو توفيق باشا

ونظمت المحاكم الاهلية وأنشئ مجلس  
شورى القوانين والجمعية العمومية، ونشبت  
ثورة المهدي في السودان

وطلب الاخضر حلاه الحدود المصريين  
الى ما وراء حلفا فرفض شريف باشا  
واسفقا

وبولى الرئاسة بعده نوبار باشا في ١٠  
يناير سنة ١٨٨٤ واستقال في ١١ يونيو  
سنة ١٨٨٨

وحله مصطفى رياض باشا وفي عهده  
عين الاخضر مستشاراً  
للداحلية ثم ارادوا

بعيين مستشار للحماية  
فرفض واستقال في  
١٣ مايو سنة ١٨٩١  
في عهد الخديو

عباس الثاني

وسكن



رياس باشا



شريف باشا



حسين خري باشا



مصطفى فهمي باشا



محمود سامي ابرودي باشا



يوسف وهمه باشا



حسين رشدي باشا



محمد سعيد باشا



بطرس باشا

بعدئذ مصطفى فهمي باشا ونوفى الخديو  
في ٨ يناير سنة ١٨٩٢ وكان الخديو  
عباس الثاني لا يزال طالباً بعلومه

في احدى جامعات النمسا، فاستدعى للحلوس  
على العرش . وودم اليه مصطفى باشا فهمي  
اسمائه في ١٦ يناير سنة ١٨٩٢ فعملها  
ثم طلب منه على الاثر أن يؤلف بطاره  
حديثة فألفها، ونقي في الحكم الى ان  
اشار عليه الخديو بالراحة في ١٤ سائر  
سنة ١٨٩٣ ، ثم استمر الخديو بعدئذ  
ذكرينو سألين بطارة حديده برئاسة  
حسين خري باشا

وما كانت احراءات اقالة بطارة مصطفى  
باشا فهمي وبأليف بطارة خري باشا ود  
تمت دون اطلاع اللورد كرومر العميد  
البريطاني حينذاك وقد أرغم اللورد كرومر  
الخديو على اقالة بطاره خري باشا فلم تلت  
في الحكم سوى ثلاثة ايام

وفي ١٩ يناير سنة ١٨٩٣ القبط بطارة  
اخرى برئاسة رياض باشا . وودعت في ايامها  
حادثة الحدود المعروفة اد استند الخديو  
بضام الحدود ، فعصب لذلك اللورد كاتشر  
- قائد الجيش المصري حينذاك - واعيد له  
رياس باشا دون علم الخديو الذي لم يرض  
عن هذا العمل واستقال المطار . في ١٤  
ابريل سنة ١٨٩٤

وسكن نوبار باشا بطاره الدائم  
ولكنه لم طي استشار المستشار الداخلي





محمد توفيق نسيم باشا

## في عهد السلطان حسين كامل

وصرت الحماية على مصر في ١٨ ديسمبر  
سنة ١٩١٤ وفي اليوم التالي ولي المرحوم  
حسين كامل باشا سلطاناً على مصر ، فأبقى  
رشدى باشا رئيساً للبطار وبقى في الحكم إلى  
أن توفي عطمة السلطان في ٩ أكتوبر سنة  
١٩١٧

الانجليزى بالسلطة والنفوذ فاستقال في ١٢

نوفمبر سنة ١٨٩٥

وتولى بعده مصطفى باشا فهمي فلبث  
في رياسة البطارة ثلاث عشرة سنة وفي  
انامه استرد السودان وعقدت اتفاقية  
السودان . ودخل سعد باشا هذه البطارة  
ناضراً للمعارف وفي أيامها استقال اللورد  
كرومر

## في عهد « السلطان » احمد فؤاد

وفي ١٢ نوفمبر سنة ١٩٠٨ استبدت  
رياسة البطارة الى بطرس باشا عالي وبقى  
في الحكم الى ان فله ابراهيم الورداني في  
٢٠ فبراير سنة ١٩١٠ . وفي انامه أعيد  
العمل بها بون المطبوعات الذي عطاه مصطفى  
باشا فهمي سنة ١٨٩٥ ، وعرضت شركة  
الذال مد أحل اميارها فرفضه الجمعية  
العمومية ، واشتدت حركة المطالبة بالحياة  
الدسورية

واعتنى أريكة الملك  
عطمة السلطان أحمد  
فؤاد فأبقى حسين  
رشدى باشا في رياسة  
البطار

وفي ١٣ نوفمبر  
سنة ١٩١٨ ذهب  
المرحومان سعد باشا  
رعولون وعلى باشا-

وعنه محمد سعيد باشا وفي أيامه

اشتد الصييق على الصحف ، واشتدت  
الجمعية التشريعية بدلاً من مجلس  
شورى القوانين والجمعية العمومية ،  
واسعى سعيد باشا في ٤ أبريل سنة  
١٩١٤

ورأس البطارة حسين رشدى  
باشا وفي أيامه أعلنت الحرب العظمى  
الأخيرة



عبد اعلى ثروت باشا



عبدلي يكن باشا



احمد ريدر باشا



سعد رعولون باشا



يحيى ابراهيم باشا



عبد الماح يحيى باشا



اسماعيل صدقي باشا



محمد محمود باشا



مصطفى انسحاس باشا



شعراوي وسعادة عبد العزيز باشا فهمي الى دار الوكالة البريطانية ورفعوا الى العميد البريطاني السير ريجنالد ونجت مطالب المصريين في الحرية والاستقلال

وطلب رشدي باشا الادن لسعد باشا وزملائه في أول مارس سنة ١٩١٩ ليسافروا الى الخارج لتقديم مطالب المصريين ورفض العميد الانجليزي الطلب واستغلت الوزارة واحمدت بران الثورة الوطنية الى ١١ اربل سنة ١٩١٩ إذ سمح لأعضاء الوفد بالسفر

وكانت مصر قد لبثت بلا وزارة الى ٩ اربل إذ ألب الوزارة رشدي باشا وسافر الوفد المصري

وحدث عندئذ اضطراب الموظفين فاستعان رشدي باشا في ٢٣ اربل أي أن وزارته هذه لم تمكث سوى ١٢ يوما وعاقبت بعدئذ الوزارات التالية :

وزارة محمد سعيد باشا من ٢١ مايو الى ٢١ نوفمبر سنة ١٩١٩ وفي أيامها اصرت احتلرا على ارسال لجنة ملر الى مصر واعلن الوفد المصري مقاطعتها

وزاره يوسف وهبه باشا من ٢١ نوفمبر سنة ١٩١٩ الى ٢١ مايو سنة ١٩٢٠ وقد حصرته في أيامها لجنة ملر وعادت دون أن تعلب على مقاطعه المصريين لها وزارة توفيق سم باشا من ٢١ مايو سنة ١٩٢٠ الى ١٥ مارس سنة ١٩٢١ . وفيها حرت المفاوضة الاولى بين العفوري له سعد باشا واللورد ملر وعرض الانجليز على عطمة السلطان وفؤاد إرسال وفد مصري رسمي للمفاوضة

وزارة عدلي باشا الاولى من ١٦ مارس سنة ١٩٢١ الى ٨ ديسمبر سنة ١٩٢١ . وفيها سافر عدلي باشا الى لندن رئيسا للوفد الرسمي وفأوص اللورد كزرون ثم عاد الى مصر وبقي الوفد المصري خلال ذلك معارضا لهذه المفاوضة . وسقطت وزارة عدلي باشا في ٨ ديسمبر سنة ١٩٢١ وبقيت مصر بلا وزارة الى أول مارس ١٩٢٢

وفي خلال هذه الفترة اعلنت الحكومة الانجليزية تصريح ٢٨ فبراير معترفة بانتهاج الحماية واعلان استقلال مصر مع التحفظات الاربعة المشهورة .

### في عهد جلالة الملك فؤاد

وألفت وزاره ثروت باشا في أول مارس سنة ١٩٢٢ ونقيت الى ١٩ نوفمبر من نفس السنة وقد أعلنت هذه الوزارة استقلال المملكة المصرية وألفت لجنة لوضع الدستور وألفت وطائف المستشارين الانجليز ماعدا مستشاري المالية والحقاسه وألفت حضور المستشار المالي جلسات مجلس الوزراء

وحات بعدها وزارة محمد توفيق سم باشا من ١٩ نوفمبر سنة ١٩٢٢ الى ٥ فبراير سنة ١٩٢٣ ، وقد وقعت بينها وبين المدوب السامي المشادة المعروفة بسبب الصين الدين وردا في مشروع الدستور المصري حاصين بلفيق حلالة الملك ملك مصر والسودان

وبلها وزارة محي باشا ابراهيم من ١٥ مارس سنة ١٩٢٣ الى ١٧ يناير سنة ١٩٢٤ . وقد تمكنت من رفع الأحكام العربية واصدار الدستور وسن قانون الانتخاب وأرجعت سعد باشا من مهام

وفار السعديون في الانتخابات فوراً ساحقاً وكلّف حلالة الملك العفوري له سعد باشا رعلول أن يؤلف الوزارة الدستورية الأولى بصفه رئيس العلبيه البرلمانية وألئت وزارة سعد باشا في الحكم من ٢٨ يناير الى ٢٤ نوفمبر سنة ١٩٢٤ فأصبح البرلمان وأشعرت البلاد بدمعة الحياه البرلمانية الصحيحه

وفي ١٩ نوفمبر اعيل السير لي سالك باشا حاكم السودان واحل الانجليز الحمارك المصريه للحصول على العرمة التي ورصوها على مصر فاستعفى سعد باشا

وتولت وزارة ريور باشا من ٢٤ نوفمبر سنة ١٩٢٤ الى يونيو سنة ١٩٢٦

فافتتحت أعمالها بمعطيل الحياة السياسية وحل البرلمان ، ثم جرت الانتخابات وعقد البرلمان في ١٣ مارس سنة ١٩٢٥ ولكن زيور باشا حل البرلمان للمرة الثانية

وكان هذا سبباً في تصامن الأحرار السياسية وتكاتفها في المطالبة بالحياة السياسية وكان من ثمره هذا الائتلاف سقوط وزارة ريور باشا وعودة الحياة البايه

وتولت الحكم وزارة عدلي باشا بؤيدها البرلمان ونقيت في ماصها من ٧ يونيو سنة ١٩٢٦ الى ١١ اربل سنة ١٩٢٧

وعادت نفس الوزارة الى الحكم في ٢٦ اربل سنة ١٩٢٧ بعد أن أبدل عدلي باشا ثروت باشا وفي أيامها كانت مفاوضة ثروت باشا مع السير أوستن شميرلين التي تمحصت عن مشروع المعاهده المعروف باسمه ثروت - شميرلين ، فلما أن رفضه البرلمان استقالت الوزارة في ١٦ مارس سنة ١٩٢٨

وأُسندت رئاسة الوزارة الى دولة مصطفى المحاس باشا في ١٧ مارس سنة ١٩٢٨ ثم أقيمت في ٢٥ يونيو سنة ١٩٢٨ وتولت بعدها وزاره محمد محمود باشا واستقالت في ١٢ أكتوبر سنة ١٩٢٩

وحات بعدها وزارة عدلي باشا من أكتوبر سنة ١٩٢٩ الى يناير سنة ١٩٣٠ وعفمتها وزارة المحاس باشا الثانية وسقطت وزارة المحاس باشا باستقالة دوله لعدم تمكن وزارته من تنفيذ ما قطعته على نفسها عند توليها الحكم ، بأن يصون أحكام الدستور وأن تحوطه سياج من التشريع تكفل له حياة مصله وعوه مطرداً وعفمتها وزارة دولة اسماعيل صدقي باشا التي استقالت في يوم ٤ يناير سنة ١٩٣٣ وعهد حلالة الملك إلى دوله باعادة تأليفها وألغتها في نفس اليوم بعد أن أخرج من هيئتها ثلاثة من الوزراء اندلهم بسوام ونقي معه بقية الوزراء السابقين

وفي ٢٧ ديسمبر ١٩٣٣ استقالت وزارة صدقي باشا وعهد حلالة الملك إلى دولة عبدالصالح محي باشا وألغت الوزارة الجديدة



# كوكب فائق

جريس براون  
بارعة الجال ومي من  
كواكب شركة بارامونت



P1566-57



# البريد المصري

في شهر فبراير من هذا العام بقصر في القاهرة مؤتمر البريد الدولي فبمقره مندوبوه من كافة أنحاء العالم. وقد رأينا بهذه المناسبة أنه تنشر هذا البحث عن تاريخ إنشاء البريد في مصر وما أدخل على نظام البريد من تحسين في السنوات الأخيرة

يراد بالبريد عند العرب القدماء وفي الدول الإسلامية غير ما يراد به في هذا العصر ، فقد كان البريد عدم أشبه بالوليس السرى أو رقيب أصحاب الأعمال أو هو حاسوس الخلفاء والأمراء ينقل إليهم أخبار عمالهم ومساعي أعدائهم ، فالبريد من هذا الوجه كان أشبه بقلم المخابرات في طائرة الحرية . وكان الخلفاء يولون البريد من يتقون مهم من العقلاء الأذكياء

ومصلحة البريد قديمة كانت عند الفرس والروم ، وأول من اتخذها من المسلمين معاوية بن أبي سفيان اقتداء بما كان قبله في الشام . وكان العرس منه في أول الأمر إيصال الأحبار بين الخليج وعماله في مصر والعراق وفارس ، ثم توسعوا فيه حتى حملوه عينا للخليفة على عماله وسائر رجال دولته

وقد أنشأ محمد علي باشا في مصر إدارة ريد للمراسلات الأميرية فقط . وكان محصيا مقلها سعاة مشاة تحت رئاسة رجل في القاهرة يدعى الشيخ عمر احمد . وكانت هذه الإدارة في نادية الأمر مفعورة على مصر وحدها ثم امتدت إلى السودان بعد فتحه سنة ١٨٢١ ، وعندئذ استعمل السعاة المحض في نقل البريد . وبعد

ذلك أوجد الشيخ حسن الديبلي من سكان القاهرة إدارة لنقل رسائل الجمهور . ولم تكن توحد وقشد تعريفة ناتجة لهذه الرسائل ، وكان يتفق على الأحر كل مرة بالمساومة . ثم أحدثت الحكومة فيما بعد على نفسها نقل خطابات الجمهور المرسله إلى مصر الوسطى ومصر العليا (الصعيد) والسودان ووصفت لذلك رسوما تتفاوت بين ١٠ نارات و ٣٠ نارة أي من ٢٢ إلى ٧٢ من المليم عن الدرهم الواحد وذلك عن الرسائل التي ترسل إلى مصر الوسطى . ومن قرش إلى ثلاثة قروش عن الرسائل التي ترسل إلى مصر العليا ، ومن ثلاثة قروش و ٢٥ نارة إلى سبعة قروش و ٥ نارات عن الرسائل التي ترسل إلى السودان وفي ذلك الحين بدأ رجل يسمى كارلو



سعاة البريد يسلمون الخطابات قبل توزيعها

إلى اليمن : مطر حارحي لدار مصلحة البريد





سعر محفظة رسم الطرود التابع لوسسة القاهرة الذي افتتح في أول يوليو عام ١٩١٢

ميراثي - وأصله من ليمبورن - إدارة ريد  
نفسه في الاسكندرية لتصدير وتسليم الخطات  
المتبادلة مع البلدان الاحبية . وكان يتولى  
توزيعها على أصحابها . وبطراً لما لقيه من  
اقبال الجمهور على مشروعه أنشأ مكتب ريد  
في الاسكندرية . ولما رأى نجاح عمله أنشأ  
في سنة ١٨٤٣ إدارة محطة لنقل الرسائل  
بين الاسكندرية والقاهرة . وكان السعاة  
يقطعون المسافة بين هاتين المدينتين في ٢٤  
ساعة

وعلى اثر وفاة ميراثي تولى أولاد اخيه  
احوان تشيبي إدارة البريد هذه ، وكانت  
معروفة وقسداً بالريد الأوربي . وفي سنة  
١٨٤٧ اشترك مع « حاكمو موتسي » الذي  
صار فيما بعد « موتسي بك » وهو أول  
من عين مديراً عاماً للوسسة المصرية  
وبعد مكتب الاسكندرية أنشئت مكاتب  
الريد في القاهرة والمطف ورشيد سنة

١٨٥٤ . وفي دمههور وكفر الريات سسة  
١٨٥٥ وقت انشاء الخط الحديدي بين  
الاسكندرية وكفر الريات . وبلا ذلك  
افساح مكاتب طنطا وسها وركة السع سة  
١٨٥٦ حين مد خط السكة الحديدية إلى  
القاهرة

ولما مدت خطوط السكك الحديدية  
نشرت إدارة ريد احوان تشيبي وموتسي  
إلى استخدامهما في ارسال مراسلاتها بدلاً  
من السعاة . وذلك مقابل مبلغ كانت تدفعه  
للحكومة سوياً بلع في آخر الامر ٧٨٠  
حسباً مصرها . وفي سنة ١٨٦٢ رحلت  
الحكومة لإدارة البريد الأوربي بنقل  
مراسلاتها عاماً على فطرات السكك  
الحديدية مقابل عهد هذه الإدارة بمرر  
المراسلات الامرية ونقلها عاماً بواسطة  
عمالها

ولما رأت الحكومة اتساع نطاق تلك

الإدارة وأهميتها عرمت سنة ١٨٦٤ على  
شراؤها وحملها مصلحة عمومية فاتفقت مع  
احوان تشيبي وحاكمو موتسي على تداركهم  
عنها مقابل مبلغ ٩٥٠.٠٠٠ فرنك . وتم  
ذلك في أول يناير سنة ١٨٦٥ . وكان عدد  
مكاتبها وقسداً ١٩ مكتباً واتسعت أعمال  
مصلحة الريد بعد ذلك وأحدث مكاتبها  
تنتشر في كل مكان . ولا يحدثك عن  
الاصلاحات والتحسينات التي ادخلت على  
نظام الريد في خلال هذه المدة بل يكفي  
لمحة وحيرة عن نظامين حديدين أنشئا  
في السنوات الاخيرة هما الريد الجوي  
والريد المستعمل

## الريد الجوي

في أغسطس سنة ١٩٢١ أنشئ ريد  
جوي بالطائرات من القاهرة إلى بغداد  
وبالعكس وتتولى نقله إدارة فرقة الطيران

ولما رأت الحكومة اتساع نطاق تلك



المعري لكي يصدر منه البريد الجوي الى بغداد ، وهي : فرنسا والماليا وسويسرة وسورية وبريطانية العظمى وبلجيكا وفلسطين وايطاليا وتشكوسلوفاكيا . وتقل أيضا مراسلات الى السد والسحاب والوشستان بالهند ، وترسل بالبريد الجوي الى البصرة ، ومنها سواحل سريعة الى كراتشي

## البريد المستعجل

في ٢٠ سبتمبر سنة ١٩٢٢ ادخل مشروع توزيع الرسائل المستعجلة ، وتقل الآن هذه الرسائل بالملكات الواقعة على خطوط السكك الحديدية ، ولكن اقصر على القاهرة والاسكندرية وبور سعيد واسيوط والمنصورة وططا والرقاريق وبني سويف والحيرة والنيا وشين السكوم ونها فقط ، لأن توزيع الرسائل المستعجلة مقصور على هذه المدن في دائرة أربعة كيلو مترات من السكك العمومي في كل من القاهرة والاسكندرية ، وفي دائرة ثلاثة كيلو مترات في كل من المدن الأخرى ورسم توزيع الرسائل المستعجلة هو ١٥ مليا علاوة على الرسم العادي



خروج السعاة من دار البريد لتوزيع الخطابات

رسم البريد العادي الخاص بصدير المراسلات الى الخارج وكان البريد الجوي مقصوراً على نقل المراسلات العادية ، ولكنه تقرر تصدير المراسلات المستعجلة أيضاً وبعد أن كان مقصوراً على المراسلات الصادرة لمقداد فقط صار ينقل أيضاً ابتداء من مارس سنة ١٩٢٢ جميع المراسلات الصادرة الى بلاد العمم . وقد تم الاتفاق مع ادارة عموم البريد البريطانية في لندن على أن ترسل اللدان الآتي ذكرها الى القطار

الملكية البريطانية . وتبلغ مسافة الطيران بين الجهتين المذكورتين ٨٤٨ ميلا تقطعها الطائرة في أيام الصيف في يوم واحد ذهاباً وإياباً . وأما في الشتاء فلقصر المسار ورداءة الطقس يسفرق البريد الجوي من يومين إلى خمسة أيام ذهاباً وإياباً ويسافر البريد الجوي من هليوبوليس بالقاهرة مرة كل أسبوعين . وكان قد تم تحديد رسم إصافي قدره ٢٥ مليا عن كل ٢٠ حراما او كسورها ثم خصص الى ١٥ مليا عن كل مارتته ٢٠ حراما او كسورها خلاف

## الجواهر الصحيحة والزائفة

كان بالمتحف الايرلندي بضعة احجار حمراء معدودة من معدن احمر نصف كريم، ولكن احد الحراء مالت ان قرر أنها من العقيق الثمين. ومد بصع سوات وصل الى متحف التاريخ الطبيعي في نيويورك حجر من اليشم الثمين يزن ٤٧٠٠ رطل وطوله ثمانى اقدام وعرضه قدم ونصف قدم ولم يوجد له مكان معد فوضع في فناء المتحف ولما لم يكن مصقولاً فان احداً من الناس لم يلتفت اليه ولم يحسه من الاحجار الثمينة . وكانت ادارة المتحف قد اعتمدت على الجهل الشائع بالاحجار الكريمة ولم تحس السرقة على ذلك الحجر القيم

حيثما ثمت لها . ذلك انه وجد ان اللائىء الباقية بالعقد كلها صحيحة ، وكانت السيدة ذات دمة وأمانة فادعرت الى الساحر الاول الذى باعها العقد على انه عقد لآلىء رائفة واحترته مخطئه واصبح ان الامر يح من خطأ نبع ، واصرت السيدة على ان بعيد العتد الى ذلك التاجر ففعل به الخاح وأهدى اليها هديته بقر قيمتها مائة وخمسة وثلاثين حبيها . ومن الامثلة أيضاً على صعوبة التبريق من الزائف والصحيح من الجواهر ، انه

ليس من السهل تمييز الزائف من الصحيح في الجواهر وقد يصعب ذلك على الخبراء المشتغلين بها انفسهم . ومن الامثلة المشهورة على ذلك ان سيدة انجليزية اشترت عقداً من اللائىء الرائفة وحدث بعد حين ان ادتها الصعرة فطعت حيط ذلك العقد فسأثر المؤثر ولما جمعت وحدث انه صاع ثلاث لآلىء . ودهنت الى أحد تاجر الجواهر ليعبرها بديلاً من تلك اللائىء الثلاث الصائفة فطلب منها مائة وسبعين



عبد فاضل من  
بنات شركة مترو -  
جولدين-ماير يفرجن  
على فيلم اشتركن في تمثيله



مجلس إدارة  
الجمعية  
العلمية  
بجامعة  
البحرين



# الموانئ المصرية



منظر عام لحد من  
ميناء الاسكندرية



ميناء بورسعيد  
عند مدخل  
قناة السويس  
(تصوير لينارث  
ولاندروك)

موانئ القطر المصري هي . الاسكندرية  
وبورسعيد ، والسويس ، ودمياط ،  
ومرسى مطروح ، والسالم  
وهي بهذا الترتيب على حسب اهميتها .  
ولكل منها مكاتب خاصة واسعداد ونظام  
للميناء مخصوص . وهناك موانئ فرعية ،  
ولكنها لا تشبه هذه الموانئ المقدمة في  
استعدادها ولا سما الاسكندرية وبورسعيد  
وهي : سيدي راني ( بين مرسي مطروح  
والسالم ) ، والسطور ، والجش ، والعرونة  
وصفاحه ، والفصير ( بالبحر الاحمر )  
واكر الموانئ المصرية هو ميناء  
الاسكندرية ، يليه ميناء بورسعيد ثم  
السويس . وتقوم مصلحة الموانئ في كل ميناء  
بمحصلة الرسوم واحراء عمليات قنوية ،  
بواسطة مكاتبها المتعددة ، فمثلا مكتب الجمارك  
يقوم بتفويج ( تفمين ) البضائع الصادرة  
والواردة ، وتحصل الرسوم ، ثم يعطي  
شهادة للسفينة تمام الاحراءات الجمركية ،  
وعند هذه الشهادة يادس مكتب الميناء  
الحصص لسفنها بعد ان يطلع كذلك على  
شهادة تسجيل السفينة . وهذا الادس الذي  
يصدره مكتب الميناء يعرض على مصلحة  
الكريمية البحرية . وهذه المصلحة تعطي  
الشهادة الصحية التي لها تسافر السفينة من  
الميناء إلى الجهة التي تقصدها  
أما مكتب مراقبة الميناء فانه يقوم  
بمراقبة النظام في السفن في حالة قدومها ،  
ومراقبة الركاب القادمين عليها لمنع رول  
عبر الممرات وفيهم ، وسط الممرات الذين  
يحاولون الهرب . وهناك حفر السواحل  
الذين يساعدون الجمارك لمراقبة المهربين  
وسطهم  
وتقوم مكاتب الميناء بعدة احراءات  
مصلحية يصيق للمقام عن شرفها . أما السفن  
التي تدخل هذه الموانئ ، فقد بلغ عدد



ما دخل الاسكندرية سنة ١٩٢٦ مقدار  
٢٠٠١ سفينة ببلغ وزن ما تحمله  
٦٤٣٧١٧ طناً من بينها ٥١٧ سفينة  
تابعة للدولة البريطانية ورن ما تحمله  
١٣٨٣٨٢٨ طناً

ولم يجمع السفن التي قدمت على ميناء  
بور سعيد في سنة ١٩٢٦ مقدار ٣٦٣٩  
سفينة ورن ما تحمله ١٤٩ ١٤٥ ١٥ طناً  
من بينها ١٨٣٤ سفينة تابعة لبريطانية ،  
ورن ما تحمله ٥٣٥ ٢٩٤ ٨ طناً

وقد بلغ عدد السفن التي قدمت الى  
ميناء السويس ١٨٧٧ سفينة ، ورن اجماليها  
٧٣٩٣٠٠٧ من الاطنان ، بينها ١٠٠٤  
سفن تابعة لبريطانية . ويدخل في هذه  
السفن - في كل من الميناءين -  
السفن التي عرت قناة السويس والتي  
لم يعرها ، والتي قامت بعملية الشحن والتفريغ  
والتي قامت بانزال الركاب او برحيلهم ،  
او التي لم تقم بأية عملية

وبلغ مجموع السفن التي مرت قناة  
السويس خلال السنة المشار اليها ٤٨٧٩  
سفينة ، ورن ما تحمله ٢٠ ٥٦٥ ٢١٢  
من بينها ٢٦٧٣ سفينة تابعة للدولة البريطانية  
وفي كل ميناء من هذه الموانئ مزار  
( مزار ) أو عدة مزارات لهدايه السفن  
اليها في الليل . ولهذه المزارات ادارة عامة  
بالاسكندرية . وفي الاسكندرية عدة  
مزارات وهي : مزار رأس الدين قريباً من  
مهاية الرأس ، ومزار ميناء الدخيلة ،  
ومزار الواطي للوغاز الكبير ، ومزار  
الواطي للوغاز الصغير ، والاعلى للوغاز  
الكبير ، ومزار حاجر الامواج الاصلي ،  
وحاجر الامواج شعبة المحرر ، ومزار الميناء  
الشرقي

وهناك عدة مزارات أخرى كمار  
دمياط ، ورشيد ، وبور سعيد ، والسلام  
ورأس عارب ، وصخرة بيونورت ، وابو  
الدرج وغيرها

وعلى ذكر الموانئ المصرية ، نحب أن  
نشير هنا إلى أنه لا بد من العمل لتجديد  
ميناء الاسكندرية واصلاح بعض بوابه  
وتوسيعه ، فانه إذا أهمل هذا الميناء ، ولم  
يسطور مع تطور الزمن ، ولم تهتم به  
الحكومة الاهتمام الواجب حتى يكون في  
الصف الاول بين الموانئ الكبيرة المقامة  
على شواطئ البحر الابيض المتوسط -  
نقول انه إذا أهمل هذا الميناء . وسيأتي  
اليوم الذي يصعب فيه شأنه خصوصاً بعد  
تحديد ميناء حيفا الذي يعد الآن من اكبر  
الموانئ على شاطئ البحر الابيض ، فمناخه  
تبلغ اربعمئة فدان ، أي انه يضارع ميناء  
مرسيليا الذي يعد اكبر ميناء على البحر  
الابيض . وقد أصبح ميناء حيفا يتسع  
للدخول البواخر البخارية والبحرية بعد  
ما كانت هذه البواخر ترابط على بعد كيلو  
متراب من الساحل



مطار عام لميناء حيفا الجديد



# عصبة الأمم : وهم أكثر منها حقيقة

( بمناسبة خروج ألمانيا من العصبة )

الفت عصبة الأمم منذ اثنتي عشرة سنة في صحة وتهليل، وقد تولدت من نطفة ويلس الأربعة عشرة التي ظن أنها ستقلب العالم وتغير طبيعة البشر . ولكن رغم كل ما أحبطها تأسيس العصبة من طبل ورمز قدر لها دور

أربع دول من أكبر دول العالم وهي : الولايات المتحدة وروسيا واليابان وألمانيا لا تشترك في أعمال عصبة الأمم. فهل يرجى للعصبة نجاح بعد ذلك؟

الرباء والتمثيل بين الحكومات ولقد فشلت العصبة في السياسة الدولية فشلاً متواصلاً لا تتحمله بارقة من المحاح . فاما التعاون بين الدول وإحلال السلام محل الحسام ، والالتجاء إلى التحكيم بدل الحرب ، فلك أمور لا تزال نائمة في

دسور العصبة ولكنها ليس لها أثر في الواقع ، والحال اليوم كما كانت قبل سنة ١٩١٤ ، والحق للقوة كدى قبل ، ولم تستطع العصبة أن تحول دون انقصاص اليابان على الصين والتهامها منشوريا لقمة سائغة ، وكذلك قامت الحرب بين بوليفيا وبيرو تحت سمع العصبة وبصرها دون أن تفدر على معيها . ولقد عقدت العصبة مؤتمراً للسلام إثر مؤتمر ، وانعصر كل من تلك المؤتمرات بمثل ينطق بأن السلام العام لا يزال حلاً من الأحلام . وكان آخرها مؤتمر السلام الذي عقد في حييف واحبات العصبة أسوأ الأوقات وشر الظروف لعفده ، ولو أنها احبارت غير هذه الظروف والأوقات لكان مصيره إلى الفشل على أي حال

عندما فشلت العصبة في عايتها الأساسية وأدكرت السب الذي رر انشاءها ، وهو توطيد السلام العام ، ولم تكن أكثر توفيقاً مما يذو ملك العناية العظمى ، فقد أحقت في مشكلة سياسية هامة عرص لها ، ونشد كرمي سبيل التمثيل عنها وجودها إزاء مشكلة اليونان والبلغار ، ثم مشكلة إيطاليا والبرلمان وحيراً مشكلة الصين واليابان

تجتمع ، وتسددت فونتها بدل أن تتركز وتحد ، وهي اليوم بعد اثنتي عشرة سنة لم تصبح الهيئة التي ترتقب منها السيطرة على الدول ، بل بالعكس أصبح الناس يعمون من نقاشها مع الخلالها ، ويتساءلون متى تنصق فينتهي منها أعلى مظهر من مظاهر



فشل عصبة الأمم

لم أرى في يومنا هذا

أشياء هي خير من

في عالمنا

البصر الثاقب من أول يوم أنها بناء يعام على غير أساس فلا يلبث أن يهار بعد حين والحق أن صعب العصبة قد بدا حلياً مدرفعت أمريكا الاصمام اليها وقيت روسيا من جهة أخرى تعمل عنها . واد اصممت اليها ألمانيا وتركيا فيما بعد فقد سارت مع ذلك سيرة العرج حتى تلتقت في خلال السنة الماضية صيرتين متواليتين بانفصال اليابان ثم ألمانيا من عضويتها والباطر إلى دسور العصبة تصصح له الرعنة الصادقة في جعلها عاجلاً أو آجلاً دولة فوق الدول يتكون سلطاتها من مجموع ما تدر عنه كل دولة مشتركة فيها من حقوق سلطاتها في سبيل التعاون الدولي وإحلال السلام محل الحرب . حتى لقد نص دسور العصبة على أن لها سلطة السيف في أحوال معيها ، ولم يبق إلا الخطوة أو صاع خطوات كان حديراً بالعصبة أن تخطوها حتى تكون منها ( دولة الدول ) فيكون أشبه بالدولة العاهدية المؤلفة من عدة ولايات ( كالولايات المتحدة أو كالرايس مثلاً ) ولكن بد أن تسلك عصبة الأمم هذا الطريق الموصل إلى ذلك السبل الأعلى ، فتهقرت خطوات إلى الوراء ، وتناثرت أعضاؤها بدل أن







والمدنية وحدها ، ولو أنها فعلت ذلك لكان خيراً لها وللعالم كله ، ولخلصت من صفة الوهم أو الرياء التي نعت بها ، ولسكان لها في حياة الأمم وترقية الحضارة أثر اكبر من أثرها الحاضر

ورعنا أصبحت العصبة الآن مصطرة اضطراباً لأن تختار هذا الطريق ، فإما لم تعد تمثل العالم ولا تجمع دوله في صعيد واحد بعد إذ تملت عهنا روسيا وأمريكا ، ثم قطعتها البرازيل والأرجنتين ، ثم هزت منها اليابان فلما بنا . ولن تثق بها أو تعتمد عليها أية دولة مهما صمرت ومهما أصابها عدوان . فإذا أمامها إذن سوى مواصلة الحد في ذلك الطريق السوي الذي لا عنة فيه ولا

خطر ولا وعورة ، طريق العمل للمسحة العامة وخدمة المدينة والحضارة ؟

\*\*\*

وها يخلق بنا ان تذكر طرقاً من نظام العصبة كما وضعه دستورها وحرى عليه العمل

تعمل العصبة عادة بواسطة مجلسها وهو أنه ( بالوزارة ) في إحدى الدول وسكون هذا المجلس من أعضاء دائمين يمثلون الدول العظمى ( وكات

المانيا قبل انفصالها من العصبة ثمثة أيضاً عمدوب دائم ) ، ومن أعضاء شبه دائمين إذ تصح إعادة انتخابهم ، ومن أعضاء ينتخبون ويحددون كل سنة وسفير رئيس المجلس حتى ترأس كل عضو بدوره ، ويعقد المجلس جلساته العادية مرة كل ثلاثة أشهر . ولكنه يعقد أيضاً جلسة استثنائية كلما دعه إلى الاعتماد دولة أو أكثر من الدول ذات العضوية في العصبة للنظر في أمر هام عاجل مما يص عليه في دستور العصبة

ويسمى المجلس سلطته من الجمعية العمومية وفيها يساوى جميع الدول الكبيرة والصغيرة

ذات العضوية في العصبة . وتتخذ الجمعية العمومية انعقادها العادي مرة كل سنة ، فتتج أعضاء المجلس عبر الدائمين وتعين قصة محكمة العدل الدولية في لاهاي ، وتعين موظفي السكرتارية الموفين كما تعين أعضاء اللجان السياسية والقانونية والعربية

ويصدر مجلس العصبة قراراته بأجماع الاصوات . أما الجمعية العمومية بالأغلبية ولا يشترك في التصويت الدول التي بينها راع مبطور

وأما السكرتارية العامة فهي الهيئة الدائمة



وأعضاء الخطاء الذين ظهروا في العصبة هو المرحوم ارسيد ريان السياسي الفرنسي الكبير للعصبة . ولعب اسكرتارية دوراً هاماً في دارة شؤون العصبة حتى تسح أبشبه بوزرة ككرة في إحدى الدول أعضاء ولكن كهيئة العصبة المرحوم ريان من الدول المستمرة من العصبة تحت الرئاسة العامة وطب الحديث

وأنه في سنة ١٩٢٠ رمان اندر خمسين جميع رمانات العصبة لا كبر

نفصاحة الخطباء ولا تتحمس لسكل باعق خلاف . وقد يفد عليها سياسي من إحدى الدول اعتاد أن يهرساميه بدلاعه ، ولكنه متى وقف للحظابة في دار العصبة بجيف وحد أمامه مستمعين حاليين من الحماسة بعيدين عن شعور الاعجاب . . ورعنا كان من أسباب ذلك أن جميع المندوبين الذين يصون الى أحد الخطباء هم خطباء مثله أو جبر منه . ولقد حرمت العصبة من سماع أعظم خطباء العالم إذ لم تسح لهم دخولها والخطابة فيها . ويذكر منهم رعيما الأكبر سعد رعلول . ثم لويد جورج ونوراه عصو مجلس الشيوخ الأمريكي وتروتسكي وموسوليني وهنلر

وأعظم الخطباء الذين طهروا في العصبة هو المرحوم ارسيد ريان السياسي الفرنسي الكبير فانه كان إذا بدأ بخطب والماعة خالية إلا قليلاً لم يلبث حتى تمتلئ على ربحها بالسامعين . وكان فوق ذلك ذا مكانة شخصية عظيمة لدى جميع مندوبي الدول في حبيب . ويلييه في المسدرة الخطابة المرحوم البر توماس الفرنسي مدير مكتب العمل ، وقد برز احراً الورر الفرنسي الشاب بيركو حتى قيل عنه . « ان له علم بواسكاريه وفهم ريان » اشارة إلى القول المأثور عن كليمنسو إذ وصف بواسكاريه بأنه « يعرف كل شيء ولا يفهم شيئاً » ووصف ريان بأنه « لا يعرف شيئاً ولكنه يفهم كل شيء » عر ان القدرة الخطابية والمصاحه والبلاعه كلها لا تحدى بها مادامت العصبة نفسها عاحرة عجرأ طاهرأ في ميدان السياسة . وإذا كاتب الخطباء صالحة في بداية الأمر لمساراة ذلك العجر فإما لم يعد كذلك الآن بعد ان اكشف حقيقة العصبة وأصبح وجودها السياسي عسناً لا حراً وه





موبيل ايفانز مع  
 صانعة الطقمات في  
 شركة موبيل -  
 هوليود - ماب



# سجون النساء

« السجن إصلاح وتهذيب » هذه هي الكلمة السائدة - قولا وفعلا - في سجون أوروبا وأمريكا . وهي تصدق بوجه خاص على سجون النساء هناك إذ يراعى فيها صعب المرأة - مهما أحرمت - وتعامل رفق ولين حتى تصلح نفسها ويكسبها المجمع . وإذا كانت المسجونة حاملا فإن عرفت أنها تحمّل حيث يتحللها شعاع الشمس والهواء ولا يقع بظرفها إلا على كل شيء سار ، فإذا وضعت وحدث من العناية بنفسها وطفلها مثل ما كانت تحب في بيتها أو أكثر . وفيما عدا ذلك ترور الراهبات السحن ويصلين بالمسجونات ويتاح لهن الاطلاع على الكتب المفيدة والمجلات الملهمة حتى إذا حُررت المسجونة أحيراً بعد انتهاء مدة سجنها عادت عضواً في الهيئة الاجتماعية ، نافعة لنفسها وأسررتها



الراهبات يصبين  
بالمسجونات في أحد  
السجون الفرنسية



مرأة محكوم عليها بدخول سجن سان دييغو  
في أمريكا وأمرها ووراءها السجانة التي  
تطلق عليها اسم « الرئيسة » بدل السجانه



٢١٥٣٠) علوم الحضارة

٩١٥٥٦

سجينة

السجينة سجن سان لارار  
للنساء في فرنسا يشتغلن بالحياطة



سجينة ولدت في السجن وقد سمحت أرجوحة لوليدها



روضة داخلية سجن  
سان لارار للنساء في فرنسا



السجونات في أحد سجون  
فرنسا يحطن الثياب



## العناصر الرئيسية في الاغذية ومقاديرها

## الاعذية ضرورية للصحة

تختلف الاطعمه في خواصها ومميزاتها ،  
من حيث احوائها على العاصر التي لا عى  
عها لسلامة الجسم وتمتعه بالصحة والعافية .  
وهذه العاصر يمكن تقسيمها إلى :

أولاً - المواد الرالالية ، وهي التي تأتي

ثانياً - الاملاح المعدنية ، وهي التي تعظم حركة الجسم ونعملة يؤدي وظائف اعضائه على الوجه الاكمل ، ثم انها تدخل في ماء أحرار معه

ثالثاً - الفياميات ، وهي التي تقى اللحم وتحممه

رابعاً - المواد التي تمتص الحرارة للجسم  
وأهمها الشويات والمواد الدهنية

وقد احتربا من بين الاعدية اكثرها  
دبوعا وأعابها بالعاصر السابقة ، وربها  
على حسب ما تحنويه منها . وسهمه لكل  
قائمه بكلمه شرح فيها ما لاند منه للقارىء  
كى يحيط علماً بهوائد تلك العاصر بابحار  
يعنى عن الاسباب . .

## المواد الزلالية

في كل حركة ، وكلما نص القاب أو  
أثرت الاعصاب ، يهز من ماء اللحم  
حره صعد وصدع من كيانه مقدار ، ولا  
مدوحة عن اصلاح ما هدم بأكل كمية معينة

من المواد الرلالية . . وقد علم ان الاطفال  
يحتاجون إلى ثلاثة أصعاف ما يحاحه الكبار  
لكل وحدة من وحدات أحسامهم ، ذلك  
لان تلك المواد تستخدم في عمليتي الساء  
والعمير . . ويحاح الشخص في المتوسط  
من ٧٠ إلى ٨٠ حراما في اليوم من الرلال . .  
ولا شك في أن رلال اللحم أصلح لساء  
الحسم من رلال الساعات

## الحديد والنحاس

مدخل الحديد في تركيب معظم الادوية  
المقوية ، لأنه ضروري جداً لاساء الدم  
وسكوبه ، فكل كرية من كريات الدم  
الحمراء ، تحوى على مقدار من الحديد .

[illegible][illegible]



## كيات الزبول

العدد	موسط ما يركل	العدد	موسط ما يركل
١	أوق	١	أوق
٢	أوق	٢	أوق
٣	أوق	٣	أوق
٤	أوق	٤	أوق
٥	أوق	٥	أوق
٦	أوق	٦	أوق
٧	أوق	٧	أوق
٨	أوق	٨	أوق
٩	أوق	٩	أوق
١٠	أوق	١٠	أوق
١١	أوق	١١	أوق
١٢	أوق	١٢	أوق
١٣	أوق	١٣	أوق
١٤	أوق	١٤	أوق
١٥	أوق	١٥	أوق
١٦	أوق	١٦	أوق
١٧	أوق	١٧	أوق
١٨	أوق	١٨	أوق
١٩	أوق	١٩	أوق
٢٠	أوق	٢٠	أوق
٢١	أوق	٢١	أوق
٢٢	أوق	٢٢	أوق
٢٣	أوق	٢٣	أوق
٢٤	أوق	٢٤	أوق
٢٥	أوق	٢٥	أوق
٢٦	أوق	٢٦	أوق
٢٧	أوق	٢٧	أوق
٢٨	أوق	٢٨	أوق
٢٩	أوق	٢٩	أوق
٣٠	أوق	٣٠	أوق
٣١	أوق	٣١	أوق
٣٢	أوق	٣٢	أوق
٣٣	أوق	٣٣	أوق
٣٤	أوق	٣٤	أوق
٣٥	أوق	٣٥	أوق
٣٦	أوق	٣٦	أوق
٣٧	أوق	٣٧	أوق
٣٨	أوق	٣٨	أوق
٣٩	أوق	٣٩	أوق
٤٠	أوق	٤٠	أوق
٤١	أوق	٤١	أوق
٤٢	أوق	٤٢	أوق
٤٣	أوق	٤٣	أوق
٤٤	أوق	٤٤	أوق
٤٥	أوق	٤٥	أوق
٤٦	أوق	٤٦	أوق
٤٧	أوق	٤٧	أوق
٤٨	أوق	٤٨	أوق
٤٩	أوق	٤٩	أوق
٥٠	أوق	٥٠	أوق
٥١	أوق	٥١	أوق
٥٢	أوق	٥٢	أوق
٥٣	أوق	٥٣	أوق
٥٤	أوق	٥٤	أوق
٥٥	أوق	٥٥	أوق
٥٦	أوق	٥٦	أوق
٥٧	أوق	٥٧	أوق
٥٨	أوق	٥٨	أوق
٥٩	أوق	٥٩	أوق
٦٠	أوق	٦٠	أوق
٦١	أوق	٦١	أوق
٦٢	أوق	٦٢	أوق
٦٣	أوق	٦٣	أوق
٦٤	أوق	٦٤	أوق
٦٥	أوق	٦٥	أوق
٦٦	أوق	٦٦	أوق
٦٧	أوق	٦٧	أوق
٦٨	أوق	٦٨	أوق
٦٩	أوق	٦٩	أوق
٧٠	أوق	٧٠	أوق
٧١	أوق	٧١	أوق
٧٢	أوق	٧٢	أوق
٧٣	أوق	٧٣	أوق
٧٤	أوق	٧٤	أوق
٧٥	أوق	٧٥	أوق
٧٦	أوق	٧٦	أوق
٧٧	أوق	٧٧	أوق
٧٨	أوق	٧٨	أوق
٧٩	أوق	٧٩	أوق
٨٠	أوق	٨٠	أوق
٨١	أوق	٨١	أوق
٨٢	أوق	٨٢	أوق
٨٣	أوق	٨٣	أوق
٨٤	أوق	٨٤	أوق
٨٥	أوق	٨٥	أوق
٨٦	أوق	٨٦	أوق
٨٧	أوق	٨٧	أوق
٨٨	أوق	٨٨	أوق
٨٩	أوق	٨٩	أوق
٩٠	أوق	٩٠	أوق
٩١	أوق	٩١	أوق
٩٢	أوق	٩٢	أوق
٩٣	أوق	٩٣	أوق
٩٤	أوق	٩٤	أوق
٩٥	أوق	٩٥	أوق
٩٦	أوق	٩٦	أوق
٩٧	أوق	٩٧	أوق
٩٨	أوق	٩٨	أوق
٩٩	أوق	٩٩	أوق
١٠٠	أوق	١٠٠	أوق

## الفوسفور

العدد	موسط ما يركل	العدد	موسط ما يركل
١	أوق	١	أوق
٢	أوق	٢	أوق
٣	أوق	٣	أوق
٤	أوق	٤	أوق
٥	أوق	٥	أوق
٦	أوق	٦	أوق
٧	أوق	٧	أوق
٨	أوق	٨	أوق
٩	أوق	٩	أوق
١٠	أوق	١٠	أوق
١١	أوق	١١	أوق
١٢	أوق	١٢	أوق
١٣	أوق	١٣	أوق
١٤	أوق	١٤	أوق
١٥	أوق	١٥	أوق
١٦	أوق	١٦	أوق
١٧	أوق	١٧	أوق
١٨	أوق	١٨	أوق
١٩	أوق	١٩	أوق
٢٠	أوق	٢٠	أوق
٢١	أوق	٢١	أوق
٢٢	أوق	٢٢	أوق
٢٣	أوق	٢٣	أوق
٢٤	أوق	٢٤	أوق
٢٥	أوق	٢٥	أوق
٢٦	أوق	٢٦	أوق
٢٧	أوق	٢٧	أوق
٢٨	أوق	٢٨	أوق
٢٩	أوق	٢٩	أوق
٣٠	أوق	٣٠	أوق
٣١	أوق	٣١	أوق
٣٢	أوق	٣٢	أوق
٣٣	أوق	٣٣	أوق
٣٤	أوق	٣٤	أوق
٣٥	أوق	٣٥	أوق
٣٦	أوق	٣٦	أوق
٣٧	أوق	٣٧	أوق
٣٨	أوق	٣٨	أوق
٣٩	أوق	٣٩	أوق
٤٠	أوق	٤٠	أوق
٤١	أوق	٤١	أوق
٤٢	أوق	٤٢	أوق
٤٣	أوق	٤٣	أوق
٤٤	أوق	٤٤	أوق
٤٥	أوق	٤٥	أوق
٤٦	أوق	٤٦	أوق
٤٧	أوق	٤٧	أوق
٤٨	أوق	٤٨	أوق
٤٩	أوق	٤٩	أوق
٥٠	أوق	٥٠	أوق
٥١	أوق	٥١	أوق
٥٢	أوق	٥٢	أوق
٥٣	أوق	٥٣	أوق
٥٤	أوق	٥٤	أوق
٥٥	أوق	٥٥	أوق
٥٦	أوق	٥٦	أوق
٥٧	أوق	٥٧	أوق
٥٨	أوق	٥٨	أوق
٥٩	أوق	٥٩	أوق
٦٠	أوق	٦٠	أوق
٦١	أوق	٦١	أوق
٦٢	أوق	٦٢	أوق
٦٣	أوق	٦٣	أوق
٦٤	أوق	٦٤	أوق
٦٥	أوق	٦٥	أوق
٦٦	أوق	٦٦	أوق
٦٧	أوق	٦٧	أوق
٦٨	أوق	٦٨	أوق
٦٩	أوق	٦٩	أوق
٧٠	أوق	٧٠	أوق
٧١	أوق	٧١	أوق
٧٢	أوق	٧٢	أوق
٧٣	أوق	٧٣	أوق
٧٤	أوق	٧٤	أوق
٧٥	أوق	٧٥	أوق
٧٦	أوق	٧٦	أوق
٧٧	أوق	٧٧	أوق
٧٨	أوق	٧٨	أوق
٧٩	أوق	٧٩	أوق
٨٠	أوق	٨٠	أوق
٨١	أوق	٨١	أوق
٨٢	أوق	٨٢	أوق
٨٣	أوق	٨٣	أوق
٨٤	أوق	٨٤	أوق
٨٥	أوق	٨٥	أوق
٨٦	أوق	٨٦	أوق
٨٧	أوق	٨٧	أوق
٨٨	أوق	٨٨	أوق
٨٩	أوق	٨٩	أوق
٩٠	أوق	٩٠	أوق
٩١	أوق	٩١	أوق
٩٢	أوق	٩٢	أوق
٩٣	أوق	٩٣	أوق
٩٤	أوق	٩٤	أوق
٩٥	أوق	٩٥	أوق
٩٦	أوق	٩٦	أوق
٩٧	أوق	٩٧	أوق
٩٨	أوق	٩٨	أوق
٩٩	أوق	٩٩	أوق
١٠٠	أوق	١٠٠	أوق

وكربات الدم الحمراء من مقومات الحياة ،  
 لاها تحمل الاوكسيجين إلى أنسجة الجسم  
 كلها ، وبدون الاوكسيجين لا يعيش  
 الانسان ، إذ عليه المعول في الحركة النشطة  
 من الحرارة ، رد على ذلك ان الانسجة -  
 عما فيها الملح - تحرق

والظاهر ان وجود كمية قليلة من  
 المحاس ( في صورة املاح ) يساعد كثيراً  
 على الاسراع بالحديد في تحديد كرات الدم  
 الحمراء

بمع ان كمية الحديد التي نحوي عليها  
 الجسم صغيرة جداً ، لكنها لا يهـور ش  
 نقص عما يـي عليه ، إذا أردنا الحرص على  
 الصحة

## الفوسفور

يدخل الفسفور في كل حاية من حايانا  
 اخرى تسمى ( الفوسفات )



## وحدات الخزانة

العدد	مربوط ما يوجد في	وجده المزارع
١	٢	١١٥
٢	٢٢	٢٢
٣	٢٢	٢٢
٤	٢٢	٢١
٥	٢	٢
٦	٢	٢٥
٧	٢	٢٢
٨	٢	٢
٩	٢	١٨
١٠	٢	٨
١١	٢	١٧٥
١٢	٢	١٢٥
١٣	٢	١٧
١٤	٢	١٧
١٥	٢	١٥
١٦	٢	١١٥
١٧	٢	١
١٨	٢	١
١٩	٢	١
٢٠	٢	١
٢١	٢	١
٢٢	٢	١
٢٣	٢	١
٢٤	٢	١
٢٥	٢	١
٢٦	٢	١
٢٧	٢	١
٢٨	٢	١
٢٩	٢	١
٣٠	٢	١
٣١	٢	١
٣٢	٢	١
٣٣	٢	١
٣٤	٢	١
٣٥	٢	١
٣٦	٢	١
٣٧	٢	١
٣٨	٢	١
٣٩	٢	١
٤٠	٢	١
٤١	٢	١
٤٢	٢	١
٤٣	٢	١
٤٤	٢	١
٤٥	٢	١
٤٦	٢	١
٤٧	٢	١
٤٨	٢	١
٤٩	٢	١
٥٠	٢	١
٥١	٢	١
٥٢	٢	١
٥٣	٢	١
٥٤	٢	١
٥٥	٢	١
٥٦	٢	١
٥٧	٢	١
٥٨	٢	١
٥٩	٢	١
٦٠	٢	١
٦١	٢	١
٦٢	٢	١
٦٣	٢	١
٦٤	٢	١
٦٥	٢	١
٦٦	٢	١
٦٧	٢	١
٦٨	٢	١
٦٩	٢	١
٧٠	٢	١
٧١	٢	١
٧٢	٢	١
٧٣	٢	١
٧٤	٢	١
٧٥	٢	١
٧٦	٢	١
٧٧	٢	١
٧٨	٢	١
٧٩	٢	١
٨٠	٢	١
٨١	٢	١
٨٢	٢	١
٨٣	٢	١
٨٤	٢	١
٨٥	٢	١
٨٦	٢	١
٨٧	٢	١
٨٨	٢	١
٨٩	٢	١
٩٠	٢	١
٩١	٢	١
٩٢	٢	١
٩٣	٢	١
٩٤	٢	١
٩٥	٢	١
٩٦	٢	١
٩٧	٢	١
٩٨	٢	١
٩٩	٢	١
١٠٠	٢	١

## الفتاوى

المرآ	فصامون ١	فصامون ٢	فصامون ٣	فصامون ٤	فصامون ٥
البحر العربي	+	++	- الى +	++	++
علم الحبوب (الحبوب المخبض بالبحر)	- الى +	++	'	++	++
علم الحبوب	- الى +	++	-	++	++
علم الحبوب (الذي)	- الى +	++	-	++	++
سم القمآن	+	++	-	++	++
علم الحبوب	- الى +	+	'	++	++
الكبد	+++ الى +++	++	+	++	+++
القلب	+	++	+	++	++
الكبد	++	++	+	++	++
البحر	+	++	- الى +	++	++
السك (حبون دهن)	- الى +	+	+	++	++
الحبوب (أمر الحبوب وحلاها)	++	++	+	++	++
رب كد الحبوب	+++	-	-	++	++
البحر	+++	++ الى +	+	++	+++
البحر (كامل غير موص)	+++	++	+	++	+++
البحر (بد الصند)	+	++	+	++	+
البحر (بد الزبد)	+	++	+	++	+
أبد	+++	-	-	++	+++
البحر (الأبيض)	+	+	- الى +	++	++
البحر (الأسود)	++	++	- الى +	++	++
القول السودي	+	++	+	++	+
الحبوب	+	++	+	++	+
أقول (مخبض و ملحوظ)	++	++	++	++	++
القول (صبر)	++	++	++	++	++
الأسفة (حصرا)	+	++	++	++	+
أسفة (مخبض)	+	++	+	++	+
المناعي	-	++	++	++	-
المناع	+++	++	- الى +	++	+++
Ce en	-	++	+	++	+
المناع	+++	++	++	++	+++
المناع (أمر منطوح و ملحوظ)	++	++	++	++	++
الكرب (لا صبر - منطوح)	++	++	++	++	++
المناع (منطوح)	+	++ الى +	++	++	+
المرحان	++	++	++	++	++

## وحدات الحرارة

و ظهر انه يريد في قدرة الحُسم على المقاومة  
ثانياً - الـهـيـامـين ب ، وهو يجمع  
الأصاغة عرض ، البرري ، والاهاب  
العصى العام وجمع اضطراب المجموعة  
العصيه واحلال و صائغها . و يطر أن له  
علاقه سحريص الشهوة إلى الطعام  
ثالثاً - الـهـيـامـين ح ، و تمتع الاصابة  
عرض ، الاسفربوط ، و يطر انه يريد  
في قدرها على مكافاة الأمراض

رابعاً - الفسامين د ، وجمع الكسح  
 ويساعد على الامتصاص الحار والعمور  
 خامساً - الفيسامين هـ ، وجمع الملاح  
 ويريد في نشاط الحسم ، والفيسامينات تنصف  
 الحرارة المرفعة ، ولها يحسن أن لا تلمس  
 فوق نار حاميه ، ويجب ان تتسمن تصعاء  
 أعداة غير مطبوخة ، يحافظه على ما قد امن  
 : ابيات

يجتاح الجسم - في العمل والراحة على حد سواء - الى قوة يستمدّها وهذه القوة تستمد من الطعام ، وللقوة وحده تمس بها اسم لسر - نعم السبي - رة الكالورى ، . والسعر هو كميته الحرارة التي ترفع كيلو حرما و حد درجة واحدة من درجت مبران ساجراد

[illegible]

+ يحتوي على فيتامين . + + مصدر  
 جيد للفيتمامين . + + + مصدر جيد  
 للفيتمامين . + + + + مصدر فوق  
 إعادة للفيتمامين - يحتوي على كميات غير  
 محسوسة من الفيتمامين . \* مشكوك وحوادث  
 الفيتمامين وه

## عجائب و غرائب

— في قرية تحانات محبرة نالي  
( احدى حرر الهند الشرقية الهولندية )  
محرم على الرجال أن يشعلوا وادا وحد رجل  
امرأة صاعه فان النساء يصبره علما  
— امر بوعمان رجل الماني من  
المرحان اى سيحون وقد استمر ثلاثة  
سهر وهو لا يتناول عشاء عر القهوة  
ر ما وصل الى قصان وربه من ٣٥٢ رطلا  
الى ٢٠٨ رطلا



# المستقبل ؟

يكونوا يعرفونها واشخاص لا صلة لهم بهم .  
ومع هذا يحبون حواب المطلاع العليم .  
ومهم من لا يحتاجون الى التويم العاطفي  
بل بلع من دقة احساسهم وصدى تأوؤم

[illegible]



باريس وهو رجل علامه لا ترفع الشهادت الى مقامه

والامثلة كثيرة لا تحصى على صدق محامين ومحامات في حوادث دأواها . فمن ذلك ان محممه تنسأ لسيدة بعودة قريب لها من سمر اسمر اربع سنوات وكانت خالية الدهن منه . واحرى لسرتها محممة بطلاقها من روحها في وقت كانت فيه غير وفاق مع قريبها . وثالثة في مدينة بيس قصد اليها احد طربي دعوى مدينة فتسأ له بالحكم وحدث له مبلغ العويض الذي سيحكم به . وفي كل هذه الاحوال صحت السوءة

ومن المحامين والمحامات من يمارس السحيم بالورق (الكوتشيه) وهذه الطريقة فوق ما سطلسه من القوة الفسائية التي لا عى غيرها لكل من يبشر السحيم . تسدعى فاما دقيقا يمكن من مسير كل ورقة من اوراق اللعب

ومن وسائل السحيم الوثوق بها فرائسه اليد و فرائه خطوط الكف ، ومن المحامين من يتسدر - بالنظر الى خطوط كفك - ان يدلك باحلافك وحالك الصحة وماصيك ومستقبك وهذا النوع من السحيم يحتاج الى فن دقيق من فرائه ورق اللعب ، وقد ألفت فيه كتب عديدة من مذهب الارمان حتى اليوم ، ومن كتاب حديث قائم على البحث العلمى المحض ، وقد كتب مذهب من احد لمعامل الماغة لسرور

والواقع ان قراءة الكف ليست سوى فرع من فروع الساربخ الطبيعى فان خطوط الكف قد قسمها العلماء وبوبوها وحددوها كما فعلوا بانواع الحيوان

والساب علما . وليست تلك الخطوط هي وحدها ذات الشأن في هذا المجال بل من المهم ايضا شكل اليد ولونها وقوتها ونسبة الاصابع بعضها الى بعض وطول الاطراف وشكلها ونسب عجلات الاصابع

وعبر ذلك من خصائص اليد .



وهذا كله فوق الصفات والاشكال والاتجاهات

التي لكموى الخط والتي تنبئ عن امور كثيرة

وهناك طريقة السحيم بفحص كسابة الشخص ، وبها تدع القاعدة التي تقوم عليها قراءة الكف من حيث قوه الاسدلال على قواعد معينة . عبر ان الكسابة يدل على أخلاق صاحبها أكثر مما يدل على أى شيء آخر من ماضيه ومستقبله . وكثير من الاطباء المبرزين يهتمون عليها في احاثهم . وقد كذاك يعتمدون على سلم قراءة كسابة شخص الامراض ووصف العلاج من ذلك اذا كان ظن الكف مائلا الى ربه كان ذلك دليلا على نسيم جوارحه . وقد راجعت علامات سره على طهر اليد

عبر تفر ماضي والمستقبل في مذهب المهره

باريس



فأما من مرايا شعب العحر  
بأكماله ، فهي ورائيه عسدم  
ولا مراة في ذلك . فالعحرى  
أو العحرية له قدرة على السؤ  
بالمسقل سواء كان بالشرق ام  
بالغرب وسواء كان كبيراً ام  
صغيراً . وعلى الرعم من حهلهم  
وعدم اتاعهم أنه طريقة علمية  
في سحيمهم فأهم ككثراً  
ما يصدقون فيه وتحكى الحكايات  
الكثيرة عن نوءات ساءواها  
ثم وقعت كما قالوا

... وسائل التحجيم الموثوق بها فإرساء اليد

وخدم ، بل يمارسه أيضا الناس الذين لا  
يرالون اورب إلى الطبيعة والقطرة من  
غيرهم ومعنى مهم رعاية العلم والزرايع الدين  
رقعون الطبيعة عن كثب ويعرفون  
اتجاهاتها قبل أن يتم ويدركون متى  
يحيون صوف الأمم ومتى علمون الاشجار  
ومتى يدرون الدور أو يحصدون الحصاد  
ملا مات صعيه بدولهم . وراه يدرون  
دراهم ما أثر القمر ملاقى في ، الهات  
وحياة الانسان وهكذا يران لا يعلمون  
على عهى ساهدى صحح من وخدام  
السلم ، فهم اسره من الله من الرحم دون  
أنا سره من الله ان أكم  
أنا من الله من الله على  
ر من الله من الله  
ر من الله من الله  
ر من الله من الله  
ر من الله من الله  
ر من الله من الله

[illegible]



# قصة البنوك

وفي سنة ١٨٩٥  
بدأ بنك اثينا يشتغل  
في مصر

ولما انتهت الحملة

المصرية الاخيرة في

السودان بالبحاح ،

أرادت الخسائر ان

متى وكيف أنشئت البنوك الكبيرة في مصر

كان أصحاب رؤوس  
الاموال الاحبية  
لا يفكرون في استثمار  
أموالهم في مصر إلى  
ما بعد انشاء المحاكم  
المختلطة وقرار  
مشروعية الاقتراض

بهوائد في القانون المختلط في سنة ١٨٧٦

وفي القانون الاهلي سنة ١٨٨٣

ولما تولى الحكم العمور له محمد توفيق  
باشا ، وبدلت الجهود الكبيرة في اصلاح  
الحالة المالية ، كان من مجموع هذه الاسباب  
ما أوحد في مصر حوا ملأئما لأصحاب رؤوس  
الاموال الاحبية للاقدام على العمل في مصر  
وكانت هناك من قبل عدة بنوك  
أجنبية تعمل في مصر ، منها البنك المصري  
الذي أسس في سنة ١٨٥٦ ، وبنك الانجلو  
ايجيبيان الذي أسس في سنة ١٨٦٤ ،  
والبنك العثماني الذي أسس في سنة ١٨٦٣  
وبنك الكريدي ليويه الذي تأسس في  
مصر في سنة ١٨٧٥

ولكن هذه البنوك كانت تعمل في  
داخلية البلاد في داخل نطاق محدود

وفي سنة ١٨٨٠ تأسس البنك العقاري  
المصري وتيسر لأصحاب الاملاك العقارية ان  
يحصلوا على رؤوس أموال أجنبية . وقد  
تأسس هذا البنك رأس مال اسمي قدره  
٨٠ مليون فرنك ، وأصدر سندات اكتب  
في معظمها في فرنسا ، وقد ريدت هذه  
السندات بالتدريج حتى بلغت أربعة ملايين  
جنيه في سنة ١٨٩٨ ، ولم تكن في سنة ١٨٨٢  
تزيد على مليون وثلاثمائة واربعين الف  
جنيه

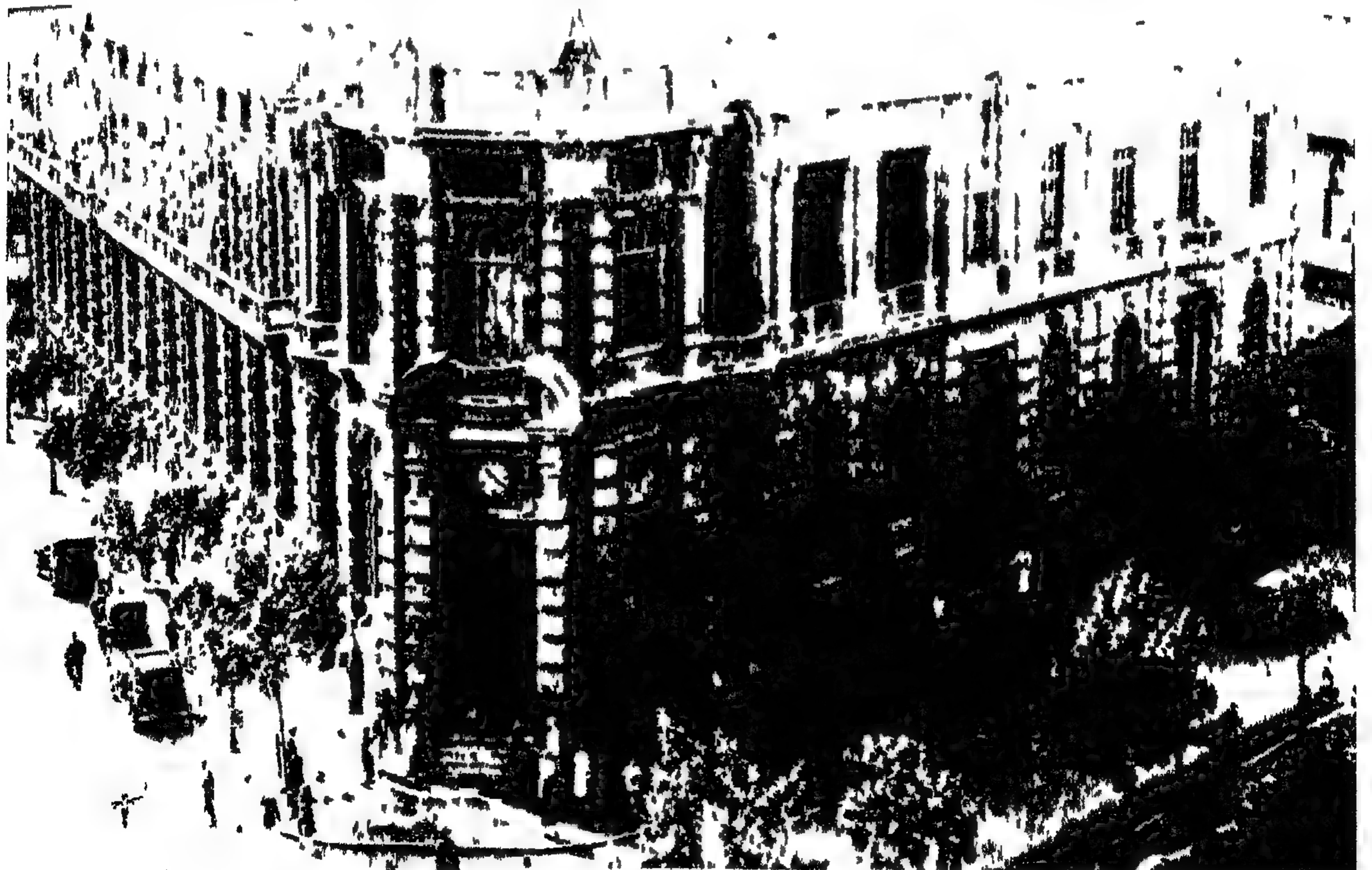
وتحسنت مالية الدولة وانتظمت  
شؤونها وكان في ذلك ماشع بمالك اخرى  
غير فرنسا على الاشتغال في الاسواق المالية  
المصرية

وفي سنة ١٨٨٧ اشى صندوق الخصم  
والوفير

يكون لها نصيب من هذه الحركة المالية فاتفق  
بعض المالىين المقيمين في مصر مع فريق من  
المالىين الانجليز تحت رئاسة السير ارست  
كاسل على انشاء البنك الاهلي في سنة  
١٨٩٨ رأس مال قدره مليون من  
الجنيهات المصرية ، وحصلوا بمقتضى دكرينو  
في ٢٥ يونيو سنة ١٨٩٨ على الامتياز  
الذي جعل لهذا البنك المكاة الاولى في  
نظام سوق الاعتماد في مصر

ولم تمس أربع سنوات حتى أنشأ هذا  
الفريق ، مساعدة الحكومة البنك الزراعى  
المصري ، وكان الغرض من انشاء هذا البنك  
إعطاء سلفيات لصغار المزارعين

وفي أوائل القرن العشرين تدفقت إلى  
مصر الأموال الأوربية ، وتجاوز رأس مال  
سندات البنك العقاري ستة ملايين من



مصر خارجي ليست داهى مصرى







# اسراف الكواكب

ورعاية الحال . وقد سئلت احدى المثلثات يوما عما تفعله بمرتبها الكبير فقالت انها تنفق ٢٠٠٠ دولار على المساتين و ٦٠٠ تنفق في مجال التحميل ، وفيما عدا ذلك تنفق أموالا طائلة على مواصلة التندرب على العناء والرقص . ونزلت دوروثي حوردان بضعة أسابيع في ناد المثلثات - بدل المندق - وكانت الاحرة التي تدفعها لا تعدو ١٥ دولارا في الاسوع بينما المشيش الذي أعطته للخدم كان بمعدل ٢٥٠٠ دولار في السنة

وكل الكواكب تقريباً مفتونون بهوى من الاهواء ، وعلى اكثرها ديوغاً بينهم اقتناء السحب الاثريه العاليه ، فثلا يمتلك بيل هابر مهسا ما يدر ثمنه بربع مليون دولار . ولدى وليم ناول كتب قديمه من أول طبعه لها ومجموع قيمتها ٥٠٠٠ دولار . وأما والي بيري فعنده ثلاثة من كلاب الصيد أس على حبستها شلع

ماريون دهير قد امتت على حواجرها بملع نصف مليون دولار ، وأن بورما شير قد امتت على حليها بملع أربعة ملايين دولار ، وأن جلوريا سواسون غادرت هوليوود يوما فاصدة الى سويوروك معتزله أن تمسكت بها اسوعين اثنين لتتبدل الهواء فاحدت معها عشر حقائب كبيرة وقنوت بضعة ذلك السعر البسيط فامين وحسمائة من الدولارات . وقنوت احدى المثلثات أنها تنفق أربع مائة دولار لمجرد دهابها إلى دار السباحة لمشاهدة ليلها بعرص أول مرة . ومول بيل هامان وإنه على الرغم من ميله الى الامتداد بنق في السنة مالا يقل عن ٣١٠٠٠ ريال . ومن رأى بنى كومنسون أن المثلثة السديمية السحرة منهن أن بنى نحو ١٨٠٠٠ ريال على الثياب و ٤٣٠٠ ريال على اليد والحرائد والمخلات و ٤٥٠ ريال على الاعلان والنهاية ، ويقص ويكتبها عشر مرتها لنفسه ، وهذا كله فصلا عما سبق على ربه الوحه



وبورما شير - امتت على حليها بملع أربعة ملايين دولار



المعروف عن كوكك لسم - وحالا وساء - انهم يعيشون عشه البرق والنجيم ، ويسكنون بصوراً إن م شت بصور اللؤلؤة في الحق شنية فاصور التي ور - وصنها في مصر « الف ليلة وليلة » ولست محد ماسكه أو اميرة تسرف مثل اسراف ممثله سماء مشهوره في اللبس والرياضه وجميع مظاهر ومها مات الكواكب من الاحور باهجه ان يحه بها الورراء والعلماء والسكيات لكبار ، فها كذا ملك الاحور داهب عشاً في - سدر وسهور الطهور

والامثلة كثره على ذلك . شمس

... ومما ولاير يرى فعنده ثلاثة من كلاب الصيد أس على - انها بملع ٢٠٠٠ ريال



# احدى ضرورات المحنة

من رارو بيتس وناثالي مورهد على يديها مبلغ  
عشرة آلاف دولار

والمعروف عن مارولد لويد أنه يقيم على بيته  
ثلاثة آلاف دولار في الاسرغ ، وفي بيته هذا  
سنة عشر حطا من خطوط التلفون ، وعاملان  
للتلفون يتناولان العمل ، وفيه أيضاً تسعة عشر  
مستخدماً . وتنفق كوستاس بيت ١٥٠٠٠  
دولار على بيتها في المدينة ومصيبتها على شاطئ  
البحر ، ومثل هذا المبلغ على ثيابها و ٦٠٠٠  
دولار على أربع من الخدم و ١٠٠٠٠ دولار  
على رحلة إلى الخارج تستغرق شهرين من كل  
سنة

وقد يسأل القارئ : ما هو السرى هذا  
الاسراف العادى ؟ وكيف لا تقتصد السكواك  
مع ان أكثرهم عاشوا من قلى عيشة  
بؤس وفقر ولم يأمنون أن تنفس الاحوال

تالميدح على حياتها بمبلغ ١٢٥ الف دولار . وأمن  
على حياة حاكمي كور بمبلغ مائة الف دولار .  
وأمن على صوت كل من لورس بيت ورامون  
وفارو بمبلغ مليون دولار . وأمن بمبلغ مائة  
الف دولار على صوت كل من نورما شير ،  
خوان كروفورد ، بيتي دابيل ، لورينا  
بيج ، سلفيا سيدني ، وأمن جيمي  
دورانت على أمه بمبلغ مائة الف دولار .  
وامت خوان كروفورد على ساقها  
بمبلغ حسين الما ، ومارلين ديتريش  
على اعصائها مائة الف . وأمن كل



ولدت أمست متري حزين على حياتها مليون دولار

٢٠٠٠٠ دولار . وعند جون باريمور طيور  
لا عمل فتمتبا عن مائة حيه ، ويمالك رينشارد  
بارلين حيا فيه نفسه . ومحرم أدولف  
محو على أن يكون داخل بيته على الطرار  
الاخيرة

ولهذا الاسراف وجه آخر يدو في فداحة  
المبالغ التي يؤمنون بها على حياتهم أو على اعصائهم  
أو غير ذلك مما يصل فهم اصلاً وشعاً وإذا  
كان الناميين يجدوا صاداً لنادة . ما ، عند  
السكواك نوع من أنواع الاسراف لهذا  
قد دأمن مليون دولار على حياة كل من الگوو ك  
لآة ماري كهررد دجاس و ماكس  
كلورياسواسون ويل دوجر كوستاس  
تالميدح بيتس مارولد لويد . ايرش  
فون سروهيم . وأمن كل من سرك وون وورما







مرل رامون بوهرو الفحم في يعرلى هلر  
وتسكر الرمن لاحدم نعتة كما حدث للكثيرين  
من قبل ؟

الواقع أن الكواك رحلا وساء مرعمون  
على ذلك الاسراف ازعاما ، فانه ضرورة من  
ضرورات مهتهم ، والكوك الذي لا يلفت  
نظر الناس نتره ويندحه واسرافه لا يؤمل ان  
يصل إلى الةمة يوما من الايام ، وان هو وصل  
اليها فما هو مستطيع أن يقص يده بعد سطها  
ان شاء أن يعامر عركره وشهرته . وانما شا  
عن هذه القاعدة حريتا حاربو فاما لم تحاول قص  
أن تسترعي أطار الجمهور اليها عظاهر الترف  
والاسراف بل تعيش معرلة وتكره الطهور ،  
ولكن حريتا حاربو فريدة عصرها في الفن  
والعقوبة فلا يصح أن يقاس عليها ، وكل من  
للمثلات محتاحات إلى دوام الاعلان عن انفسهم  
مجمع وسائل الاعلان ، وأهمها الطهور عظهر  
الترف والدح

وينصح اصطرار الكواك إلى ذلك من  
كون العمود التي تعقد معهم تتضمن دائما شرطا  
يسح للشركة أن تلعي العقد بعد ستة اشهر من

... وقد أمت ماري  
يكفورد على حياتها  
بملون دولار





إعلان الكوك بكذلك ، فالكوك مع هذا  
مرعم على أن يذكر الشركات الأخرى والمهور  
نفسه في كل حين . وقد لوحظ أن هذا الكوك  
لا يدوم عادة أكثر من خمس سنوات ، ولما  
ترى كل مثل أو ممثلة يحاول أن يبقى على شهرته  
أطول وقت مستطاع . ولا يتاح له ذلك إلا  
بالاعراق في وسائل الطهور

وما دمت قد ذكرنا طرفاً من أبواب الامتاع  
التي تلجها الكواكب لتنديد أحورم الناحية  
فلندكر أيضاً بعض الوحوه التي يستعملون فيها مائد  
يهيمن من تلك الاحور . فلما رث رولاند  
وكورين حريث ودوروثي ماكيل ولوريفارندا  
وهالام كولي فاهم يستعملون أموالهم في شراء  
العقارات ، وقد حنوا من ذلك ربها وبيعاً . وأما  
بولاعري وبورما تليديج وليريس حوى فانهم  
يملكون يوتنا يؤخرنها للسكى . وأما سيسل  
دي ميل وولتر بيرون واستر رالستون فقد  
ربحوا من مباحم للذهب . وأما حاكي كوجان  
وايتا ستيوارت وماك سنيت ولويس ستون  
فقد فاضت عليهم أسهم مباحم التترول برع حريل .  
ولكن ماي موراي مثلاً فقدت كثيراً من مالها



ثلاثة من المشاهير المشهورين وهم من اليمين الى  
اليسار : هاري كوبر . وريشارد ارنل  
وهارولد لويدي على ظهر يختهم الذي اشتروه لنفسهم

نتج وليم هايد جابوتنا  
ابيع التحف الأثرية  
وعمي تحمارة راحة





في الساحل . وتمتلك استر وستون محلا للتجميل  
يسر عليها ربحاً لا بأس به . وقد انشأ كونراد  
فاحل وكورين حريث اسواقا يربحان منها كثيراً .  
وكذلك فتح بيل هايز وادي نوح حوايت  
ليبع التحف الاثرية وهي تحارة رابحة . وتمتلك  
تشارلس بكمورد مراعي لتربية الطيور وحراحت  
( مخارن ) للسيارات وسما لصيد الحوت  
وحانوتا لبيع الباصات . وكان قد فقد جزءا  
كبيرا من ماله في شراء جزيرة بالقرب من حاوه  
وكان يؤمل أن يربح بها الكاكاو ولكن  
مفروعه فشل . وكثير من الكواك يفقدون  
أموالهم في مختلف المشروعات لانهم عادة يقدمون  
عليها دون بحث دقيق وقد يؤثر فهم كلام  
المناسرة والوسطاء

ومتى مض ذلك المورد أصبح الكواك  
معتما كل الاعتماد على مرتبه وهو في اكثر  
الاحيان لا يبي سقاه الباهظة ، ولذا يعمد إلى  
الاقتراض حتى لقد يحجر على أثاث بيته . ويحدث  
هذا لكثيرين . وقد حدث أحدا الحلوريا سواسون  
حين كانت عاتبة في لندن

وهكذا كواك السينا قد جعلتهم مهتهم  
بمناة الدمي التي يتمرح عليها الناس وعملأون  
منظرها أعينهم ، فعليهم بالدهاء أن يكسوها  
أحسن الكساء وان يرعوها أحسن الرعاية ،  
حتى تؤدي الخدمة العامة التي يريدونها منها



التمثل الانجليزي الشهير شارلي  
في منزله



قاعة الاستقبال الضخمة  
في منزل نورما شير





العشاء ( بعد تفكير طويل ) - عثمان  
ناعمان ، ولد يا عثمان



الفتاة - مش عارفه المسان ايه  
احسن عثمان النسب في البالو ، وصروري  
المدعوس اوريهم المستاين بارسان عمل اراي ؟



الحياطة - الفسايين دول أحسن من بعض ،  
تدويهم في عرق العافية



احدى المدعوات - اما مسان يدبع ' تسلم ايده  
لحياطة اللي عمامته لك



ثمان - هاصر ، ألا ابي ياسي



الفتاة - انت ناعمان فام اما قلت لك  
ايه ؟ اهو عمل كده



احسن مسعود - ليه ، ده فاه - مورس اداك مان  
احمل من الاول



عثمان - معز بالصحة تتم الكبايات على المسان

العشاء ( في مزاوي منسمة ) - رازد عليك ناعمان  
اللي مسك الحيلة ، لومه الكبايات اللي مدلقوا على الله تعالى  
الاول ما كارش شافوا الثاني

العشاء - كده باطور حسرت لي اللسان ! الله يهديك ،  
اما اروح أعبره ياهوانم





مطر عمومي لمكة المكرمة

الحجاج في خيامهم في سفح جبل عرفه

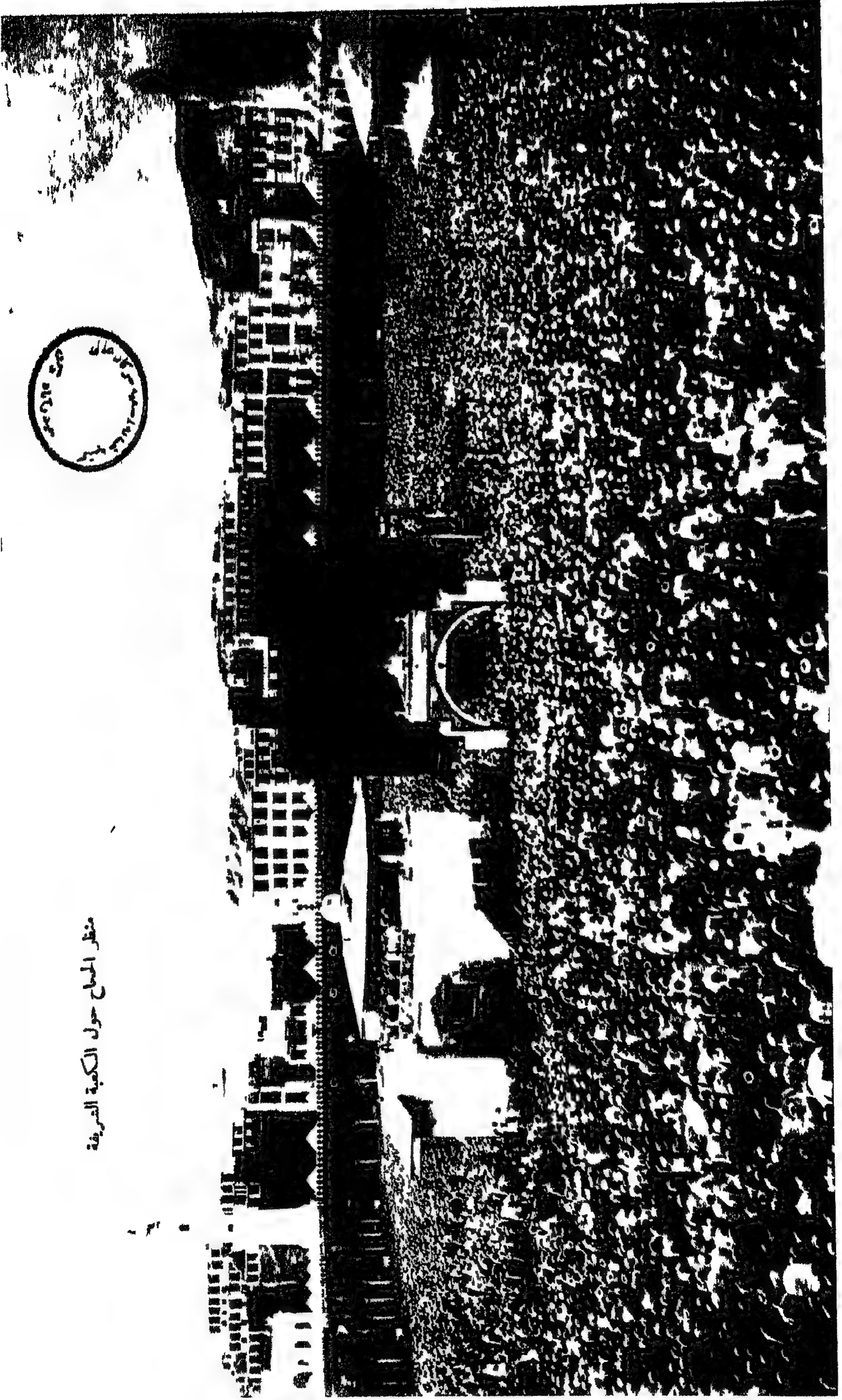
## في موسم الحج

شرع الاسلام الحبيب الحج لحكمة سياسية واجتماعية بالغة . فان القادمين من مختلف البلدان الاسلامية يجمعون في بقعة واحدة فيعارفون ويتبادلون . وتنتل أمام الكعبة الشريفة وحدة الاسلام واتجاه المسلمين في مشارق الارض ومعارفها الى وجهة واحدة هي عبادة الله تعالى وحده والافتقار لباو امر كسانه والكف عن بواهيته ذلك فضلا عن الارباح الذي يحسه المسلم حين يجد نفسه في مهد الاسلام الذي انتشر به بوره الى كافة الارحاء . وحين يزور قبر النبي صلى الله عليه وسلم الذي صرت لرعماء الامم ومادة الشعوب أحسن الامة على الصبر والساب ، والحكمة والامداد . ويسر على هذه الصفة مساطر من موسم الحج واجتماع الحجاج





منظر المصاح حول الكعبة الشريفة





# الطرق الصوفية في مصر

التصوف هو معرفة الله معرفة توحيدية خالصة وفناء النفس في عبادته وطاعته . وينقسم الى علمي وعملي : فالعلمي يرجع الى نظريات اليونان وذلك ان اليونانيين م اول من قال بمذهب وحدة الوجود الذي يكاد يكون يسوع المذاهب الصوفية ، والعملية يرجع الى رباصات الهدى ، قصد كات وما تزال صورة التصوف عند اليهود عملية بان راضوا أنفسهم في مارل الرياضات الروحية وسخروا لذلك اعضاءهم وحوارحهم ، كائن يقف أحدم على قدم واحدة أعواماً طوالاً او يجلس بعضهم على مسامير مديية الى غير ذلك مما يقومون به

ويرجع القدماء التصوف في الاسلام الى أن فريقاً من الصحابة وفيهم ابو عبيدة عامر ابن الجراح لزموا « صفة » مسحد النبي صلى الله عليه وسلم يدكرون الله ، ويقراءون القرآن . ولكن غالب اهل الالة بسونهم الى لبس الصوف لقلبة لبسهم له نقشاً وزهداً في نعيم الحياة

اما اهل العلم الحديث فينسبونهم الى كلمة سوف اليونانية اي الحكمة ومنها فيلسوف اي عب الحكمة ، لانهم لم يعرفوا بهذا الاسم الا بعد ترجمة السكب اليونانية الى العربية انان اردهار الدولة العباسية

والتصوف في مصر قديم ، ولكنه لم تكن له مشيخة عامة ترجع اليها اعمال الطرق وتوحد بها مقاصدها ، بل كانت كل طريقة أو راوية مستقلة ، فلما أنشأ السلطان صلاح الدين الأيوبي خانقاه سعيد السعداء وسماها دورة الصوفية جعل لشيخها شه تقدم على غيره من المشايخ

وفي القرن التاسع للهجرة توحدت رئاسة الصوفية بمصر فجعلت الولاية للسيد محمد شمس الدين البكري ، وكان من اعظم رجال عصره علماً وديناً

وقد اردهر التصوف في مصر في عهد الدولة الايوبية ، وانحله كثير من اعلام اهل البيت والصالحين كالسيد احمد البدوي وابي الفتح الواسطي وابي العباس الرسي ورجع اغلب الطرق الصوفية في مصر الى السيد احمد البدوي وبنده اي الفتح

الواسطي . اما السادة الخلوتية والسادة الشاذلية ، فترجع الاولى الى السيد مصطفى البكري ، وترجع الثانية الى ابي الحسن الشاذلي المغربي

ويبولى مشيخة الطرق الصوفية الآن السيد عبد الحميد السكري ، وهو يرأس مشايخ أربعين طريقه من الطرق الصوفية المعترف بها لدى الحكومة المصرية بطريق وزارة الداخلية

والتصوفية مجلس أعلى برأسه سماحة شيخ المشايخ . وينسحب أعضاؤه الثمانية لمدة ثلاث سنوات وهي مدة الدورة العادية للمجلس الصوفي

وشيوخ المشايخ السيد عبد الحميد السكري هو في الوقت نفسه شيخ السجاداتين السكرية والوفائية

وأما أعضاء المجلس الصوفي فمنهم حضرات السادة والمشايخ محمد الغنيمي النصاراني ، والسيد احمد فضل ، والسيد محمد ابراهيم الجمل



سماحة السيد عبد الحميد السكري شيخ مشايخ الطرق الصوفية في مصر



سماحة الشيخ الغنيمي النصاراني شيخ الطريقة النصيرية



# ماذا يحدث في العالم

## في الساعة الواحدة ؟

— يولد ٥٤٤٠ مولوداً ويموت ٤٦٣٠ شخصاً

— يتم الزواج بين ١٢٠٠ زوج ، ويتم الطلاق بين ٨٥ زوجاً  
— تحصل ١٥ جناية قتل

— تركب ١٩٨٥٠٠ حريمة ، ولكن لا يعاقب الا على ١٧٧٠٠٠ حريمة منها .

تمنح معامل السكر ٩٩٦٠٠ طن منه ، ولكن لا يستهلك منها سوى ٩٨٠٠٠ طن

— تشتعل المصانع في الف طن من صوف الحيوانات و ٣٠٠ طن من الصوف الساتى

— يزرع ١٧٦ طناً من الدخان ، وهي نواري من السجائر والسيجار والسف ما يبلغ قيمته ٣٠٠٠٠٠٠ جنيه

— يجرع الناس ١٧٥ مليون لتر من البيرة و ٧٥٠ مليون لتر من البيرة و ٥٠ مليون فنجان قهوة

— يأكل الناس مليون رطل من البطاطس و ٨٥ مليون رطل من اللحم و ٧٠ مليون رطل من الحر و ٣٥ مليون بيضة

— تسلم ١١٤٠٠٠ برفيه الى أربابها كما تسلم ١١٤١٦٠٠٠٠ من الخطابات والطاقات والطرود وغيرها . وتبلغ قيمة الطوائع التي عليها خمسة ملايين جنيه

— تعرض دور السينما أفلاماً يبلغ مجموع طولها ٣٠ مليون ميل

— يقطع ٦٠ مليون نسخة من الجرائد اليومية في أنحاء العالم

— تقطع الكرة الأرضية في دوراتها حول الشمس ١١١٤ ميلاً ، وتحدث أربع عواصف ، وثلث واحد



فصيلة الشيخ العيسى التفتاراني في أحد الموائد

وشاراتها جميعاً من اللون الأخضر والاصفر . واحرامهم وأورادهم هي أحزاب وأوراد السيد ابراهيم الدسوقي ثم ( الطريقة القادرية ) نسبة إلى السيد عبد القادر الجيلاني . و ( الطريقة الخلوية ) ويصم تحمها :

( الكريه ) وشيخها السيد عبد الحميد الكريه - و ( السبائية ) وشيخها السيد محمد الحمل - و ( الدمرداشية ) - والعيمية وشيخها السيد محمد العيسى التفتاراني - و ( الحببية ) وشيخها عبد الهادي الحبيبي - و ( الحنفية المرواية - والصيفية - والمرواية والمعارية والعابيه . ثم ( الساعية ) وشيخها السيد محمد رابع الساعى - و ( الصاوية ) و ( العويية ) و ( الشرقاوية ) المنسوبه إلى العارف بالله احمد بن شرقاوى والد فصيلة الشيخ أبو أنوفا الشرقاوي

وهؤلاء الخلوية يكون أحزاب وأوراد السيد مصطفى الكريه وصلوات السيد الدردير . وأغلب رجال الخلوية من أهل العلم والطهارة المستقره

تؤمّن المجلس جلساته مرة في كل شهر برئاسة السيد عبد الحميد للمطر فيما لديه من الأعمال الصوفية . وينسحب حصراتهم بواسطة الأفرع السري رئاسة محافظ القاهرة

والطرق الصوفية في مصر هي : طريقه ( السادة السعديه ) وعلمها وزمها باللون الأحمر ويستنسب إلى السيد سعد الدين الحماوى دفين « حما » إحدى صواحي دمشق . . . ثم ( الطريقة العراقيّة ) و ( الطريقة الاكبريه ) لشيخ الدين بن العري . و ( طريقة السادة المزارقه الاحمديه ) وأعلامها وشاراتها من اللون الاحمر . و ( الطريقة الشاذليه ) ولها عشر طوائف وأعلامها وشاراتها باللون الأبيض

ثم ( الطريقة الرفاعيه ) نسبة إلى السيد أحمد الرفاعي وشاراتها من اللون الاسود لأن النبي ( ص ) لبس العمامة السوداء . ثم ( طريقه الراهمه ) وتحتها ثلاث طرق هي الراهمة العامه ، والشهاويه ، والشرنوبيه .



## قطط موظفة

### في الحكومة

في الحكومة البريطانية قطط موظفة تكتب (أسمائها) في كشوف المرتبات وتتعاون ماهيتها مثل الموظفين من الشر.. وقد تزداد ماهياتها هذه إذا رهت على كفاءه ، أو قصبت مدة طويلة في الخدمة . وأشهر تلك القطط الموظفة قط ذكر يدعى ( بروتس ) وكان عمال ( عمله ) متحف الفنون الاهلي ، وقد ظل مدة طويلة حتى مات احيراً وعمره ست سنوات . وعائلته في الشهرة قط آخر اسمه ( روس ) مسخدم بورارة المالية ، وكان مرتبه تسعين في السوم ولكن ( رؤسائه ) رأوا ان هذا مرتب ضئيل بالنسبة لكفاءته فاقترحوا زيادته تسعين في اليوم . وكان المستر فيليب سودن وزيراً للمالية في ذلك الحين فعارض في تلك الزيادة مدة ثم اقنع احداً بوجاهتها فقررت لذلك القط الكف . وهناك قط موظف آخر ذو شهرة وهو المدعو ( انابارار ) وهو من موطى دوسج سترين رقم ١٠ ( مقر الدواوين البريطانية ) . وعمر حاف ان عمل هذه القطط الموظفة انما هو صيد الفيران والتهامها . . وليس لها عمل آخر

## احصاءات عن الانسان

- متوسط عدد الاسنان والاصراس عند الانسان ٣٢
- مخ الانسان يزن أكثر من صعب مخ أى حيوان
- مرسس ورن الانسان البالغ هو ١٥٦ رطلاً و ٦ أوقيات
- وزن الدم الذى يجري في جسم الانسان ٢٨ وطلاً
- ام ارقية من الدم ٤٠ في كلى الانسان كل ساعة
- يمشي الانسان نحو عشرين مرة في اليوم

## مفتون بالاهرام

مات احداً مليونير انجليزي يدعى حاك فولر في قرية رتبليج في مقاطعة سكس وبناء على وصيه دفن حشاه في صرح كان قد شيده على طراز اهرام الحيرة ومن عجبه انه اعد لنفسه ذلك الصرح مسد سنوات عديدة ، حين كان في عموان شبابه وقد رسمت بداخله رسوم عديدة بالمصيصاء وحفرت على حدرانه ايضاً اقوال من مشاهير الكتاب والشعراء

وكان ذلك الرجل مفتوناً بالاهرام . وقبل وفاته بعدة سنوات شيدهرماً أكبر من ذلك المهرم الذى أعده لحياته وسماه اسماً عربياً هو ( دار رقيب السكر ) وأراد ان يعقد فيه فكرة لا تخطر ببال رجل عاقل وهي ان يحبس فيه اسباً مدة سبع سنوات بحيث يملك فيه وحيداً لا يحدث احداً ولا يخرج الى العالم ولا يقدأ ولا يطلع وانما يؤتى اليه غذائه من فوهة صيفه . يضاف إلى ذلك انه يعس في الطلام ولا يباح له ان يرى المور . وكان ذلك الرجل العرب الاطوار يريد أن يعرف تأثير هذا الحبس على الانسان . وقد أعلن عن حاجته إلى شخص يقبل ذلك السجن الرهيب لنفسه وتعهده بان يعق على أسرته طويلاً مدة سجنه حتى إذا ام السبع السنوات نال مكافأة مالية حريصة وهدم البعض حواناً على ذلك الاعلان ، ولكن السلطات بدحت في الامر لانه منافي للقانون . ولا عجب بعد ذلك كله ان الناس كانوا يسعون ذلك

## معلومات شتى

- تقوى عـ شـ حـ حسه الشم
- لدرجة أنه يتم الماء في الصحراء على مسافة
- مدة . فاد ركة له انسان في ١٠٠ يوم

راكه إلى احدى الآبار . وكثيراً ما انقذت القوافل من الموت طمأ مهددة الطريقة

— قد تكمن حرائيم الأمراض المعدية في الجسم ثم لا يظهر أعراض هذه الأمراض إلا بعد عدة سبب . ومن الامثلة على ذلك أن رجلاً أصيب بداء الرص مع أنه لم يعرض لعدواه الا منذ اربعين سنة . وقد مكثت حرثومه المرض في جسمه طول ذلك الزمن دون أن تندو أعراضه عليه

— لا تزال في افريقيا العربية ( سحرة ) يعتقد فيهم الاهالي ، ومهمتهم أن يصعدوا مصايد لصيدوا فيها أرواح النائمين حين تولى عنهم اثناء نومهم ثم تدسى أن تعود إلى احسانهم . وكلما أمسك احد اولئك ( السحرة ) روحاً تائهة أعادوها إلى جسم صاحبها .

— بلغ تعداد الفيران في بريطانيا من ٤٠ مليوناً إلى ٥٠ مليوناً . وهي تلتهم من الطعام ما يبلغ قيمته من ٩ إلى ١٠ ملايين جنيه في السنة

— احريت نحره كيميائيه خضات بمسحة عجمه . ذلك انه اذا وضعت كمية رائده من ساقاب الماخرنوم في ماء البحر فان السمك الصغير الذي به يوجد عينا الواحدة منه يصحاح عينا واحده في وسط الرأس

— اعانه وقت الاصلاح الديني الذي تم في القرن السادس عشر في اوربا كانت الكنائس لا تسمح بان يقام فيها حفلات عقد الزواج . وانما كانت هذه يقام على ابواب الكنائس من الخارج

— اشد البرد ويسكثف الجلد في سبوريا الماء فصل الشتاء لدرجة ان كثيراً من اسر ( المورهيك ) تمسك في فراشها طويلاً ذلك الفصل ولا تقوم الا ساعة أو ساعتين في اليوم لاكل الطعام على دواء البار





مبنى جوردان كوكب  
جديد في شركة  
فوكس



زفري فيج من  
المركز الساطعة  
في شركة مارامونت





# للتسليم

## خاتم سليمان

### يكشف لك عن مستقبلك

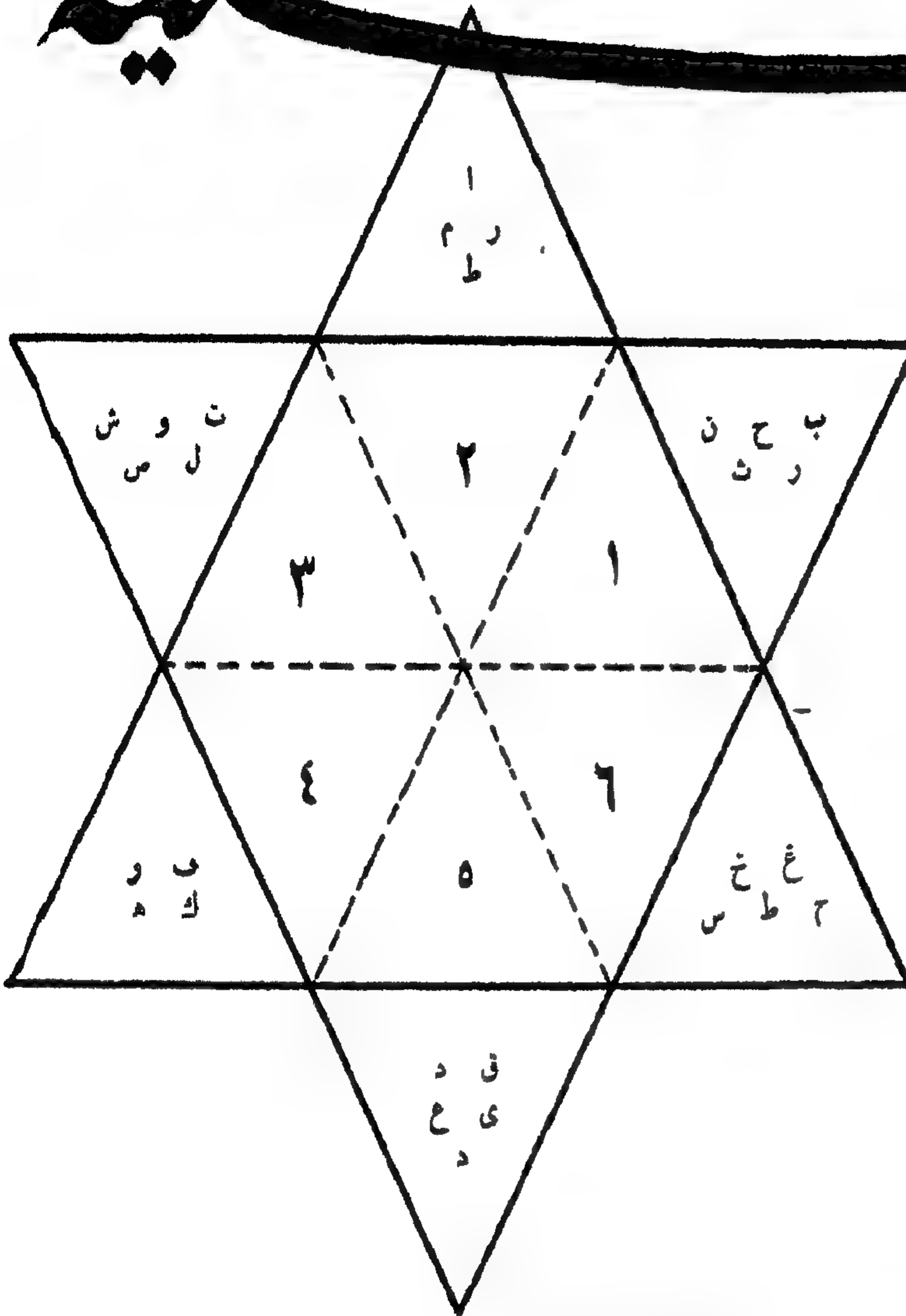
إذا أردت أن تتجسس في مستقبلك فيجب عليك أن تعرف ما يجب عليك أن تصنع وما لا يجب أن تصنع . ويجب أن تتخذ لنفسك مبدءاً في الحياة . فان المبدأ الذي يتجسس به البعض قد يفشل به البعض الآخر ، وقد يكون الاقدام من أسباب نجاح البعض كما انه قد يكون من أسباب فشل البعض الآخر وهكذا

ولذلك يكشف لك خاتم سليمان ما يجب عليك أن تتخذه مبدءاً في حياتك فتضمن الفوز والنجاح

### كيف تهتدي الى المبدأ

الذي يجب عليك اتناؤه

لكي تعرف المبدأ الذي يجب عليك اتباعه لنضمن النجاح في حياتك هذا الحرف الاول من اسمك ومن اسم الشهر الذي ولدت فيه ومن اسم اليوم الذي ولدت فيه ثم ابحث في خاتم سليمان عن كل حرف



منها وعن الرقم الذي يقابله وبذلك يصح لديك ثلاثة أرقام

مثلاً :

لنعرض أن اسمك محمد . وانك ولدت ( ١٤ )

في يوم الخميس من شهر سبتمبر وانظر في الجدول التالي امام رقم ١٤

الحرف الاول من محمد هو ( م ) يقابله

في الخاتم رقم ٢ - والحرف الاول من

الخميس هو ( ح ) يقابله رقم ٦ - والحرف

لا ترص بالليل . اطرح الليل واسع وراء الكثير . وسوف تصل اليه دون شك . انظر دائماً الى العلا ولا تتردد في السعي وراء ما سدوا لك بعيداً فانك واصل اليه من دون شك

حاول أن تتقرب من العظماء وان تحملط باشخاص الطبقة الراقية فان أخلاقك تؤهلك للنجاح في المجمع ولا تعاشر من هو أقل منك درجه بل احملط دائماً بمن م أكرم منك مكرراً تصل إلى درجتهم بعد قليل



٥ اقصد واقتصد كثيراً . لا تبدد مالك في كليات لا لروم لها . لا تضع قرشاً في غير موضعه . وادكر قبل أن تدفع القرش انك لا يمكنك أن تستغني عما تريد شراءه به وذلك تجمع ثروة طائلة وتساعد في أيامك المقبلة

٦ لا تتزوج . انك لم تخلق للزواج . عش مستقلاً وتمسك بحريتك قدر الامكان . في زواحك شفاؤك وشقاء من معك . ونهاية رقيق ونقدمك

٧ لا تعتمد الا على نفسك . ولا تعمل لغيرك . حاول بكل ما استطعت ان تسفل في عملك وبذلك تهين وتمجج . لا تحس الحارفة في المجارفة بحاحك . ولا تجلد الى المرتب المصمون الذي يقاصه والا عشت فقراً مريضاً دليلاً

٨ قم رحلات عديدة كلما امكنت فانك تطلع فلاحاً كبيراً في هذه الرحلات ، انت لم تخلق للقاء بين الحدران . فاذا أقدمت على الرحيل عند سوح الفرصة فانك لن تدم بل تصبح أمانك ابواب معد وثروة وسعاده

٩ لا تكن واسع المطامع فانك لم تخلق للمطامع الواسعة ، اقع بما أنت فيه وحاول أن تنظم أمور حياتك في حدود الدائره التي تعيش فيها ان احلافك لا تؤهلك للمحارفة فلا ركب متين للمعامرات لئلا تهلك

١٠ اصبر ولا تخرج . . كل شيء يصل اليه الانسان بالصبر . إذا صادفك هموم أو ماعب فاصبر ولا تصطرب . وليكن الصبر رائدك طول حياتك يصل إلى ما رحوه

١١ كن على حذر دائماً من أصدقائك . لا تسح لخدمهم بما تنوي أن تفعل . وادكر الحديث الشريف : اسعوا على قضاء حاجتكم بالسكتمان - وحاذر كل المخادرة من المرأة وبذلك سلافي سكتاب حمة تعرض لها إذا ألب حاسك للراءه وحصعت لها

١٣ كن صريحاً في كل اعمالك فان العقدة الوحيدة التي قد تقوم حائلادون نحاحك في الحياة هي عدم الصراحة . وسبها الحياء والحجل . فقد تعد وأنت عازم على عدم الوفاء لانك تخجل من الرفض . وقد تقول غير ما تعتقد لانك تخجل من التصريح . وكل ذلك عاقبه وخيمة . كن صريحاً جريئاً

١٤ لا تردد في تمديد كل ما يحطربالك . إن الفكرة الاولى التي تحطرب لك هي عين الصواب ، فاذا تربئت وتأيت حافتك أفكار أخرى حلت محل الفكرة الاولى وهي افكار غير ناحية . قوبك في أول فكرة تحطرب لك فاصنع ما توحى به اليك الفكرة الاولى دائماً

١٥ لا تحل عن اصدقائك . فان المرء قليل بمسه كثير باصدقائه . ويحب ان تحافظ قدر ما يمكنك على اصدقائك ، فان الفائدة التي تعود عليك منهم كبيرة . كن دائماً مسارعاً لخدمتهم وفيما لهم صادفاً في معاملتهم

١٦ لا تصدق كل ما تسمع . كن سيء الظن دائماً فان سوء الظن من حسن العطن . ولا تعتمد على من يظهر لك المودة والاحلاص ، بل احذر منه أكثر من حذرك ممن لا يظهر لك العطف ، فانك اذا تكلمت في حياتك فلن يكون بكلمتك إلا بسب ونوؤك ممن لا يحب ان تثق به

١٧ لا تسكلم كثيراً . وادكر ان لك ادين ومما واحدا لتسمع أكثر مما تسكلم . واعلم ان عدوك الاله هو لسائك فحاول جهدك ان تكسح حماحه وادكر ان السكامة التي تصدر لا يمكن استردادها فلا تسرع بالكلام

١٨ لا تحجب شمس اليوم تحت سحب العبد . ولا تحملها للامر الذي يرقب وقوعه في العبد . بل انعم بالساعة التي انت فيها . لا تدكر الماضي فقد اندثر . ولا تحس المستقبل فهو في عالم الغيب . واهتم فقط بالساعة التي انت فيها

١٣ لا تعرض اي انسان شيئاً من المال . ولا تعرض من أحد شيئاً . قد تشعر بصق شديد ولكك إذا خلعت ودرت امورك مخوت من ذلك الصيق دون أن يسعدك احد ، وقد تشعر بشقة على عجاج بطلب منك قرصاً ولكك اذا رفضت طلبه فسوف تنفعه وينفع بك



## زهرة اللوتس

(كلمات متقاطعة)

## العاب بيتية

إذا اجتمعت مع فريق من أصدقائك في سهرة ممتعة ثم بدأ الملل يتسرب إلى النفوس ففي وسعك ان تحمل حو المكان يقيص بالبهجة والمرح إذا كنت رحل مجالس مطلعاً على أساليب التسلية والالعاب السهرات. وذلك تصصح روح المكان ومحط الاعجاب ويدين لك كل واحد - وواحدة بالاحص - من الموحودين بالساعة التي يقصياها أو تقصياها في مرح وسرور واليك بعض هذه الالعاب البيتية

### رهان مضمون

اطلب من أحد الحاصرين قطعه ذات حمسة قروش ثم صعبها على المائة وارشق حولها اثني عشر ديوساً . ثم راهمه على انك ستسأله ثلاثة اسئلة فان استطاع ان يجيب على كل سؤال الكلمة « اثني عشر ديوساً » اعطينه حمسة قروش فوق الخمسة ، وادا لم يستطع اخذت منه الخمسة القروش ومضى قبل الرهان فاسأله :

— ما اسمك ؟

فيجيبك :

— اثنا عشر ديوساً !

وسله السؤال الثاني :

— كم عمرك ؟

فيجيبك :

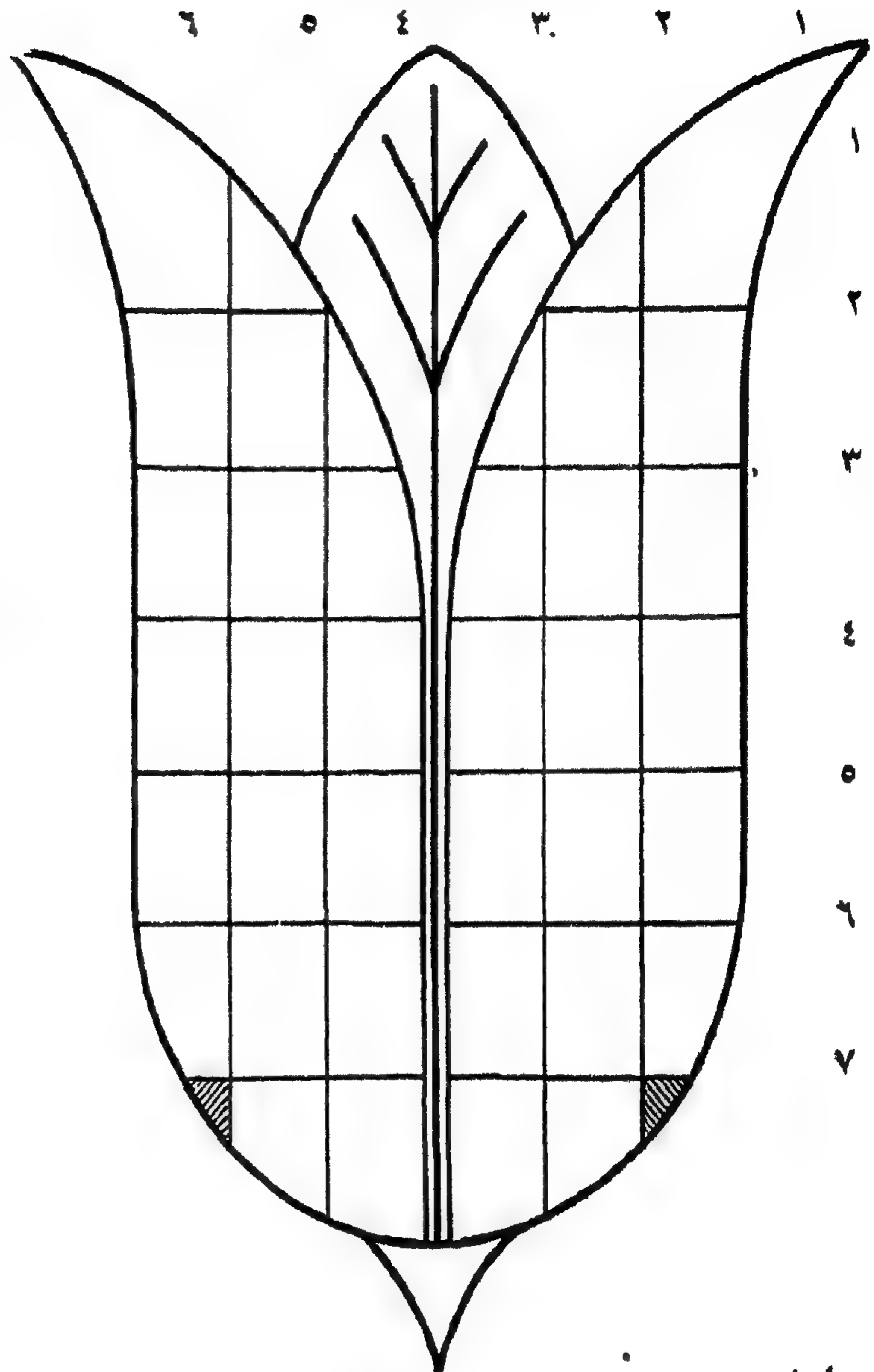
— اثنا عشر ديوساً !

واسأله السؤال الثالث :

— ماذا تأخذ بدلا من هذه الخمسة

القروش ؟

فان قال : « اثنا عشر ديوساً » فاعطه الدنايبس وخذ الخمسة القروش ماء على قوله . وان لم يقل ذلك فقد ربح الرهان وأخذت القروش الخمسة فأنت على الحالين راح !



### رأسياً

١ : أحد ملوك مصر الاقدمين

المشهورين

٢ : الحرة الاحير من ملك مصرى

قديم داعت شهرته في الحيل الحاصر

٣ : إحدى عواصم مصر العديمة

٤ : ملوك مصر الاقدمين

٥ : ملكة مشهورة من ملكات مصر

القديمة

٦ : الاعلام

### أفقياً

١ : أكر آلهة المصريين - الروح

عند قدماء المصريين

٢ : شدة - ثلاثة حروف من كلمة

« الفلك »

٣ : مخالف للاصول - ثوب الحامي

٤ : ترك - أعر مخلوق للام

٥ : يلبس - حبروت

٦ : ماتصرب به الطهور - مايلعب به

٧ : ضمير متصل - ضمير متصل

( تجد حل هذه المسألة على صفحة ١٣٢ )



## الريشة الطائرة

ودونك لعبة يحلو التمتع بها في حفلات السمر . اعط كلاً من الموحدين مروحة أو قطعة من الورق القوي بصفة مروحة ثم امخ ريشة صغيرة في الهواء ، وعلى كل واحد ان يروح تحت الريشة بمروحه حتى يجمعها من السقوط

ثم يقف الجميع تحت الريشة وكلما همت بالسقوط على اقدم روح بمروحه ليعيدها للطيران

ومتى سقطت الريشة فوق اقدم ولم يمكن من تطيرها بمروحه فانه يصيح محكوما عليه ، وعلى كل واحد من الحضور ان يحكم عليه بحكم مختاره وعليه تميزه

## المرأة المسحورة

احصر مرآة وصعها على المائدة وأشر نحوها بعض اشارات وحركات معاطيسية . ثم قل انك سحرت المرأة بحيث ان كل من ينظر فيها يستطيع فيها وجهه ، وانك ستخرج من الحجرة وعلى أحد الحاصرين ان ينظر فيها ثم يعود إلى عمله ومتى عدت من الخارج عرفت من هو الذي ينظر فيها وتكون ذلك بالملك مع أحد الحاصلين فانك عندما تعود إلى الحجرة تنظر إلى شريكك فتراه حالاً في نفس وضع ذلك الذي ينظر في المرأة

فإذا رأبه واصعاً بده على حده مثلاً او على حده أو واصعاً احدى ساقيه فوق الساق الأخرى الخ ... فانظر إلى الحاصرين ومن تحده حالاً مثل جلسة شريكك يكون هو الذي ينظر في المرأة

## الكراسي الموسيقية

وهاك لعبة تطيب بها السهرة وتحلو صغ في وسط الحجرة عدداً من الكراسي عددها أول من عدد اللاعبين بكرسي واحد . وارصها على صف واحد

ومقعّد كل كرسي إلى جهة مضادة لمقعّد الكرسي المجاور له

فإذا كان عدد الحاصرين سعة مثلاً فاحضروا ستة كراسي وصعها بحيث تكون مقاعد ثلاثة منها إلى الجهة اليمنى والثلاثة الأخرى إلى الجهة اليسرى

وإذا كان بدأ أحد الحاصرين - وهو لا يشترك في اللعب - بالعزف على آلة موسيقية او بالقرع على طبل ويدور اللاعبون حول الكرسي، ثم يكف القارع خاتمة عن الفرع فيسرع كل واحد بالجلوس على كرسيه ويبقى اقدم بلا كرسي فيقف إلى جانب

ويرفع أحد الكراسي ويعاد العزف والدوران وهكذا حتى لا يبقى إلا كرسي واحد وشخصان فيدوران حول الكرسي والعازف يعرف حتى يكف فيسقط احد الاثنين الآخر طعماً إلى الجلوس

وهكذا يكون آخر الخالسين هو

سلطان الموحدين وله ان يحكم على كل واحد من اللاعبين بأي حكم يختاره . وعلى كل واحد منهم تنفيذ ذلك الحكم

## الغطاء المسحور

املاً إناء بالماء وضع على سطح الماء غطاء علته صفيح مثل غطاء علته كاكوا أو شاي مثلاً بحيث يكون طافياً على وجه الماء

ثم سل أصدقاءك عما إذا كانوا يستطيعون أن يدفعوا الغطاء إلى قعر الإناء دون أن يدخل فيه شيء من الماء

ومتى عجروا عن ذلك وأحضر كوب ماء واقبله فوق الغطاء ثم ادفع الكوب إلى قعر الإناء فيجد أصدقاؤك أن الغطاء هبط إلى القعر دون ان تدخله قطرة واحدة من الماء ومتى رفعت الكوب ارتفع معه الغطاء وغاد إلى سطح الماء كما كان

## الكلمات المتقاطعة

### عمودياً

- ١ : وكر - حيوان صاري
- ٢ : مدينة مشهورة بكلمها
- ٣ : صفة العدو
- ٤ : أداة شرط -

اداه بي

٥ : حرة من السمكة

٦ : ما تشكو منه في الصيف - نوع من الشجر

٧ : سائل احمر - أداة تعجب

٨ : من لا تود معالمة

٩ : ما تتكون من الارقام

١٠ : حياة الارض الراعية - طعام

### افقياً

١ : حصاة من الدهر - محل - أحد

عاصر الطبيعة

٢ : ما نهى عنه الاذان - لقب

المخلرى - عسر في البطن

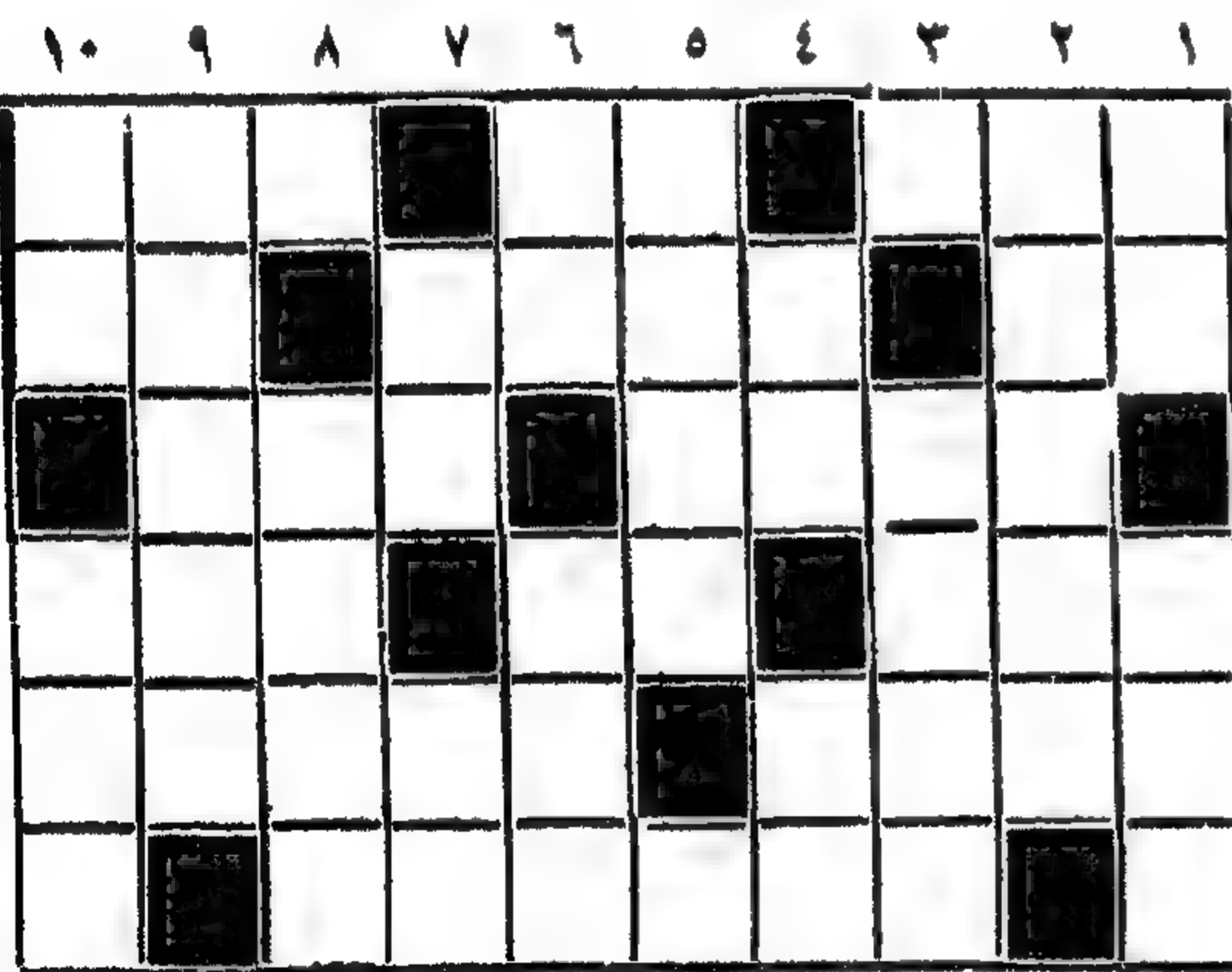
٣ : أرباب السحان - وحدة

٤ : ورقة مكتوبة ذات قيمة - أمر

بالسكوت - ثلاثة حروف عللة مشابهة











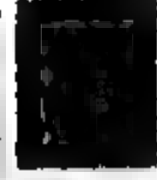
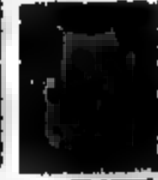





٥ : عدراء - على مهلك

٦ : أحد واسعة المخلخ المشهورين





- ١ - من بني الانسان
- ٢ - مقياس طولي - عيط
- ٣ - يخضع - حوهر كريم
- ٤ - مفاد في سنبل عانة شريفة
- ٥ - أبعث ما رآه العصر
- ٦ - انواع
- ٧ - حرى - مبادئ بحر سىء
- ٨ - م كبير - ما زال في عالم العيب
- ٩ - أحد شعور السمة الحجرية - اسلحة بيضاء

7	7	0	2	7	7	1
						
						
						
						
						
						
						

افضیاء

۱. آمر مری . رب
۲. مسکن مصر . جمالان
۳. اداہ بی . آحن الدار
۴. حل من رول . امو
۵. کاتبہ مصر . بلادہ
۶. شعب مری . حرہ
۷. صاحب الامالی اعا

[illegible]

أفقياً :

١ : بدو به لا معنى

٢ للحياة - زعيم

٣ حاند الد كرى

٤ في مصر -

٥ نقل من مكان

٦ واطىء إلى

٧ مكان أعلى

٨ ٢ . واسع الصدر -

٩ بطرات ( بلعة

١٠ الشعر )

١١ ٣ : عملة عربية

١٢ وديعه - مساء

١٣ فراسوى

ما يفتح في الحيلة

٢ : ملك - حيوان معروف في مصر

٣ : رعم مذهب حدث حطير - دليل

٤ : أداء بني - مرل - سقي الارض

٥ : طير حراي - ري ويسمع وعس

٦ : مرل الطير - ولاء - مكان مظلم محيف

ما لا ينبغي أن يقوله لاحد

٧ : أحد أعصاء حسم الاسان - محل

٨ : اداة بني - ما ترقى به المرل - اداة بني

٩ : سباحات - استياء يؤرق حاسه الشم

١٠ : منصر - بني كرم

١١ : عبره - ورع على كل اسان - احد

الملحقات

٤ . أداة شرط - شيء لا يعرفه الشجاع  
 حرفان من كلمة « رار »  
 ٥ زميل - سيدة  
 ٦ : سم - أحسن الناس عليك مرض  
 عصا - جميع  
 ٧ رد - لا يستسيغه الذوق  
 ٨ : ما تشكو منه في الصيف - شعب  
 اوبريقى - كلمة تعجب  
 ٩ يدعى - ما يطلبه الاطباء دائماً  
 ١٠ : مشيد - مكرر دم  
 ١١ : حقد - ار فرعونى - نفس  
 رأسيماً :  
 ١ : أحد أنام الاسوع - ما يحفه المرأة -

أفقياً

- ١ - أحد أفراد العائلة المالكة
- ٢ - عمده مشهور في مصر والشام
- ٣ - هر كان المدماء مدمونه
- ٤ - كلب صغير
- ٥ - حال من الأذى والهم
- ٦ - كسوييه
- ٧ - أحد ملوك إفريقيا
- ٨ - زور ومهان
- ٩ - مص - (مائة الدار - ٤)
- ١٠ - عر ١٥٠٦٤

[illegible]



# سحر الكبريت

ألغاز وحيل وألعاب سحرية ومسائل  
حسائية يحلوها السمر وتطيب السهرة

عليه كبريت واحدة !

هذا كل ما يلزمك لكي تنجي بين اصدقائك سهرة لطيفة وتكون روح المجلس  
وبهجة المكان

فان في عيدان الكبريت العانا جميلة عديدة يطيب بها السمر ويروق المجلس  
واليك بعض هذه الالاعاب وبينها البسيط والعسير والعجيب والعريب

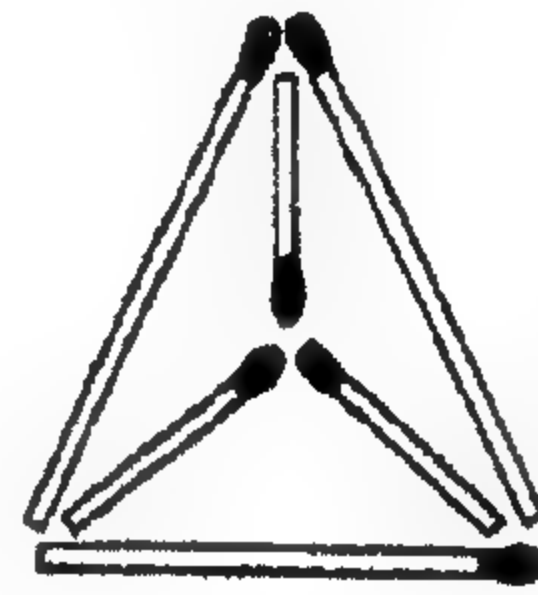
## المثلثات الاربعة

قد تبدو هذه المسألة سهلة العمل أول  
وهلة ولكنها من نوع السهل الممنوع . وقد  
يعجز الكثيرون عن حلها ثم يزيد همهم المرح  
عندما يعرفون طريقة الحل

حدد ستة عيدان كبريت واطلب من  
الحاصرين أن يربطوها أربعة مثلثات  
متساوية الاضلاع دون أن يكسروا أحدها

الحل

اصنع مثلثاً من ثلاثة عيدان ثم تناول  
العيدان الثلاثة الأخرى عوداً عوداً بين  
إبهامك وسبابتك  
وصعها في الوسط كما  
تري في هذا الشكل  
رقم ١ وبذلك يصبح  
لديك أربعة مثلثات  
متساوية الاضلاع ( رقم ١ )



## لا شيء

صنع ستة عيدان على المائدة مصفوفة  
بحايت بعضها كما تری في الشكل رقم ٢ ثم  
اطلب من الحاضرين  
أن يرفعوا منها عوداً  
ويعبروا وضع عود  
بحيث يصبح الوجود  
على المائدة لا شيء ١ ( رقم ٢ )

الحل  
سر هذه اللعبة في كلمة « لا شيء »



وطريقتها في أن ترفع أحد العيدان ثم  
تضع عوداً آخر  
وضعاً أفقياً كما  
تري في الشكل  
رقم ٣ وبذلك  
تكون النتيجة

١١-١١ يساوي صفرآ . . أو لا شيء

## رفع عود دون لمس

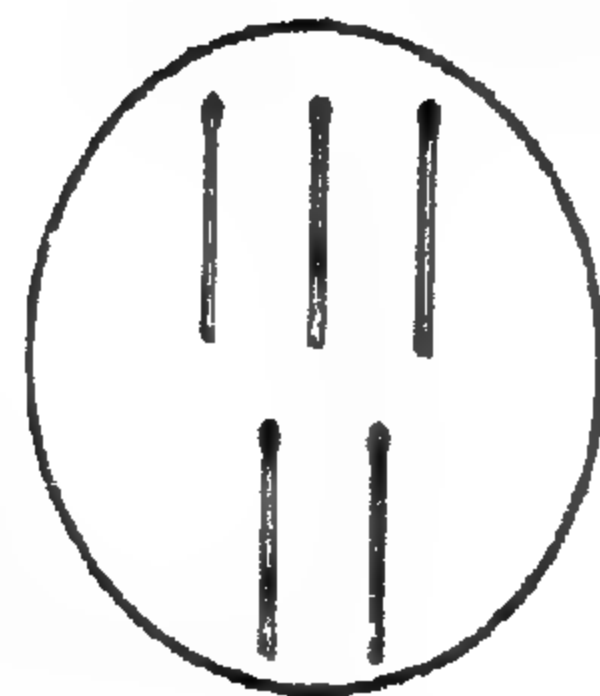
ضع على المائدة ثلاثة عيدان مصفوفة  
بحايت بعضها كما تری في الشكل رقم ٤  
ثم اطلب من الحاصرين  
أن يقلعوا العود الأوسط  
من الوسط دون أن يمسوه



أ ب ج  
( رقم ٤ )

الحل  
قد يبدو أول وهلة أن  
هذه المسألة مستحيلة الحل . ولكنها من  
اسهل ما تكون وما عليك إلا أن ترفع العود  
الايمن « أ » وضعه الى اليسار وبذلك  
يصبح العود الاوسط « ب » في الطرف  
وفد اسفل من الوسط دون أن تمسه بذلك ١

## فسمه مستحيلة



( رقم ٥ )

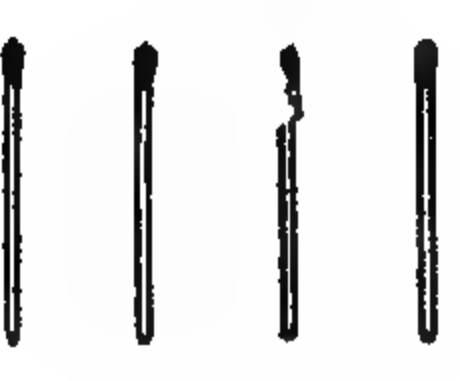
صنع خمسة عيدان  
في طبق كما تری  
في الشكل رقم ٥  
ثم اطلب من  
الحاصرين أن  
يورعوا هذه

العيدان على خمسة اشخاص بحيث ياخذ كل  
شخص منهم عوداً ويبقى عود في الطبق  
الحل

وتلك مسألة لطيفة يحار فيها أكثر  
الموجودين مع ان حلها من ابسط الامور .  
ومتى عجزوا عن معرفته فاحتر أربعة من  
الموجودين وقل لهم : « أتم أربعة وأنا  
واحد فمحن خمسة . وكل واحد منكم سيأخذ  
عوداً ومع ذلك سيبقى عود في الطبق »  
ثم اطلب من كل واحد منهم أن يأخذ  
عوداً وبعد ان يأخذوا العيدان الأربعة  
ترفع انت الطبق بالعود الموجود فيه وتقول :  
« وها أنا حامسكم أخذت العود الخامس  
ومع ذلك فما زال في الطبق عود ١ »

## الصليب المسموم

رتب سبعة عيدان على شكل صليب  
كما تری في الشكل  
رقم ٦ وبذلك يكون  
عدد العيدان في الصلع  
الرأسي للصليب خمسة  
عيدان وفي الصلع  
الافقي ثلاثة . ثم اطلب  
من الحاصرين ان  
يمروا وضع اثنين  
فقط من هذه العيدان

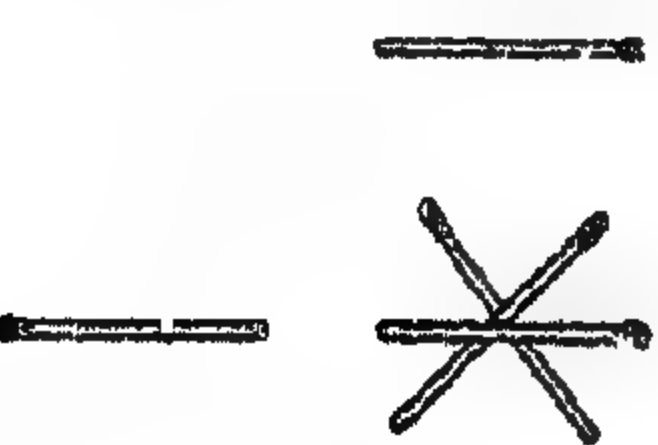


( رقم ٦ )

بحيث يكون عدد العيدان في كل ضلع من  
صلعي الصليب الرأسي والافقي خمسة عيدان

الحل

منى عجز الحاصرون عن حل هذه  
المسألة فما عليك إلا أن ترفع العود الاعلى



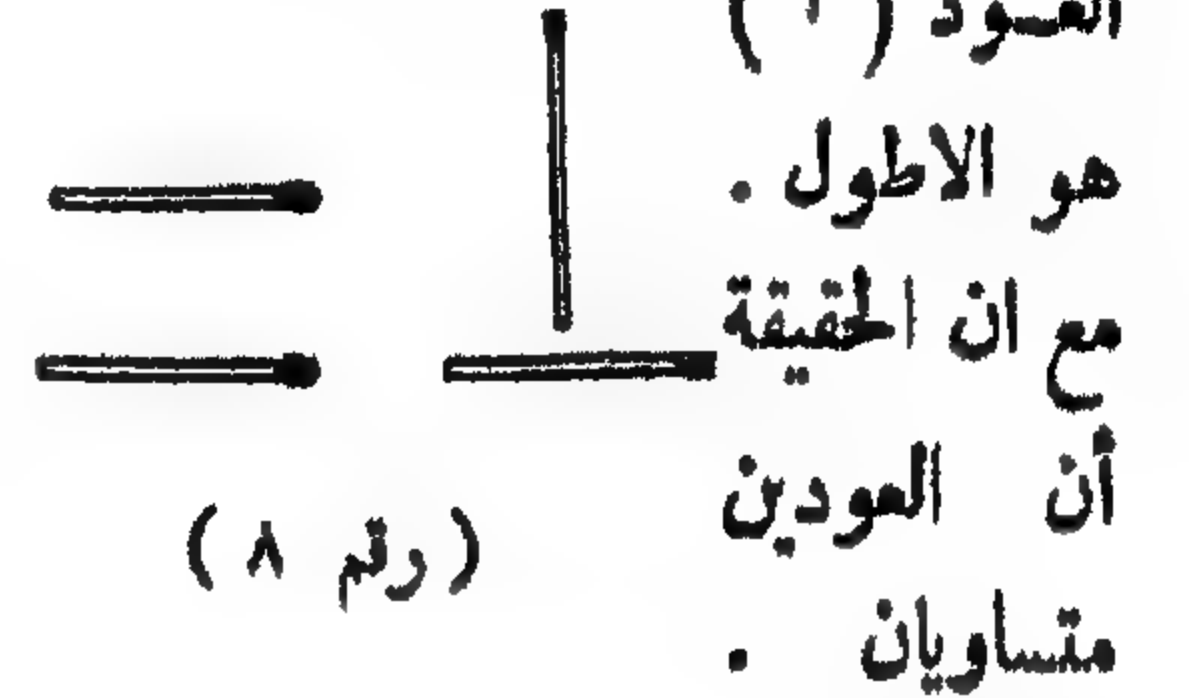
( رقم ٧ )

والعود الاسفل وتصفهما مقاطعين فوق  
العود الاوسط كما في الشكل رقم ٧ وبذلك  
يكون عدد العيدان في كل صلع خمسة

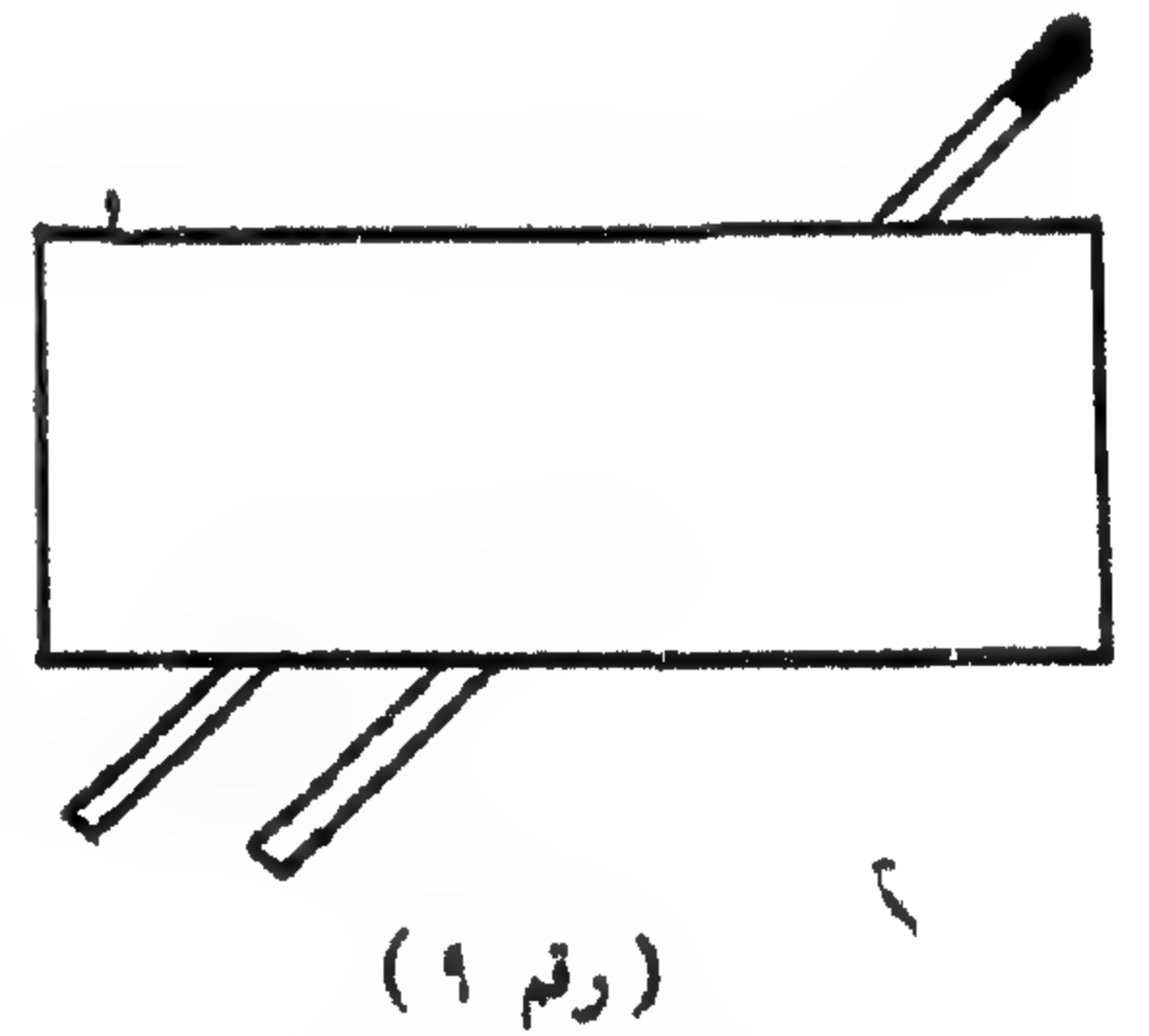


## خداع النظر

يمكنك أن تثبت بواسطة عيدان الكبريت أن نظر الانسان يخدعه دائماً وان ادق الناس نظراً لا يستطيع ان يصدق نظره فاذا وصعت اربعة عيدان على حسب الوضع المبين بالشكل رقم ٨ وسألت الحاصرين عن أى العودين اطول . العود ( ا ) أم العود ( ب ) فان اكثرهم يؤكدون لك ان العود ( ا )



هو الاطول . مع ان الحقيقة أن العودين متساويان . ويمكنك ان تثبت خداع النظر بلعبة اخرى بأن تضع على المائدة عودين متوازيين احدهما اطول من الآخر ثم تغطي العودين بقطعه من الورق بحيث يبدو من احدي جهتي الورقة طرف عود واحد ومن الجهة الاخرى طرف عود واحد ومن الجهة

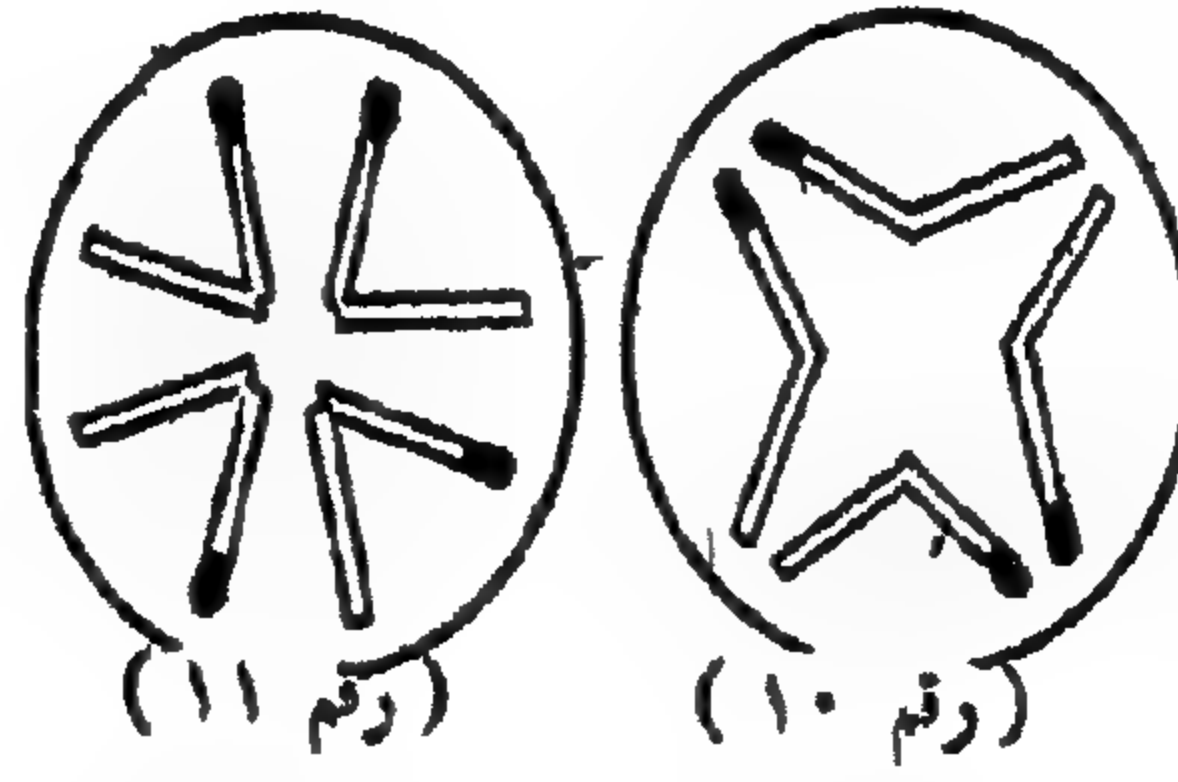


الاحرى طرف العودين ا - ب كما ترى في الشكل رقم ٩ ثم اسأل الحاصرين عن الطرف البارز وطرف أى عود من العودين الطاهرين في الاسفل فوجد ان أكثر الموحودين بحبيك بان العود البارز من أعلى هو طرف العود ( ا ) وتكون دهشتهم كسرة عندما ترفع الورقة ويحددون انه طرف العود رقم ب

## النجمة المسحورة

اثن اربعة عيدان من وسطها بحيث

لا تكسرها ثم ضعها في مهن على حسب الشكل المبين في الرسم رقم ١٠



واطلب من الحاصرين ان يجعلوا من هذه العيدان نجمة ذات اربعة رؤوس مثل الشكل رقم ١١ دون ان يمسوا العيدان

## الحل

هذه المسألة مبنية على تجربة علمية بسيطة ويمكن عملها باسقاط نقطة من الماء على ملتقى العيدان الأربعة في الوسط حتى تنتل اطراف العيدان المثنية فان العيدان تحت تأثير الماء تعود لشكلها الاصلى قليلا فملتقى اطرافها وتصنع نجمة ذات اربعة اطراف كما هو واضح في الشكل رقم ١١

## تسع أحاجي

هل تعرف الجواب عنها ؟ . انه ابسط مما تتوهم . ولكن يجب ان تفكر قليلا !

- ١ - ما هو الذي يراه الفلاح كثيراً . ويراه الملك احياناً . ولا يراه الله ابداً ؟
- ٢ - ما هو الذي نحتاج اليه جميعاً ، ونعطيه للغير كلها ، ونطلبه احياناً ، ولا نقبله الا نادراً ؟
- ٣ - ما هو الذي كلما اخذت منه راد في الحجم وكرر ؟
- ٤ - ماذا يصبح ولي عهد السويد بعد موت ابيه الملك ؟
- ٥ - ما هو الشيء الرقيق الذي يتلف حالاً ويعدم بمجرد ذكر اسمه ؟
- ٦ - ما هو الذي سير بين مصر

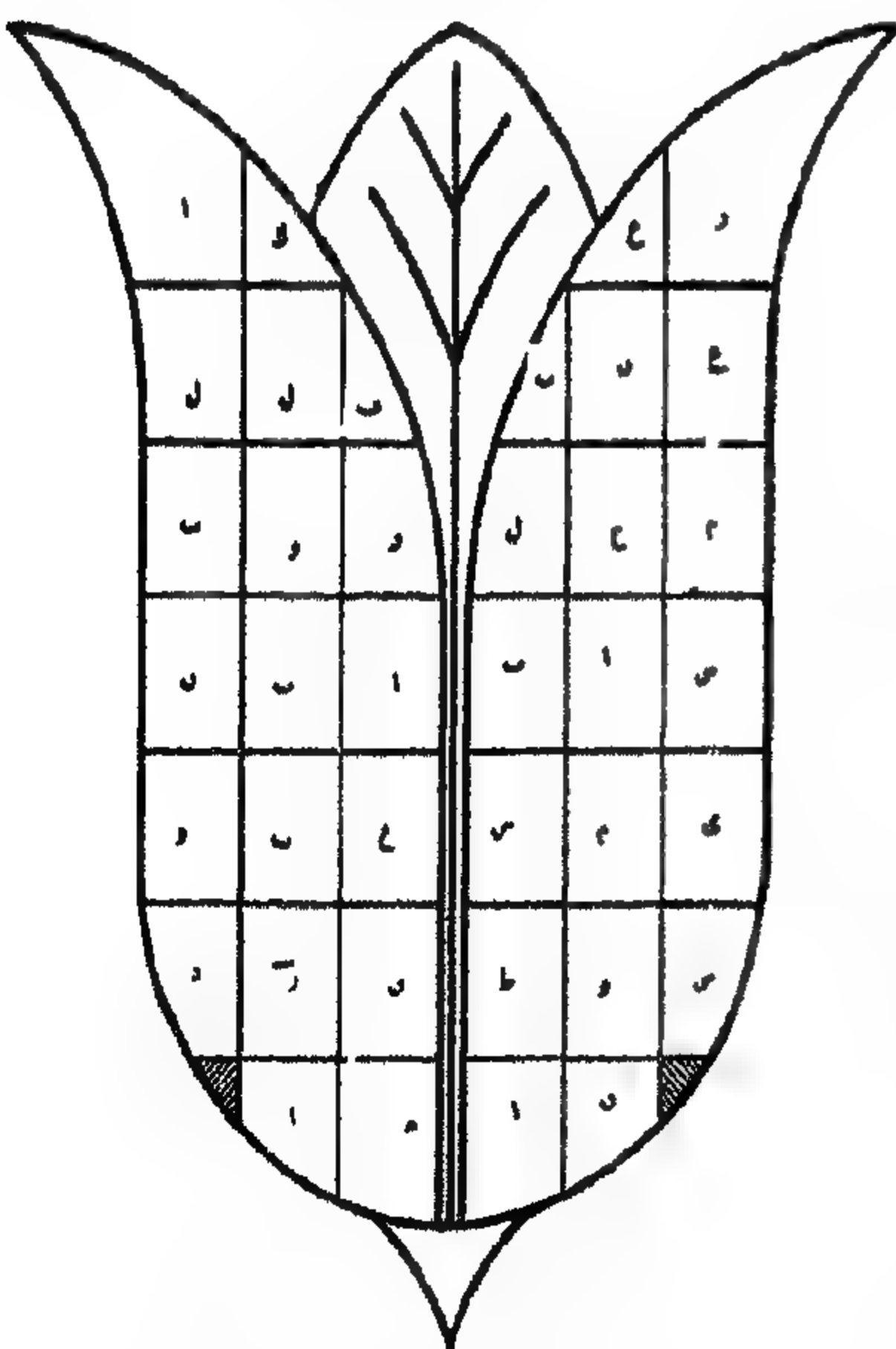
والاسكندرية ذهاباً واياباً ولا يتحرك من مكانه ؟

- ٧ - ماهي أكبر جزيرة كانت موجودة في العالم قبل اكتشاف استراليا ؟
- ٨ - من هو أول من ركب غواصة في العالم ؟
- ٩ - سيدة حضر لها ست ضيوف بعثة للغداء ولم يكن عندها سوى خمس حمامات فبعد ان فكرت قليلا درت امرها وقدمت لكل واحدة حمامة كاملة فكيف يتسنى لها ذلك ؟

## الاجوبة

- ١ - الطير !
- ٢ - الصيحة !
- ٣ - الحفرة !
- ٤ - يصبح يتيماً !
- ٥ - السكوت !
- ٦ - قصيب السكة الحديدية !
- ٧ - استراليا !
- ٨ - السى يونس الذي قصى في جوف الحوت ثلاثة ايام !
- ٩ - ارسلت خادمته الى السوق فاشترت حمامة سادسة !

## زهرة اللوتس



في اعلى حل الكلمات المقاطعه المشورة على صفحته ١٢٨



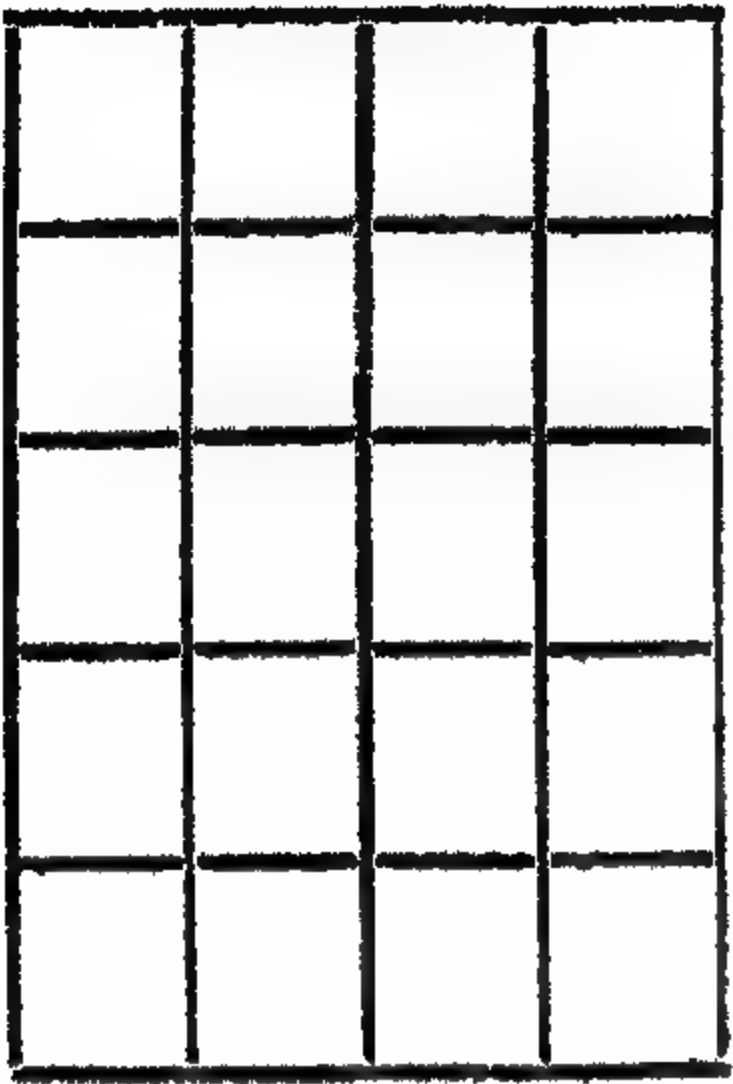
# تطريز

— ١ —

العمود الاول والثالث تتكون منها كلمتان تدلان على شيء هو في يدك الآن

الحل (٢) تيل - قاهر - والى - يسار - مال - ا

— ٣ —

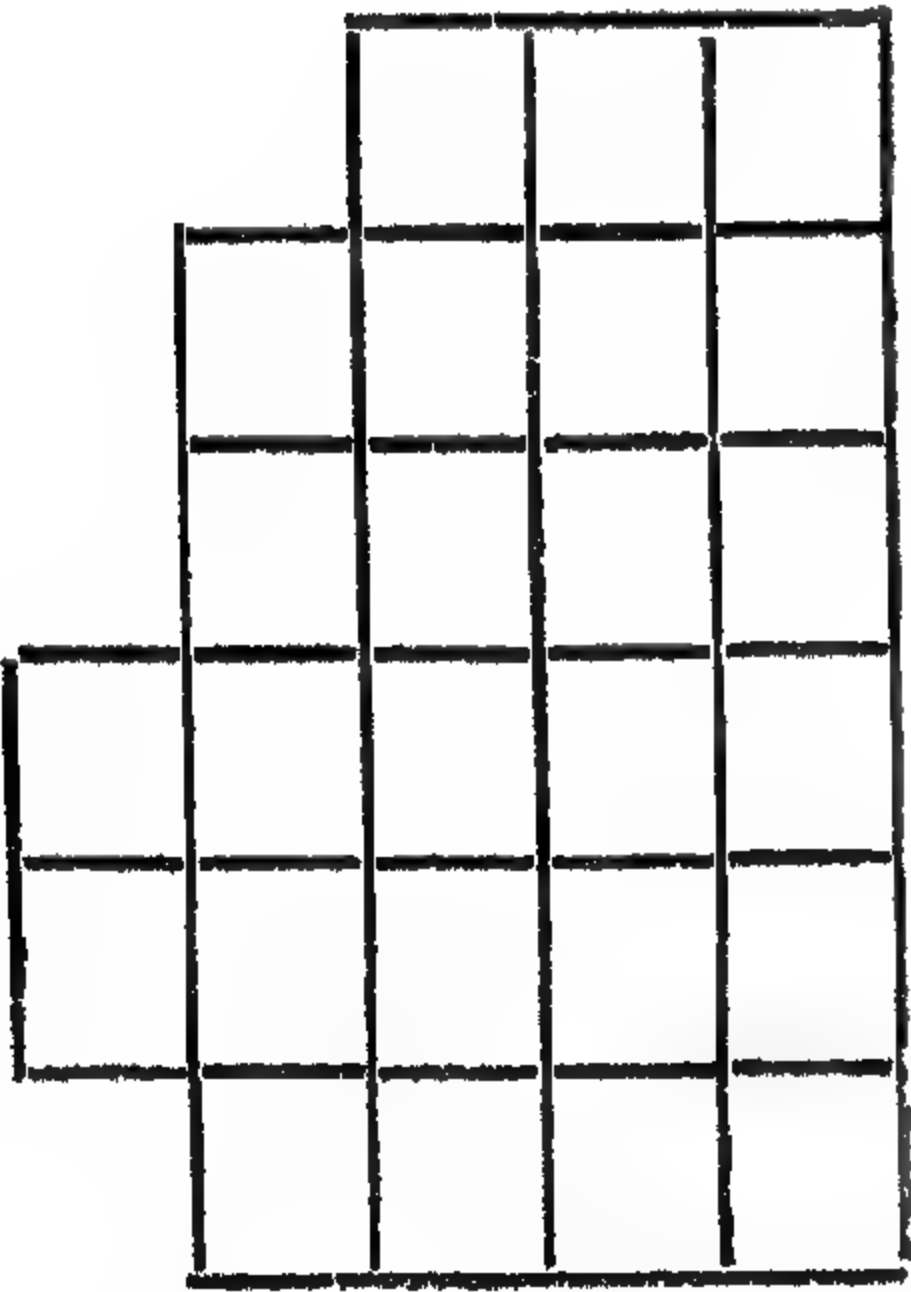


أجزاء الواحد الصحيح  
غطاء الرأس عند الفلاحين  
يعلمو  
عسر في الطبق  
مرق

مجموع حروف العمودين الاول والثالث يدل على اسم كتاب مشهور في اللغة العربية

الحل (٣) كسور - لنده - يسمو - لكنة - هلهل

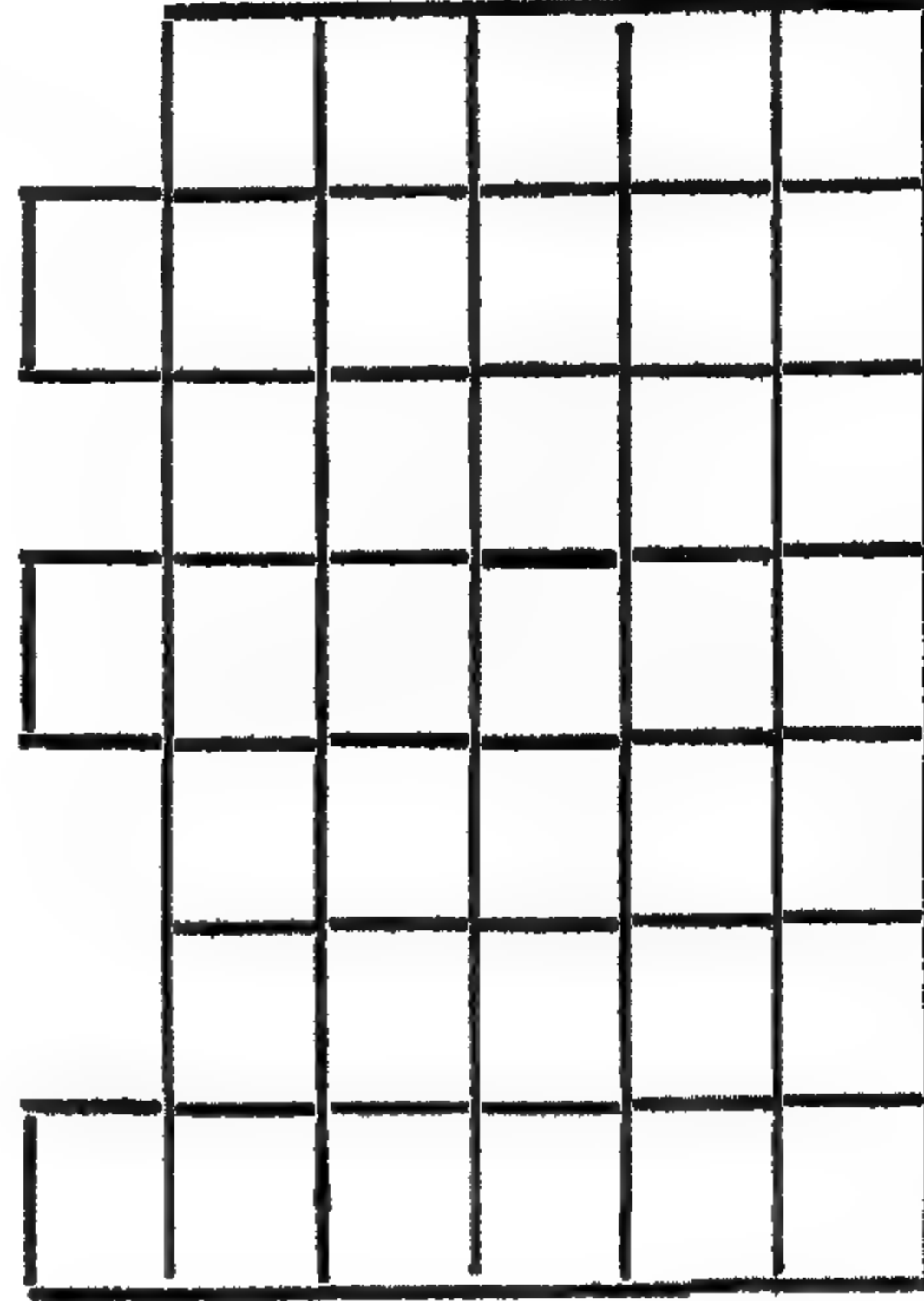
— ٤ —



مكان  
يهدي الناس به  
قسم  
اماني وحيالات  
شعب تاريخي مشهور  
مسجون

مجموع حروف العمود الاول والثالث يدل على اسم شاعر عربي مشهور

الحل (٤) محل - هاندي - ماني - أحلام - رومان - اسير

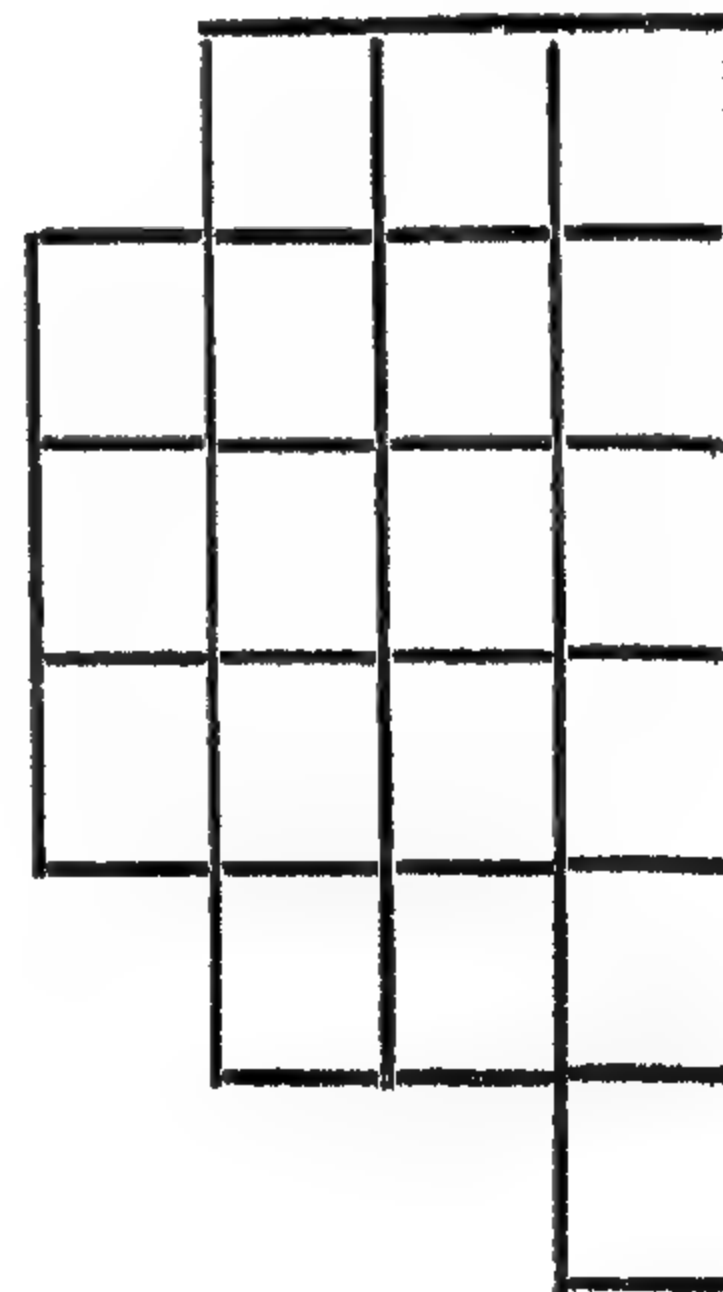


ينساك  
إلهة يعبدها المينقيون  
بداعب بالكلام الفكه  
اشهر ملوك فرنسا  
حسد  
بدونك  
اشهر ملوك اليونان

المطلوب وضع حرف في كل خانه من هذه الخانات الحالية بحيث يتكون من مجموع حروف كل سطر كلمة تؤدي المعنى المكتوب امام ذلك السطر وبحيث يتكون من مجموع حروف العمودين الاول والثالث جملة ذات ثلاث كلمات هي هتاف يطلق به لسان كل مصري

الحل (١) يسوك - عشروت - بمارح - شرمالن - حثان - لولاك - اسكندر

— ٢ —



قماش خفيف  
منتصر هارم  
حاكم  
ليس يمين  
ريه الحياة الدنيا  
حرف هجاء

حروف كل سطر كلمة تؤدي المعنى المكتوب امامها وحروف



— بدی اعراف جمعیة الر بالفقراء دی بین و بین اعضاءها عشاق  
 اتبرع لها بالمبلغ اللي انت طالہ  
 — دي جمعیة حیدرة انا رئیسها ، س ماهاش أعضاء







السكلام

انه كثير من هذه الاطفال يربون بقوةهم ونموهم للطعام اللبني "كاوجيت"  
 منع طعام كاوجيت اللبني خفيفا يوافق جودته وذاوحي  
 عظماؤا لطباء باستعماله. فانه يحصل منه اطفالا لكم نشاطا طيبا قوى البنية

كل عينة تحمل  
 تاريخ صنعها

طعام كاوجيت

**COW & GATE**  
**MILK FOOD**



الوكلاء الوحيدون : اخوان جرين - مصر . اسكندرية

اطلبوا ايضا كوجيت "كاوجيت"





درجة حرارتك آخذة في الارتفاع  
انه ينزله الحرارة " الترمومتر " يرفع  
والزكام يهددك  
لنشوة الذباقراص

الاسبرين

فهو المستعمل الوحيد الذي يصفه الأطباء بالتحنان  
ان ماركه - باير - لهى الضمانة لجودة النصف  
ارفضوا ما عداه



الوكلاء - اخوان جبرين  
بصر والاسكندرية وثل ابيب





# الماء مضر !

وجذور الشعر تتطلب التغذية



ان ستيمنترا من  
السيلفكربين  
يحتوي على  
ملايين من خلايا  
الشعر الحية  
النشيطة

بالفائدة . ولا تصدق ان حله رأسك  
اصح محبدا . وكل مائي الامر وفر العناصر  
المسدية التي كان محروما منها ، وذلك  
عنده السيلفكربين . هو المحلول المضوي  
الذي تستفيد منه جذور الشعر اكر فائدة  
ولا تباؤس وتعتقد ان حله رأسك قد  
أصبح محبدا بالكلية فعي امكانك تحسين  
حالة شعرك اذا فادرت الى استعمال  
السيلفكربين

هذا مثل دو قيمة صربه الدكتور نولان الاستاد بحمامة  
حرار للدلالة على أهمية تمدية جذور الشعر الحديثة قال :  
« ما أسرع ما يأتي السيلفكربين بنتائج باهرة ، فان العلاج به  
لا يلبث أن يجعل الشعر ينمو بسرعة وغزارة دهش لها كل  
دهشة . والى ذلك فانه يحمله طويلا قويا ، ولا يقل طوله  
جسداك عن ثمانية سنتيمترات حتى يبلغ نهاية الحشفة »  
وهكذا كان السيلفكربين مدعاة الدهشة واعجاب الكثيرين  
من رجال العلم . السيلفكربين بقدر الكثيرين من الصلع . وعلى  
هذا فان ما جاء به لعيرك من فوائد يمكنه ان يحوي به اليك  
ومها طال امالك لشعرك فان الماية يمكن ان تعود

توجد ٣ مستحضرات من

السيلفكربين

١- عرج كامل

٢- لوسيون سيلفكربين

٣- شامبون سيلفكربين

النتائج الواضحة للعلاج الاول

لمدة شهر صد سقوط الشعر والقشور والصلع

للعانة اليومية التي تضمن سلامة جلد  
الرأس ونمو الشعر بصفة طبيعية

لمسل الشعر وجلبه . وهو يحمل الشعر  
ناعما جميلا . وله رائحة دكية مقبولة

يباع في كل مكان

الوكيل العام

الطواحيه روبرت جيري

ص. ب. ١٣٠ - تلفون ١٥١٢

شارع ماريت رقم ٣ فالاسكسرية

ابدأ اليوم بالعلاج بالسيلفكربين . ففي ظرف اسابيع قلائل يعود  
الك الشباب من جديد . فلا تفسر لاصدقائك معرفتك

سيلفكربين  
مخصص جلدة الرأس





المعرض الراجي مخازن



جمال وانقان في الشجر والاصباغ كل ما يخرج منه فاوريقنا التي تدار  
بالكرام على اهدى الالات عما تعرضه المخازن من سواك الشجر والفز



موبليات

محمد فرهم الجندى

جمعت بين الاناقة والمتانة واعتدال الثمن ، مصانع تشغيل كافة أنواع الموبليات

مصر : بملتقى شارع جامع جرجس وشارع القاضي الفاضل تليفون : ٤٢٠٤١

دمياط : شارع جامع الرضوانية تليفون ٥٨



Meubles de

**Moh. F. EL GUINDI**

Grand Assortiment de Meubles.

LE CAIRE : Au coin des Rues Gameh

Charcass et El Kadi El Fadel — Tél. 42041.

DAMIETTE : Rue Gameh El Rodouanieh — Tél. 58.



# أمراض الكبد في البلاد الحارة

وكيف يؤثر الكبد على المعدة

وكيف يفسد الدم

اتفق الاطباء في جميع انحاء العالم على أن الكبد يتأثر في البلاد الحارة ويضعف عمله فلا يعود قادراً على القيام بوظيفته التي هي افراز الصفراء ومساعدة الهضم ومنع السموم من الوصول الى الدورة الدموية . وكـم من الناس هم الذين يشكون من معدتهم أو من طلوع حبوب أو بثور أو دمامل في وجوههم وأجسامهم غير عارفين ان السبب الحقيقي هو الكبد لا المعدة وان فساد الدم ناتج عن ضعف الكبد لا عن سبب آخر . فاذا شفي الكبد وأصبح قادراً على فرز الصفراء فانه عند ذلك يقتل السموم ويمنع وصولها للدم فيصبح الانسان قويا ونشيطا وينزل عنه الكسل والحمول . وأفضل وسيلة لتقوية الكبد وحته للقيام بوظيفته وعمله اليومي هي املاح كروشن

كل صباح عند ما تأخذ القهوة أو الشاي ضع في فنجان الشاي مقداراً قليلاً جداً من أملاح كروشن أى ملء المقياس الصغير الموجود داخل كل علبة . واذا شئت فاضف اليه قليلاً من السكر . هذه الكمية القليلة من كروشن كل صباح تقوى الكبد وتساعده على افراز الصفراء . فاذا فرزت الصفراء ونشطت المعدة وقامت بوظيفتها طردت جميع السموم من الجسم والدم . ابتدء باستعمال املاح كروشن أرسل خمسة مليات طوابع بواسطة قنصل لك كتاب كروشن وهو يبحث عن أوجاع الكبد والمعدة وهو مزين بالرسوم

## Sels Kruschen



# انك تستطيع ان تلهو مع هذه ومع تلك

ولكن ذلك قد يكلفك حياتك

مع الطبيعة وسوف ابي جسمك طبقة  
من الداخل ومن الخارج حتى تصير انسانا  
آخرقويا ورشيقا وحميلا ، ونقيص صحة  
وحياة . وتستثير الاحترام والاعجاب  
والحب في كل مكان

## أطلب كتابي مجانا

ان نتيجة الحائي واطلاعى قد دونتها  
في كتابي العجيب « الجسم الكامل » الذي  
يبحث في تنمية الجسم والحفاظ على الصحة  
وكذلك على النشاط العقلي . وهو يشرح  
لك بصراحة كيف تستطيع ان تبني نفسك  
بمفسك لتكون رجلا كاملا . فقط ارسل  
اسمك وعنوانك . لست اريد منك مئودا .  
فقط عشرة مليمات للرد ( قسيمة مجاوه  
في الخارج ) اكتب - باسم محمد فائق  
الحوهري ١١ شارع سمح السروري  
فاروق مصر

ارجو أن ترسلوا الى نسخة من كتابكم  
المجاني « الانسان الكامل » عن تحسين  
الصحة وتقوية الجسم وعلاج الملل المزمنة  
والعيوب الحسية بالطرق الطبيعية وقد  
وصفت سطرًا تحت مايميني  
الحفاة . السمرة . صعب المعدة . القلب  
الصدر . الظهر . النظر . الذاكرة . العادة  
السرية . الاحتلام . الصعب التناسلي . امراض  
الجلد . الكبد . الكلى . الشعر . قصر القامة  
احديدات الظهر . تقوس الارجل . انحدار  
الكتفين . الركام . صبيغ التنفس . الروماتزم  
الصداع . الامساك . الفتق . فقر الدم . الامراض  
العصبية . الاثرق . الهم والكآبة . الحمول .  
الخوف . ضعف الثقة في النفس . الارادة .  
الملاحظة الشخصية الاجتماعية

اي علة اخرى

الاسم

السن

الصناعة

العنوان

كصديق وكشخص احذ على عاتقه ان يحملك  
ويحمي امثالك من صالى الشاب ومن ضلال  
الشباب . ولقد رأيت آلاف الناس تهدم  
حياتهم من الوهنين الحسية والعقلية ومن  
احل ذلك فاما أنصحك وايين لك الطريق  
الذي يجب ان تسير فيه

## انتبه لساعات الخطر

ان ما تفقده من جسمك اكثر مما  
تبنيه وكما سرت كما أنت ساءت العاقبة .  
والآن فقد حان الوقت المناسب لان تبدأ  
بالعناية بنفسك . قل ان ساعات الفرصة ولا  
تفقد الدم

ان الفرصة في متناول يدك وانت  
تستطيع ان سالها . والتربة الندية هي الى  
تريك كيف يعنى نفسك فان كل يوم  
يسطره من شأنه ان يحدث مأخيرا يجعل  
من الصعب الوصول إلى اسعادة الحالة  
الطبيعية . واناها لاجل ان أساعدك ودعى  
أني لك هذه القوى الحيوية التي تعرف  
انت انك تفقدها على التسرع . دعي  
أخلصك من سائر المعصيات والمصايقات  
وادهب عنك هذا العرق المن كما أذهب  
عنك الركام الذي يعص عليك أيامك .  
واعود صعطك الدموى الى حاله العادية  
بعد الرادة او القصص وادهب عنك كل  
الاصطرابات العصبية واعيدك الى حاله الاران

## التربية الجينية تعبرك الى

## ممالك الاولى

ليس بالادوية ولا بالعقاقير ولكن  
بمساعدة الطبيعة . انك لا تعأ بالطبيعة  
وبطرحها حاسا في هذه الايام - ايام  
شبابك . ولكي سأريك كيف تعمل

أنت أيها الشاب الصغير . قد تكون  
أحد هؤلاء الذين يطنون أنهم يستطيعون  
أن يحرقوا العالم ثم يخلصوا ليعرفوا على  
قيثارهم وهو يحترق ؟ ؟ وتعرف أنت ان  
يرون قد حاول ذلك . ومع ذلك فهذا أنت  
تحالف نواميس الصحة وتسكر وتعربد  
وتلهو في كل آن معقدا انه لن يكون لذلك  
تأثير عليك بل تنق كما انت محسبك الحي  
وقواك الهائلة ؟ دون أن يقوم ما يمكن ان  
يحركك أو يسوءك

## والله فنظرة الى نفسك

ادام تمكن قد رأيت فاما قد رأيت  
ما أصاب الناس الآخرين الذين لم يروا حدا  
للحياة ، اعتقادا بان لديهم وقودا كثيرا  
للحريق . فاهم لا يلتشون حتى يصعقوا  
وبصيرهم اللب والاعياء . اقرأ الصحف  
والجالات تعرف ذلك جيدا . وسائل نفسك  
برى ما يكون تحت هذه الآلاف من المصائب  
والرايا والكارثات الى نصيب اولئك  
الطائشين المندوعين . فاذا اعطيت نفسك  
الحواف الصحيح فانك لاتلت حتى تعرف  
ان كل هؤلاء الطائشين قد وضعوا أساس  
للمأساة بأنفسهم في وقت شبابهم . بالافراط  
في السهر والمسق والخمر والعقاقير المسية  
( المقوية ) ثم أهملوا أنفسهم وأهملتهم الطبيعة  
وباهوا بالحسران وحل عليهم الحراب في  
الحسد والعقل على السواء

وبعد وهل أنت سائر حتى ترى نفسك  
على ابواب الحراب الجسدي الذي حل  
بأولئك الطائشين ؟ وهل ستبقى بصيغ ذلك  
النشاط الذي حنتك به الطبيعة هاء مشورا  
دون ان تسفيد منه ! . لاتفعل ذلك  
ولاتك طائشا مثلهم أيها الشاب . ابي  
أنصحك واقدم بصحي لك حالصا فقط



لبوس فورد

ضد البواسير

**FORD'S**

**Anti-Hemorrhoidal**

**Suppository**

أحسن علاج للبواسير

يسكن الألم ويوقف الدم في الحال

ثمان العلب ١٢ قرشا صاغا

تباع في عموم الاجزاء خانات

الوكلاء : الشركة المساهمة لمخازنه الادوية المصرية



# Tablettes Laxatives HECK'S

حبوب هيكس الملمينة

احسن علاج للامساك وعسر  
الهضم وارتباك وظيفة الكبد

الوكلاء

الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

تباع في جميع الاجزاخانات

بسعر ٢ غروش صاغ





أفضل علاج للكليتين وأعظم مذبذب للحصى الكلوية

## الستورين CITRURINE

فهو العلاج النباتي الوحيد

للمغص الكلوي . مغص الكليتين . كثرة أملاح البول . الروماتيزم

النقرس . وجع الظهر . عرق النساء . والزلال الحاد والمزمن

عدم انتظام البول ومفراته

وبالاختصار كل الامراض المتعلقة باضطراب الكلى وأملاح البول

### جربه وقارن بينه وبين المستحضرات الاخرى

يلاع عدد

الوكلاء: الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

وفي عموم الاجزاخانات الشهيرة

نعم الزهامة ١٠ قرش

طريقة الاستعمال

ملعقة صغيرة مع كوب ماء كبير  
٣ مرات بعد الاكل بساعة







## شعارنا

لدار الهلال غاية تسعى إليها كما أن لها خطة  
مرسومة تسير عليها . فأما العاية فالمساهمة في رفع  
المستوى الثقافي في مصر والأقطار العربية . وأما  
الخطة فالتوفيق بين قديمنا وحديثنا والجمع بين  
محاسن الشرق ومحاسن العرب . فلا جمود ولا  
طرفة ، بل تمتزج وتؤيد ، في سبيل الرقي الوطني  
ودار الهلال تؤدي واجبها بهدوء وعزيمة معاً ،  
مطمئنة الى ما قد أنتجت ، متطلعة الى إتقان  
ما تنتج - لا تدهش فريفاً و - بلق كبيراً  
ولا تتساهل قيد شعرة فيما تعتقده حقاً وصواباً  
وهي تؤمن ببقاء العمل الصالح وإحراق  
ماعداه . وهي لذلك لا تحمل نال بعائر . بل ترحب  
بكل فكرة نزيهة وتعاهد كل جهد شريف  
وتشعارها على الدوام . الى الأمام !



